

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №5

**ПРИНЯТА**  
на заседании методического  
(педагогического) совета  
от «31» 05. 2023 г.  
Протокол № 8

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБОУ СОШ №5  
Н.Ю. Петкова  
«31» 05. 2023 г.



Приказ № Ш5-13-760/3  
от «31» 05.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**  
**(общеразвивающая) ПРОГРАММА**  
(художественной направленности)  
**«АКВАРЕЛЬ»**  
(базовый уровень)

Возраст учащихся – **7-11 лет**  
Срок реализации программы - **1 год**  
Количество часов в год: **37 часов**

Автор-составитель программы:  
Сорокина Тамара Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Сургут, 2023 г.

## **АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ**

Дополнительная общеобразовательная программа «Акварель» имеет художественно – эстетическую направленность.

В результате реализации программы каждый учащийся должен знать о значении изобразительного искусства в жизни человека; основные виды изобразительного искусства (графика, живопись, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и жанры изобразительного искусства (портрет натюрморт, пейзаж). Также несколько народных художественных промыслов России. Ученики познакомятся с разными художественными материалами, художественными техники и их значениями в создании художественного образа. Узнают о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.) и живописи (цвет, мазок, деление цветового круга на теплые и холодные цвета). Будут знать основные средства композиции: контраст света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра. Понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень. Уметь определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет. Выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке. соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм) Также уметь смешивать краски для получения новых оттенков и пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь, фломастеры), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники.

**Срок реализации программы- 1 год**

**Возраст учащихся –7-11 лет**

**Количество часов в год: 37 часа**

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №5

Название программы	«Акварель»
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Сорокина Тамара Владимировна, педагог дополнительного образования МБОУ СОШ №5
Год разработки	2023 год
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Утверждена директором МБОУ СОШ № 5. Приказ МБОУ СОШ № 5 № Ш5-13-760/3 от 31.05.2023 г.
Уровень программы	Базовый
Информация о наличии рецензии	Внутренняя экспертиза
Цель	Создание условий для формирования творческой личности, развития в ребенке природных задатков, творческого потенциала, способностей, позволяющих само реализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>обучить</b> учащихся основам живописной грамоты</li> <li>-развивать художественно-творческие способности и склонности обучающихся к фантазии и воображению;</li> <li>-<b>развивать</b> образное мышление;</li> <li>-творческую индивидуальность, самостоятельность, инициативность;</li> <li>-<b>воспитывать</b> учащегося как зрителя и творца;</li> <li>-сформировать художественно - эстетический вкус;</li> <li>-воспитывать социальную активность личности учащихся</li> </ul>
Ожидаемые результаты освоения программы	<p>В результате реализации программы каждый учащийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о значении изобразительного искусства в жизни человека;</li> <li>-основные виды изобразительного искусства (графика, живопись, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и жанры изобразительного искусства (портрет,</li> </ul>

натюрморт, пейзаж);

- несколько народных художественных промыслов России;
- разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
- о средствах выразительности и эмоционального воздействия живописи (цвет, мазок, деление цветового круга на теплые и холодные цвета);
- основные средства композиции: контраст света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра.
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, падающая тень, освещенность, объем);
- понимать, что такое линия горизонта, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передать на бумаге простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно держать лист бумаги, карандаш и кисть, свободно рисовать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме;
- передать в рисунке на темы смысловую связь элементов композиции.

**уметь:**

- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- уметь смешивать краски для получения новых оттенков;
- пользоваться красками (гуашь, акварель),

	несколькими графическими материалами (карандаш, тушь, фломастеры), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники; - владеть навыком работы в конкретном материале.
Срок реализации программы	2023-2024 год (1 год)
Количество часов в неделю / год	1 час – в неделю, 37 часов в год
Возраст обучающихся	7-12 лет
Формы занятий	Групповые Индивидуальные
Методическое обеспечение	Литература по основам живописи, рисунка и композиции. Изобразительное искусство и художественный труд. Под руководством Б.М. Неменского, 1-9 классы, М. Просвещение 2020 г. Методическая литература по учебной работе со студийцами.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Помещение для занятий (класс), художественный мольберт. Муляжи, реквизит, учебные таблицы, предметы для натурной постановки (кувшины, вазы и др.), гипсовый бюст, геометрические фигуры. Технические средства обучения: проектор, компьютер

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) «Акварель» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами: Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ([https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/)) Концепцией развития дополнительного образования, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р ([https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_413581/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_413581/)), Приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (<https://docs.cntd.ru/document/551785916>) и иными локальными актами, регламентирующими деятельность дополнительного образования в МБОУ СОШ № 5.

В основе - программа «Изобразительное искусство и художественный труд». Под руководством Б.М. Неменского, 1-9 классы, М. Просвещение.

Дополнительная образовательная программа «Акварель» имеет **художественную направленность**.

Уровень освоения программы – **базовый**.

**Актуальность** этой программы заключается в том, чтобы разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызвала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

**Новизна** программы состоит в том, что на занятиях используются не только традиционные художественные средства (карандаш, фломастеры, акварель, гуашь), но и новейшие современные материалы для детского творчества и нетрадиционные техники исполнения.

**Отличительные особенности** дополнительной общеобразовательной программы заключаются в том, что активно используется **личностно-ориентированный подход** к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий, способствующих сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Акварель» предназначена для учащихся ступени начального и основного общего образования. Федеральный стандарт выпускника школы установил требования, среди которых выпускник - это:

«- любящий свой край и свою Родину, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции;

- креативный и критически мыслящий, активно и целенаправленно познающий мир, осознающий ценность науки, труда и творчества для человека и общества, мотивированный на образование и самообразование в течение всей своей жизни;

- подготовленный к осознанному выбору профессии, понимающий значение

профессиональной деятельности для человека и общества, его устойчивого развития». Программа «Акварель» способствует формированию качеств, присущих выпускнику школы.

**Общий объем программы** – 37 часов в каждой группе, количество групп – 4.

**Основной формой** организации образовательного процесса является групповое занятие и индивидуальная работа с учащимися.

**Цель программы** – Создание условий для формирования творческой личности, развития в ребенке природных задатков, творческого потенциала, способностей, позволяющих само реализовать в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

#### **Задачи:**

- обучить** учащихся основам живописной грамоты;
- развивать** художественно-творческие способности и склонности обучающихся к фантазии и воображению;
- развивать образное мышление;
- творческую индивидуальность, самостоятельность, инициативность;
- воспитывать** учащегося как зрителя и творца;
- сформировать художественно - эстетический вкус;
- воспитывать социальную активность личности учащихся

### **Организационно-педагогические условия**

**Адресат программы:** Сорокина Тамара Владимировна

**Количество обучающихся в группе:** 20 человек

**Срок реализации программы/ количество часов:** 1 год

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 40 мин.

**Форма обучения:** очная

#### **Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы**

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в художественной студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в творчестве.

#### **Формы занятий**

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам,

литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год.

Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

### **Планируемые результаты**

При освоении дополнительной программы «Акварель» отслеживаются три вида результатов: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

#### **Личностные:**

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- формирование навыков и умений пользоваться различными приёмами и



техниками изобразительной деятельности;

### **Метапредметные:**

#### *Регулятивные УУД:*

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному педагогом плану.
- Учиться совместно с педагогом и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

#### *Познавательные УУД:*

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога.
- находить ответы на вопросы, используя иллюстративный материал, свой жизненный опыт и информацию, полученную в ходе занятия.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

#### *Коммуникативные УУД:*

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства.
- Учиться согласованно работать в группе, помогать и сотрудничать.

### **Предметные:**

- изучение роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- обучение учащихся выразительным средствам различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства.

Календарный учебный график МБОУ объединений дополнительного образования МБОУ СОШ №5 на 2023/2024 учебный год (приложение 1).

### **Формы промежуточной аттестации и итогового контроля**

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг

включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника.

Основными формами подведения итогов по программе является:

Промежуточный контроль - участие воспитанников художественной студии в школьных мероприятиях, творческих конкурсах, смотрах, фестивалях городского уровня: «Рождество Христово», «Радуга детства» и др.

Итоговым контролем является участие воспитанников студии в фестивале «Планета детства» - отчётный концерт педагогов дополнительного образования школы.

#### Форма промежуточной и итоговой аттестации:

Аттестация	Сроки проведения	Форма
Промежуточная	Декабрь	Выставка творческих работ «Новогодняя сказка»
Итоговая	Май	Выставка творческих работ «Мир глазами детей»

#### Материально-техническое обеспечение

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы необходимы условия:

Кадровые – высшее педагогическое образование, художественное образование.

Помещение для занятий (класс), художественный мольберт. Муляжи, реквизит, учебные таблицы, предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.), гипсовый бюст, геометрические фигуры. Технические средства обучения: проектор, компьютер.

#### Учебно-тематический план на 2023/2024 учебный год

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов	
1. 1.1	<b>Введение.</b> Первичный инструктаж. Условия безопасной работы. Знакомство с графическими и живописными материалами. Искусство вокруг нас.	<b>0,5</b>  0,5	<b>0,5</b>  0,5	<b>1</b>  1	
2 2.1	<b>Основы рисунка.</b> <b>Графика.</b> «В гостях у художника графика». Изобразительные средства рисунка.	<b>3</b>  0,5	<b>9</b>  0,5	<b>12</b>  1	Просмотр творческих работ в студии

2.2	Основные средства выразительности графики. Разнохарактерные линии, штриховка, растяжка «Фея осени» (пастель)	0,5	0,5	1	
-----	--	-----	-----	---	--

2.3	Воздушная перспектива. Линия горизонта. Рисунок с натуры - призма.	0,5	0,5	1	
2.4	Воздушная перспектива. Линия горизонта. Рисунок с натуры – усеченный конус.		1	1	
2.5	Зарисовки растений с натуры «Посмотри в окно». Графика.	0,5	0,5	1	
2.6	Натюрморт– набросочный характер, положение тел в пространстве.		1	1	
2.7	Натюрморт – построение. Свет и тень – падающая и собственная.		1	1	
2.8	«Создай историю из предметов» Рисование натюрморта с натуры	0,5	0,5	1	
2.9	«Создай историю из предметов» Рисование натюрморта с натуры	0,5	0,5	1	
2.10	Пластика природных форм и линий. Человек и животные. Графика.		1	1	
2.11	Линейная перспектива. Творческая работа по предварительным рисункам «Улицы моего города».		1	1	
2.12	«Городской пейзаж». Рисование графическими материалами.		1	1	

3.	<b>Основы цветоведения Живопись.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	Выставка творческих работ в школе «Новогодняя сказка»
3.1.	«В гостях у художника живописца». «Закат солнца» Знакомство с творчеством художников импрессионистов. К.Моне, О. Ренуар.	0,5	0,5	1	
3.2.	Цветовой круг, основные и дополнительные цвета, цветовой фон.	0,5	0,5	1	
3.3	Изображение растительного мира. Зарисовки и этюды растений.	0,5	0,5	1	
3.4	Изображение животного мира. «В мире животных».	0,5	0,5	1	
3.5	Пластика природных форм и линий. Человек и животные.	0,5	0,5	1	
3.6	Пластика природных форм и линий. Человек и животные.	0,5	0,5	1	
3.7	Предметы и пространство. Натюрморт.	0,5	0,5	1	
3.8	Цвет как выразитель настроения «Новогодний город»	0,5	0,5	1	
4.	<b>Декоративно- прикладное искусство. Орнамент. Стилизация.</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	Просмотр творческих работ в студии
4.1.	Приобщение к истокам. «Гжель».	0,5	0,5	1	
4.2.	«Сказка в декоративном искусстве». Знакомство с	0,5	0,5	1	

	творчеством хохломской росписи.				
4.3	Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.	0,5	0,5	1	
4.4	Переработка природных форм в декоративно-обобщенные.	0,5	0,5	1	
4.5	«Орнамент из геометрических фигур и растительных элементов.	0,5	0,5	1	
4.6	Кукольный театр. Техника «папье-маше».	0,5	0,5	1	
4.7	Кукольный театр. Техника «папье-маше».		1	1	
5.	<b>Как художник придумывает картину. Основы композиции.</b>	<b>4,5</b>	<b>3,5</b>	<b>9</b>	Выставка творческих работ в школе «Мир глазами детей»
5.1	Законы композиции. Композиционный центр. Взаимосвязь элементов в произведении.	0,5	0,5	1	

5.2	Знакомство с творчеством художников портретистов. В. Серов, И. Репин.	0,5	0,5	1	
5.3	Батальный жанр в искусстве.	0,5	0,5	1	
5.4	Иллюстрирование сказок А. С.Пушкина	0,5	0,5	1	
5.5	Творческая работа. Иллюстрация прочитанных произведений, личный опыт	0,5	0,5	1	
5.6	Творческая работа. Иллюстрация прочитанных произведений, личный опыт.	0,5	0,5	1	
5.7	«Искусство своими руками». Творческая работа учащихся.	0,5	1,5	2	
5.8	Здравствуй музей	1		1	
	<b>ИТОГО</b>	<b>13</b>	<b>23</b>	<b>37</b>	

### Календарно-тематическое планирование для группы

№	Наименование раздела программы	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения занятий (план)	Дата проведения занятий (факт)
<b>Введение. (1 часа)</b>					
1		Первичный инструктаж. Условия безопасной работы. Знакомство с графическими и живописными материалами. Искусство вокруг нас.	1		
<b>Основы рисунка. Графика. (12 часа)</b>					
2		«В гостях у художника графика». Изобразительные средства рисунка.	1		
3		Основные средства выразительности графики . Разнохарактерные линии, штриховка, растяжка. «Фея осени» (пастель)	1		
4		Воздушная перспектива. Линия горизонта. Рисунок с натуры - призма.	1		
5		Воздушная перспектива. Линия горизонта. Рисунок с натуры – усеченный конус.	1		
6		Зарисовки растений с натуры «Посмотри в окно». Графика.	1		
7		Натюрморт–набросочный характер, положение тел в пространстве.	1		
8		Натюрморт – построение. Свет и тень – падающая и собственная.	1		



9		«Создай историю из предметов» Рисование натюрморта с натуры	1		
10		«Создай историю из предметов» Рисование натюрморта с натуры.	1		
11		Пластика природных форм и линий. Человек и животные. Графика.	1		
12		Линейная перспектива. Творческая работа по предварительным рисункам «Улицы моего города».	1		
13		«Городской пейзаж». Рисование графическими материалами.	1		
<b>Основы цветоведения. Живопись. (8 часов)</b>					
14		«В гостях у художника живописца». «Закат солнца» Знакомство с творчеством художников импрессионистов. К. Моне, О. Ренуар.	1		
15		Цветовой круг, основные и дополнительные цвета, цветовой фон.	1		
16		Изображение растительного мира. Зарисовки и этюды растений.	1		
17		Изображение животного мира. «В мире животных».	1		
18		Пластика природных форм и линий. Человек и животные.	1		
19		Пластика природных форм и линий. Человек и животные.	1		
20		Предметы и пространство. Натюрморт.	1		
21		Цвет как выразитель настроения «Город»	1		
<b>Декоративно-прикладное искусство. Орнамент. Стилизация. (7 часов)</b>					
22		Приобщение к истокам. «Гжель»	1		
23		«Сказка в декоративном искусстве». Знакомство с творчеством хохломской росписи.	1		
24		Понятие «стилизация»,	1		

		переработка природных форм в декоративно-обобщенные.			
25		Переработка природных форм в декоративно-обобщенные.	1		
26		«Орнамент из геометрических фигур и растительных элементов.	1		
27		Кукольный театр. Техника «папье-маше».	1		
28		Кукольный театр. Техника «папье-маше».	1		
<b>Как художник придумывает картину. Основы композиции. (9 часов)</b>					
29		Законы композиции. Композиционный центр. Взаимосвязь элементов в произведении.	1		
30		Знакомство с творчеством художников портретистов. В. Серов, И. Репин.	1		
31		Батальный жанр в искусстве.	1		
32		Иллюстрирование сказок А. С. Пушкина.	1		
33		Творческая работа. Иллюстрация прочитанных произведений, личный опыт	1		
34		Творческая работа. Иллюстрация прочитанных произведений, личный опыт.	1		
35		Творческая работа «Я и мои друзья».	1		
36		Творческая работа «Я и мои друзья».	1		
37		«Искусство своими руками». Творческая работа учащихся.	1		

**Календарный учебный график объединений дополнительного образования МБОУ СОШ №5  
на 2023/2024 учебный год**

**1. Учебный период**

Объединения дополнительного образования	1 четверть		Осенние каникулы		2 четверть		Зимние каникулы		3 четверть		Весенние каникулы		4 четверть		Итого	
	Срок и	Кол -во дне й	Срок и	Кол -во дне й	Срок и	Кол -во дне й	Срок и	Кол -во дне й	Срок и	Кол -во дне й	Ср оки	Кол- во дней	Срок и	Кол -во дне й	Учебны е недели	Канику лы (колич ество дней)
1-5 года обучени я	<b>01.09- 05.11</b>	46			<b>06.11 - 29.12</b>	40	30.12 - 08.01	10	<b>09.01 - 31.03</b>	59			<b>01.04 - 31.05</b>	40	<b>37</b>	10

**2. Летний каникулярный отдых**

Объединения дополнительного образования	Июнь	Июль	Август
Первого года обучения	01.06.2023- 22.06.2024	-	-

**Иные формы организации учебных занятий**

Предмет	Форма организации учебных занятий	III четверть		IV четверть		Количество часов / дней за учебный год
		сроки	количество часов/ дней	сроки	количество часов/ дней	
В соответствии с расписанием уроков	Учебная экскурсия, практикум, консультаци я, интегрирова нное занятие и пр.	09.01.2024- 17.01.2024	в соответствии с расписанием понедельника / 1	01.04.20 24- 09.04.20 24	в соответст вии с расписан ием пятницы / 1	в соответств ии с расписание м / 3
		26.02.2024- 05.03.2024	в соответствии с расписанием пятницы / 1			

## Содержание программы

### **Раздел 1. Введение.(1 часа)**

**Тема 1.1** Первичный инструктаж. Условие безопасной работы. Знакомство с графическими и живописными материалами. Искусство вокруг нас.

Инструктаж по Т.Б.. Введение в образовательную программу.

Ознакомление с работой изостудии «В мире изобразительного искусства», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми.

Рассказ с элементами беседы на тему «Искусство вокруг нас»

Источники наших знаний об изобразительном искусстве.

Беседа, наблюдение, рисование на тему: «Как умею, так рисую»

Методическое обеспечение. Дидактическая игра «Поможем художнику», альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.

### **Раздел 2. Основы рисунка. Графика.(12 часов)**

**Тема 2.1** «В гостях у художника графика». Изобразительные средства рисунка. Обучающий компонент. Знакомство с графическими материалами для уроков изобразительного искусства. Изобразительные средства рисунка. Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Воспитывающий компонент: углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практическая часть: пользование материалов; правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений; выполнять зарисовки и наброски.

Формы занятия. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Методическое обеспечение. Дидактическая игра «Поможем художнику», альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.

**Тема 2.2** Основные средства выразительности графики. Разнохарактерные линии, штриховка, растяжка. «Фея осени» (пастель)

Обучающий компонент. Присмотреться к особенностям изменению времен года.

Воспитывающий компонент. Формирование бережного и внимательного отношения к окружающему миру, одному из самых удивительных и совершенных творений природы; умение видеть красоту в жизни.

Практическая часть. Изобразить образ осени.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Карандаш, пастельные мелки.

**Тема 2.3** Воздушная перспектива. Линия горизонта. Рисунок с натуры – призма. Обучающий компонент. Основы изобразительного языка: рисунок, построение, пропорции. Передача в рисунках формы изображаемых предметов. Пропорции – соотношение частей по величине. Метод визирования. Рисование геометрических тел. Штриховка. Светотень.

Рисование драпировки.

Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлениям

умение познавать его.

Практическая часть. Изображение геометрической фигуры (призмы) с натуры.

Формы занятия. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Методическое обеспечение. Карандаш разной мягкости и твердости.

**Тема 2.4** Воздушная перспектива. Линия горизонта. Рисунок с натуры – усеченный конус.

Обучающий компонент. Основы изобразительного языка: рисунок, построение, пропорции. Передача в рисунках формы изображаемых предметов. Композиция листа. Композиции из геометрических тел. Построение натюрморта

Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений умение познавать его.

Практическая часть. Изображение геометрической фигуры (призмы) с натуры.

Формы занятия. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Методическое обеспечение. Карандаш разной мягкости и твердости.

**Тема 2.5** Зарисовки растений с натуры «Посмотри в окно». Графика.

Обучающий компонент. Изображаем силуэт дерева. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и изображаемых предметов.

Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений умение познавать его.

Практическая часть. Изображение дерева с натуры.

Формы занятия. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Методическое обеспечение. Дидактическая игра «Поможем художнику», альбом, ластик, карандаш.

**Тема 2.6** Натюрморт–набросочный характер, положение тел в пространстве

Обучающий компонент Изображение натюрморта состоящего из букета цветов с росой и веточками деревьев. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой.

Виды и жанры изобразительных искусств.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе. Практическая часть. Создание композиции рисунка осеннего букета

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.  
Методическое обеспечение. Карандаши разной мягкости и твердости, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

**Тема 2.7** Натюрморт – построение. Свет и тень – падающая и собственная.

Обучающий компонент. Что такое - натюрморт. Из истории натюрморта. Пропорции – соотношение частей по величине. Метод визирования. Штриховка. Светотень.

Практическая часть. Нарисовать мягким, простым карандашом кувшин или вазу и передать её объём.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Самостоятельная работа.

Методическое обеспечение. Карандаши разной мягкости и твердости, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

**Тема 2.8** «Создай историю из предметов» Рисование натюрморта с натуры. Обучающий компонент. Метод визирования. Штриховка. Светотень. Рисование драпировки. Рисование предметов посуды. Сюжеты, выразительные средства. Настроение в натюрморте. Как передать объём предмета.

Практическая часть. Выполнить без тона, только линиями. Декоративные предметы сложной формы. Предметы можно выстроить в ряд, можно поставить так, чтобы они частично перекрывали друг друга. Искать общий контур у нескольких предметов.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Самостоятельная работа. Методическое обеспечение. Карандаши разной мягкости и твердости, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Воспитывающий элемент. Развитие внимательности, аккуратности, чувство прекрасного.

**Тема 2.9.** «Создай историю из предметов» Рисование натюрморта с натуры. Обучающий компонент. Метод визирования. Штриховка. Светотень. Рисование драпировки. Рисование предметов посуды. Сюжеты, выразительные средства.

Настроение в натюрморте. Как передать объём предмета.

Практическая часть. Выполнить тональный рисунок. Декоративные предметы сложной формы. Предметы можно выстроить в ряд, можно поставить так, чтобы они частично перекрывали друг друга. Искать общий контур у нескольких предметов.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Самостоятельная работа. Методическое обеспечение. Карандаши разной мягкости и твердости, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

**Тема 2.10** Пластика природных форм и линий. Человек и животные. Графика. Обучающий компонент. Рассматривание произведений художников-анималистов. Особенности изображения животного. Выразительные возможности смешанной техники. *Практическая часть:* выполнение в смешанной технике рисунка своего любимого домашнего животного.

Воспитывающий элемент- бережное отношение к диким и домашним животным, друг к другу, к окружающему миру.:

Методическое обеспечение: восковые мелки или пастель или тушь, перо, палочка. Альбомы с фотографиями животных; рисунки художников-анималистов Е. Чарушина, В. Ватагина.

**Тема 2.11** Линейная перспектива. Творческая работа по предварительным рисункам «Улицы моего города».

Обучающий компонент. Законы линейной перспективы. Виртуальная прогулка знакомым улицам города. Мотивы и сюжеты для будущих рисунков.

Практическая часть. Нарисовать городской пейзаж по мотивам виртуальной прогулки, выполнив его по всем правилам перспективы.

Воспитывающий элемент- воспитывается у учащихся любовь к родному краю, своей малой родине.

Методическое обеспечение: восковые мелки или пастель или тушь, перо, палочка. Альбомы с фотографиями родного города.

**Тема 2.12** «Городской пейзаж». Рисование графическими материалами.

Обучающий компонент. Познакомить учащихся с изображением городских пейзажей в истории живописи. Развивать пространственное воображение, творческое мышление.

Практическая часть. Выполнить построение городского пейзажа по правилам перспективы, передать своё отношение к любимым местам нашего родного города. Воспитывающий элемент- воспитывается у учащихся любовь к родному краю, своей малой родине.

Методическое обеспечение: восковые мелки или пастель или тушь, перо, палочка.

Альбомы с фотографиями родного города

### **Раздел 3. Основы цветоведения. Живопись. (8 часов)**

**Тема 3.1** «В гостях у художника живописца», «Закат солнца». Знакомство с творчеством художников импрессионистов К. Моне. О. Ренуар

Обучающий компонент. Знакомство с мировой художественной культурой в частности с творчеством художников импрессионистов. С особенностями этого направления в живописи. Основные сочетания в природе. Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.

Практическая часть. Выполнить образный пейзаж с использованием приемов художников импрессионистов.

Методическое обеспечение: гуашь или акварель, восковые мелки.

Альбомы с фотографиями работ художников импрессионистов.

**Тема 3.2** Цветовой круг, основные и дополнительные цвета, цветовой фон.

Обучающий компонент. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Цвет, светлота и насыщенность. Основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цветовые гаммы.

Воспитывающий компонент. Обогащение восприятия окружающего мира. Практическая часть. Правильное обращение с художественными материалами; освоение различных приемов работы акварелью, гуашью; получение различных цветов и их оттенков; Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**Тема 3.3** Изображение растительного мира. Зарисовки и этюды растений.

Обучающий компонент. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за растительным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть. Выполнение этюдов растительного мира в цвете. (акварель, гуашь, цветные мелки).

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

**Тема 3.4** Изображение животного мира. «В мире животных»

Обучающий компонент Правила рисования с натуры, по памяти и представлению.

Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть. Выполнение композиции «В мире животных» в цвете



Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, акварель, цветные мелки, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

**Тема 3.5** Пластика природных форм и линий. Человек и животные.

Обучающий компонент. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Практическая часть. Рисуем целую композицию, можно стилизовать, можно украсить, одеть на них костюмчики, используя разные материалы и разные средства изображения.

Воспитывающий элемент- бережное отношение к диким и домашним животным, друг к другу, к окружающему миру. Развитие наблюдательности за животным миром. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Методическое обеспечение. Краски, акварель, цветные мелки, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

**Тема 3.6** Пластика природных форм и линий. Человек и животные.

Обучающий компонент. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Практическая часть. Рисуем целую композицию, можно стилизовать, можно украсить, одеть на них костюмчики, используя разные материалы и разные средства изображения.

Воспитывающий элемент- бережное отношение к диким и домашним животным, друг к другу, к окружающему миру. Развитие наблюдательности за животным миром. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Методическое обеспечение. Краски, акварель, цветные мелки, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

**Тема 3.7** Предметы и пространство. Натюрморт

Обучающий компонент. Формирование представления учащихся о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей. Выразить в натюрморте своё настроение и переживания с помощью цвета и ритма цветовых пятен. Закрепить умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра. Развивать колористическое видение.

Практическая часть. Придумать свою историю предметов, их может быть не много 2-3.

Передать свои эмоции, настроение через цвет. Выделить композиционный центр крупным или ярким предметом. Расположить предметы на листе так, чтобы они взаимодействовали между собой. Это может быть яркий, новый сервиз, «сияющий »от радости, разместившийся на праздничной скатерти; а может быть старый эмалированный чайник со скудными остатками черного хлеба и луковицы, передающими грусть и жалость и т.д

Воспитывающий элемент-способность видеть и понимать прекрасное.

Методическое обеспечение. Краски, акварель, цветные мелки, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

**Тема 3.8** Цвет как выразитель настроения «Новогодний город».

Обучающий компонент. Формирование представления учащихся о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей. Выражение в пейзаже своего настроения и переживания с помощью цвета и ритма цветовых пятен.

**Практическая часть.** Выполнение городского пейзажа, выражающим то или иное настроение (праздничное или грустное, тревожное или таинственное...). Передать свои эмоции, настроение через цвет. Теплые, холодные, или контрастные сочетания?

Воспитывающий элемент-способность видеть и понимать прекрасное.

Методическое обеспечение. Краски, акварель, цветные мелки, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

#### **Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство. Орнамент. Стилизация. (7 часов)**

##### **Тема 4.1** Приобщение к истокам «Гжель».

Обучающий компонент. Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных и современных художников в России. Приобщение к истокам «Гжель».

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к произведениям искусства.

Практическая часть. Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам в технике гжельской росписи.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой. Участие в различных видах декоративно-прикладной деятельности. Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

##### **Тема 4.2** «Сказка в декоративном искусстве». Знакомство с творчеством хохломской росписи.

Обучающий компонент. Знакомятся с особенностями декора хохломской росписи. Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных и современных художников в России. Приобщение к истокам «Хохлома».

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к произведениям искусства.

Практическая часть. Выполнение иллюстрации к сказке в декоративно-прикладной технике. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам хохломской росписи.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой. Участие в различных видах декоративно-прикладной деятельности. Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

##### **Тема 4.3** Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Обучающий компонент. Стилизация как упрощение растительных форм. Стилизация как способ рисования. Знакомство с лучшими образцами народного и современного творчества.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть. Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира на основе декоративной переработке стилизованных форм растительного и животного мира. Применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

##### **Тема 4.4** Переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Обучающий компонент. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски.

Воспитывающий компонент. Увидеть тайну и подлинную красоту природы. Умение ценить то, что создано руками человека и природой

Практическая часть. Изображение по памяти и воображению бабочку в декоративно-обобщенной форме. Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Графические материалы. Цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки. Иллюстрации, дополнительная литература.

#### **Тема 4.5 «Орнамент из геометрических фигур и растительных элементов»**

Обучающий компонент. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

Воспитывающий компонент. Воспитание любви к изобразительному искусству.

Практическая часть. Упражнение на заполнение свободного пространства на листе; Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Графические материалы. Цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки. Иллюстрации, дополнительная литература

#### **Тема 4.6 Кукольный театр. Техника «папье-маше»**

Обучающий компонент. История кукольного театра. Знакомство с техникой папье-маше.

Легкая и удобная техника создания кукол.

Практическая часть. Выполнение эскизов кукол. Лепка из пластилина основу головы задуманной куклы.

Воспитывающий компонент. Воспитание любви к современному декоративному искусству.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы и выполнением творческой работы.

Методическое обеспечение. Иллюстрации, дополнительная литература. Пластилин, стеки.

#### **Тема 4.7 Кукольный театр. Техника «папье-маше»**

Обучающий компонент. Закрепление знаний о технике папье-маше. Легкая и удобная техника создания кукол.

Практическая часть. Создание прочных и изящные скульптуры, и даже кукол. Заклеивание основы специальным составом, после чего заготовки извлекаются и склеиваются.

Выполняется роспись лица куклы.

Воспитывающий компонент. Воспитание любви к изобразительному искусству.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы и выполнением творческой работы.

Методическое обеспечение. Иллюстрации, дополнительная литература. Пластилин, салфетки, клей-ПВА, гуашь.

### **Раздел 5 Как художник придумывает картину. Основы композиции. (9 часов)**

**Тема 5.1 Законы композиции. Композиционный центр. Взаимосвязь элементов в произведении**

Обучающий компонент. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве.

Понятия горизонтали, вертикали и диагонали в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше,

загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое,

тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр

(зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Практическая часть. Выполнение композиционных упражнений. Статика и динамика. Сгущение и разряжение.

Воспитывающий компонент. Воспитание любви к изобразительному искусству.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы и выполнением упражнений.

Методическое обеспечение. Иллюстрации, дополнительная литература. Графические материалы.

**Тема 5.2** Знакомство с творчеством художников портретистов В. Серов, И. Репин.

Обучающий компонент. Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительных искусств.

Воспитывающий компонент Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников-портретистов.

Практическая часть. Рисование с натуры и по представлению портрета.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы и выполнением творческой работы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

**Тема 5.3** Батальный жанр в живописи.

Обучающий компонент. Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительных искусств. Знакомство с творчеством художников батального жанра.

Воспитывающий компонент Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников-баталистов.

Практическая часть. Выполнить композицию на тему «русскому воину посвящается».

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы и выполнением творческой работы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

**Тема 5.4** Иллюстрирование сказок А. С. Пушкина.

Обучающий компонент. Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительных искусств. Знакомство с творчеством художников былинно-сказочного жанра.

Воспитывающий компонент Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства.

Практическая часть. Выполнить иллюстрацию к одной из сказок А.С. Пушкина..

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы и выполнением творческой работы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

**Тема 5.5** Творческая работа. Иллюстрация прочитанных произведений, личный опыт.

Обучающий компонент. Сказка- любимый жанр художников. Цвет и характер сказочного героя.

Воспитывающий компонент. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства.

Практическая часть. Выполнить иллюстрацию к любимому произведению  
Формы занятия. Рассказ с элементами беседы и выполнением творческой  
работы. Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти,  
белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

**Тема 5.6.** Творческая работа. Иллюстрация прочитанных произведений, личный опыт.  
Обучающий компонент. Сказка- любимый жанр художников. Цвет и характер  
сказочного героя.

Воспитывающий компонент. Выражение своего отношения к произведению  
изобразительного искусства.

Практическая часть. Выполнить иллюстрацию к любимому произведению  
Формы занятия. Рассказ с элементами беседы и выполнением творческой  
работы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая  
бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

**Тема 5.7 «Искусство своими руками» Творческая работа учащихся.**

Обучающий. Правильная последовательность ведения работы

Воспитывающий компонент. Выражение своего отношения к произведению  
изобразительного искусства.

Практическая часть. Выполнить композицию на свободную тему. Правильная  
компоновка; сочетание в композиции крупных и мелких деталей; сочетание в  
композиции удлиненных и широких, цельных и drobных форм.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы и выполнением творческой  
работы. Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти,  
белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

**Тема 5.8 Здравствуй музей**

Обучающий компонент. Путешествие в мир искусства. Виртуальное посещение  
художественных музеев и выставок. Музей-квартира В. Васнецова. Экскурсии в Музей  
изобразительных искусств имени А.С.Пушкина и Третьяковскую галерею. Музей –  
усадьба

«Коломенское».

Воспитывающий компонент. Выражение своего отношения к произведению  
изобразительного искусства.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Цифровая лаборатория.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для учителя

Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Издательство Юрайт, 2023. – 112 с.

Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2018. – 93 с.

Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)

Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 2019.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2019.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2019.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2018.

### Литература для учащихся:

Постригай А.И., Григорян Т.А. Современное искусство детям. – М.: Издательство АСТ, 2022 – 224 с.

Постригай А.И., Григорян Т.А. Арт шпаргалка : как понимать искусство. – М.: Издательство АСТ, 2022 – 160 с.

Постригай А.И., Григорян Т.А. Удивительное искусство детям. – М.: Издательство АСТ, 2022 – 208 с.

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Издательство Юрайт, 2023. – 96 с.

Постригай А.И., Григорян Т.А. Влюбиться в искусство. – М.: Издательство АСТ, 2022 – 224 с.