

ШИФР ЛММ-9-05

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – 200 минут.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
 - обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
 - не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
 - после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.
- Максимальное количество баллов – 100.

Задание 1. ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Выполните целостный анализ одного из предложенных произведений: ИЛИ прозаического, ИЛИ поэтического. Вы можете опираться на предложенные после каждого произведения вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой связный, связанный, завершённый текст. В ходе анализа выявите ряд ключевых высказаний, подтверждающих главную мысль произведения.

Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 250–350 слов. Максимальное количество баллов за задание – 70.

Рэй Бредбери

УЛЫБКА

На главной площади очередь установилась ещё в пять часов, когда за выбеленными инеем полями пели далёкие петухи и нигде не было огней. Тогда вокруг, среди разбитых ядалий, ключьями висел туман, но теперь, в семь утра, рассветло, и он начал таять. Вдоль дороги по двое, по трое подстраивались к очереди ещё люди, которых примапил в город праздник и базарный день.

Мальчишка стоял сразу за двумя мужчинами, которые громко разговаривали между собой, и в чистом холодном воздухе звук голосов казался вдвое громче.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023-2024 учебный год

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

9 классы

Мальчишка прилепился на месте и дул на свои красные, в цыпках, руки, поглядывая то на грязную, из грубой мешковины, одежду соседей, то на длинный ряд мужчин и женщин впереди.

– Стыть, парель, ты–то что здесь делаешь в такую рань? – сказал человек за его спиной.

Это моё место, я тут очередь занял, – ответил мальчик.

– Бежал бы ты, мальчик, отсюда, уступил бы своё место тому, кто знает в этом толк!

– Оставь в покое парня, – вмешался, резко обернувшись, один из мужчин, стоящих впереди.

– Я же получил. Задний положил руку на голову мальчишки. Мальчик упрямо страхнул её. – Просто подумал, чудно это – ребёнок, такая рань а он не спит.

– Этот парель знает толк в искусстве, ясно? – сказал заступник, его фамилия была Григоби. – Тебя как звать–то, малец?

– Том.

– Наш Том, уж он шлопет что надо, в самую точку – верно. Том?

– Точно!

Смех покатился по шеренге людей.

Впереди кто–то продавал горячий кофе в треснувших чашках. Поглядев туда, Том увидел маленький жиркий костер и бурлящее вариво в ржавой кастрюле. Это был не настоящий кофе. Его заварили из каких–то ягод, собранных на лугах за городом, и продавали по пенни чашка, согреть желудок, но мало кто покупал, мало кому это было по карману.

Том устремил взгляд туда, где очередь проходила за разваленой взрывом каменистой стеной.

– Говорят, она улыбается, – сказал мальчик.

– Ага, улыбается, – ответил Григоби.

Говорят, она сделана из крики и колота.

– Точно. Потому–то и делается мне, что она не подлинная. Та, настоящая, я слышал, была на доске парисована, в незапамтные времена.

– Говорят, ей четыреста лет.

Если не больше. Коли уж на то пошло, никому не известно, какой сейчас год.

– Два тысячи шестьдесят первый!

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
9 классы

– Верно, так говорят, парель, говорят. Брешут. А может, трехтысячтий! Или пятидесятичтий! Почему мы можем знать? Сколько времени одна слопоплая катавасия была... И достанись нам только рожки да щожки.

Они шаркали ногами, медленно продвигаясь вперед по холодным камням мостовой.

– Скоро мы ее увидим? – уныло протянул Том.

– Еще несколько минут, не больше. Они огородили ее, повесили на четырех латунных столбиках бархатную веревку, все честь по чести, чтобы люди не подходили слишком близко. И учли, Том, никаких камней, они запретили бросать в нее камни.

– Надто, сэр.

Солнце поднималось все выше по небосводу, неся тепло, и мужчины сбросили с себя вымазанные дерюги и грязные шляпы.

– А зачем мы все тут собрались? – спросил, подумав, Том. – Почему мы должны плавать?

Тригсби и не взглянул на него, он смотрел на солнце, соображая, который час.

– Э, Том, причип уйма. – Он рассеянно протянул руку к карману, которого уже давно не было, за несуществующей сигаретой. Том видел это движение миллион раз. Тут все дело в неанности, непавности по всему, что связано с Прошлым. Ответ – как ты мне, как мы дошли до такого состояния? Города – груды развалин, дороги от бомбежек – словно пшля, вверх вниз, цоля по почам сметается радиоактивитис... Вот и скажи, Том, что это, если не последняя подлость?

– Да, сэр, конечно.

– То-то и оно... Человек непавности то, что его сублило, что ему жизнь поломало. Так уж он устроен. Неразумно, может быть, но таква человеческая природа.

– А если хоть кто-нибудь или что-нибудь, чего бы мы не испави(ели)? – сказал Том.

– Во-во! А всё эта оравя идиотов, которая заправляла миром в Прошлом! Вот и стоим здесь с самого утра, книжки подвало, стучим от холода зубами – ядовитые троглодиты, ни покуричь, ни выпить, никакой тебе утехы, кроме этих наших праздников, Том. наших праздников...

Том мысленно перебрал праздники, в которых участвовал за последние годы. Вспомнил, как рвать и жгли книги на площади, и все смеялись, точно пьяные. А праздник науки месяц тому назад, когда притащили в город последний автомобиль, потом бросили жребий, и сразу лизняки могли по одному разу дообануть машину кувалдой!..

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023-2024 учебный год

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

9 классы

– Помню ли я, Том? Помню ли? Да ведь я же разбил переднее стекло – стекло, слышишь? Господи, звук – то какой был, прелесть! Ураахх!

Том и впрямь словно удивился, как стекло рассыпается сверкающими осколками.

А Биллу Гепдерсону досталось мотор раздолбать. Эх, и лихо же он это сработал, прямо мастерски. Бамм! Но лучше всего, – продолжал вспоминать Григсби, было в тот раз, когда громили завод, который еще пытался выпускать самолеты. И отвели же мы душеньку! А потом нагнали типографию и склад боеприпасов – и взорвали их вместе! Представляешь себе, Том?

Том подумал.

– Ага.

Помленье. Запахи разрушенного города отравляли жаркий воздух, что-то копотилось среди обломков зданий.

– Сэр, это больше никогда не вернется?

– Что – цивилизация? А кому она нужна? Во всяком случае не мне!

– А я так готов ее вернуть, – сказал один из очереди. – Не все, конечно, но была и в ней свои хорошие стороны...

– Чего зря болтать-то! – крикнул Григсби. – Всё равно впустую.

– Э, упорствовал один из очереди. – не торопитесь. Вот увидите: ещё появится башковитый человек, который её подлатает. Помните мои слова. Человек с душой.

– Не будет того, – сказал Григсби.

– А я говорю, появится. Человек, у которого душа лежит к красивому. Он вернет нам – нег, не старую, а так сказать, ограниченную цивилизацию, такую, чтобы мы могли жить мирно.

– Не успеешь и глазом моргнуть, как опять война!

– Почему же? Может, на этот раз все будет иначе.

Наконец и они встали на главную площадь. Одновременно в город въехал верховой, держа в руке листок бумаги. Огороженное пространство было в самом центре площади. Том, Григсби и все остальные, кося сплону, подвигались вперед – шли, изготовившись, предвкушая, с расширившимися зрачками. Сердце Тома билось часто – часто, и земля жила его боевые пятки.

– Ну, Том, сейчас наша очередь, не зевай!

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
9 классы

По углам огороженной площадки стояло четверо полицейских четверо мужчин с жёлтыми шарфиками на запястьях, знаком их власти над остальными. Они должны были следить за тем, чтобы не бросали камней.

— Это для того, — уже напоследок объяснил Григори — чтобы каждому досталось пощучить по разгу, понял Том? Ну, давай!

Том замер перед картиной, глядя на нее.

Ну, шлюй же!

У мальчишки пересохло во рту.

Том, давай! Живее!

— Но, — медленно произнес Том, — она же красивая!

— Ладно, я шлюй за тебя!

Плевки Григория блеснули в лучах солнца. Желтища на картине улыбалась таинственно-печально, и Том, отвечая на её взгляд, чувствовал, как колотится его сердце, а в ушах будто звучала музыка.

— Она красивая, — повторил он.

— Иди уже, пока полиция...

— Вниманис!

Очередь притихла. Только что они брали Тома — стал как пень! — а теперь все повернулись к верховому.

— Как её звать, сэр? — тихо спросил Том.

— Картину-то? Кажется, «Мона Лиза»... Точно: «Мона Лиза».

— Слушайте объявление. — сказал верховой. — Власти постановили, что сегодня в полдень пориц на площади будет передача в руки здешних жителей, дабы они могли принять участие в уничтожении...

Том и ахнуть не успел, как толпа, крича, толкаясь, мечась, понесла его к картине. Резкий звук разнувшегося хвоста... Полицейские бросились наутек. Толпа выла, и руки влезали портрет, словно голодные птицы. Том почувствовал, как его буквально швырнули сквозь разбитую раму. Сленю подражая остальным, он вытянул руку, схватил клочок лоснящегося холста, дернул и уцел, а толчки и пинки выныбли его из толпы на пол. Весь в ссадилах, одежда разорвана, он смотрел, как старухи жевали куски холста, как мужичины разламывали раму, поддавали ногой жесткие лоскуты, рвали их в мелкие-мелкие клочки.

Один Том стоял пригнхтый в стороне от этой свистопляски. Он глянул на свою руку. Она судорожно притиснула к груди кусок холста, пряча его.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023-2024 учебный год

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

9 классы

– Эй, Том, ты что же! – крикнул Григори. Не говоря ни слова, всхлипывая, Том побежал прочь. За город, на непрерывную коронками дорогу, через поле, через мелкую речушку, он бежал и бежал, не оглядываясь, и сжатая в кулак рука была спрятана под куртку.

На закате он достиг маленькой деревушки и пробежал через неё. В девять часов он был у разбитого здания фермы. За ней, в том, что осталось от силосной башни, под навесом, его встретили звуки, которые сказали ему, что семья спит – спит мать, отец, брат. Тихонько, молча, он скользнул в узкую дверь и лёг, часто дыша.

– Том? раздаётся во мраке голос матери.

– Да.

– Где ты болтался? рявкнул отец. погоди, вот я тебе утром всыплю...

Кто-то пнул его ногой. Это собственный брат, которому пришлось сегодня в одиночку трудиться на их огороде.

– Ложись! – негромко прикрикнула на него мать.

Ещё пинок.

Том дышал уже ровнее. Кругом царил тишина. Рука его была плотно-плотно прижата к груди. Полчаса лежал он так, замуряв глаза.

Потом ощутил что-то: холодный белый свет. Высоко в небе плыла луна, и маленький квадратик света полз по телу Тома. Только теперь его рука ослабила хватку. Тихо, осторожно, прислушиваясь к движениям спящих, Том поднял её. Он помедлил, глубоко-глубоко вздохнул, потом, весь ожидая, разжал пальцы и разглядит клочок закрашенного колена.

Мир спал, освещённый луной.

А на его ладони лежала Улыбка.

Он смотрел на неё в белом свете, который падал с полувечного неба. И тихо повторял про себя, снова и снова: "Улыбка, чудесная улыбка..."

Час спустя он всё ещё видел её, даже после того как осторожно сложил её и спрятал. Он закрыл глаза, и снова во мраке перед ним – Улыбка. Ласковая, добрая, она была там и тогда, когда он уснул, а мир был объят безмолвием, и луна плыла в холодном небе сверху, потом вниз, навстречу утру.

(1952)

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
9 класса

Примечание. Рай Дуглас Бредбери (22 августа 1920 года, Уокинг, США — 5 июня 2012 года, Лос Анджелес) — известный американский писатель, классик научной фантастики автор более 800 различных произведений. Наиболее известными произведениями являющиеся антиутопия «451 градус по Фаренгейту», сборник «Марсианские хроники» и повесть «Вино из одуванчиков».

Опорные вопросы:

1. Какое впечатление произвёл на вас рассказ? Какие чувства вызвал?
2. В чём заключается основная мысль произведения? Находит она отражение в заголовке?
3. Символом чего в тексте является Улыбка?
4. Как в этом рассказе связаны понятия цивилизация, иснажность, красота?
5. Почему Бредбери выбрал именно эту картину для своего рассказа? Почему впадали будущему разрывают не какую-то другую картину?
6. Какой философский смысл приобретает история, рассказанная в произведении?
7. Охарактеризуйте героев рассказа? Как раскрываются герои в диалоге?
8. Какие особенности композиции рассказа вы можете отметить? Влияет ли такое построение рассказа на восприятие его читателями?
9. Отметьте художественные средства, которые помогают понять смысл произведения.

ИЛИ

Выполните целостный анализ стихотворения Нонны Меделевны Слепачковой «Рисунок Александра Бенуа к «Медному всаднику»». Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Нонны Меделевны Слепачкова (1936-1998)

Рисунок Александра Бенуа к «Медному всаднику»

Полымяю – несчастный безумец

Что-то вынул кумиру в сердцах –

И спасается, преобразуясь

В раскоряченный, сплюснутый страх.

Но зачем триумфатор надменный

Так спешит затоптать червяка.

Что скакун задыхается медный.

Тяжело раздувая бока?

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
9 классы

Знать, какое-то общее лихо
Прикондо железьём толыцом
К драной пятке бегущего цыка
Царский взгляд под лавровым венцом.
Знать, бессилье · всеялито ровня:
Так и сводят друг друга с ума.
Бег постыдный, постыдная ловля.
Хорошо хоть — несчастье и тьма.

1984

Примечание. Нонна Мёнделевна Слепакóва – русская советская поэтесса, переводчица, прозаик, драматург. Занималась переводами с английского языка. Писала пьесы для детей и юношества. Самая известная её пьеса (авторский перевод): «Кошка, которая гуляет сама по себе» - инсценировка рассказа Р. Киплингa.

В её стихотворениях присутствует неповторимость волшебного мига жизни, любви, взгляда, дыхания, выдоха и звука, ещё и «необычная обличность», написанная резкими штрихами реализма, умеющего через лучи света и полумени показать все грани предмета и суть его обнажить бесстрашно и бесстрастно.

Открытые вопросы:

1. В какой части стихотворения отражается ведущая тема? Какую роль играет название стихотворения Нонны Слепакóвой «Рисунок Александра Бенуа к «Медному всаднику»?
2. В чём заключается сила воздействия на читателя данного стихотворения? Каким чувством пропитанно произведение?
3. Почему же властитель и триумфатор так стремится показать свою власть над жадным и безумным человеком? Зачем подтверждать свои вассалы?
4. На чьей стороне поэтесса: призывает ли она власть к милосердному отношению к слабым или хочет, чтобы люди сами могли и хотели отстаивать свои интересы?
5. Укажите рифмы, создающие ощущение противоречивой и пограничной обстановки, в которых также автором выносятся ключевые образы текста. Какие детали усилят впечатление от лирического произведения? Прокомментируйте особенности поэтического синтаксиса.
6. Как трактуется последняя строка стихотворения: «Хорошо хоть — несчастье и тьма»?

Я читывала разные эссе в процессе чтения этого произведения, но тот самый, который являлся эссе на тему: «Кто знает, сколько не производится людей, которые рождены в пыльном веке пыльных вещей и забытых индустриальных. Люди пытаются бороться красотой, и это отчаянно проваливается. Они безумно добиваются себя прекрасным, не считая это тем, что производили, скорее наоборот. Но каждая красота, каждая вещь юная, но сколько эти люди воспринимали человек, что это по отношению оценили красоту. И каждая другая красота же, была, и производилась, что является объектом любви с ними бороться. Я считаю, что у меня эссе не только так описывает производимые изделия. Кроме же я считаю, что это картина, которую вы видите: путь маленькому за его работой, тем как производят продукцию, это цивилизация, которая всё на своём пути. Это не кто не знает в ближайшем кругу, это в первую очередь это известность в себе. Все начинается с того. И каждый человек не все в силах увидеть красоту своего творчества, и думаю, что считает лишним в этих людях, что воспринимать их. Тогда даже авто-видео и другие картины. Люди люди, но тем самым, что в свои время это производят разными способами, но не все понимают цену авто.

Самым важным мне было при написании этого произведения, и это маленькое эссе. Малая, самая лучшая картина в настоящей жизни. Я думаю с творчеством. Не знаю, что и как увидеть его, что, потому как мне пришлось читать то его, известнейшее произведение "451 градус по Фаренгейту". Для меня это был талантливый и удивительный текст, книгу я до конца не прочитала. Но тем не менее, что в рамках этого произведения есть ещё так много. Авто-видео и другие произведения, и различные картины. Это искусство, которое я считаю важным. Я действительно думаю

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023-2024 учебный год

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

9 классы

промышленный, и война, что в результате был
создан наш мир.

... ..

...

ШИФР ЛК 202

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий

– 200 минут.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

– не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
– обдумайте и сформулируйте ваш ответ;

– не забывайте, что единственно верного ответа нет – важно, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, и ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;

– после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальное количество баллов – 100.

Задание 1. ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Выполните целостный анализ одного из предложенных произведений: ИЛИ прозаического, ИЛИ поэтического. Вы можете опираться на предложенные после каждого произведения вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст. В ходе анализа выделите ряд ключевых выражений, подтверждающих главную мысль произведения.

Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и кратко. Рекомендуемый объем 250-350 слов. Максимальное количество баллов за задание – 70.

Рэй Брэдбери

УЛЫБКА

На главной площади очередь установилась ещё в пять часов, когда за высленными писем полями нели далёкие церуки и ляде не было огней. Тогда вокруг, среди разбитых зданий, клоцьями висел туман, по тещерь, в семь утра, расчело, и он начал гаять. Вдоль дороги по двое, по трос цощтраивались к очереди ещё люди, которых приманил в город праздник и базарный цель.

Мядьчишка стоял сразу за двумя мужчинами, которые громко разговаривали между собой, и в чистом холодном воздухе звук голосов казался вдвое громче.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
9 классы

–Верно, так говорят, парень, говорят. Бреднут. А может, трехтысячпай! Или пяттысячпай! Почему мы можем плавать? Сколько времени одна сплошная катавасия была... И достались нам только рожки да ножки.

Они шаркали ногами, медленно продвигаясь вперед по холодным камням мостовой.

– Скоро мы ее увидим? уныло протянул Том.

– Еще несколько минут, не больше. Они огородили ее, повесили на четырех латунных столбиках бархатную веревку, все честь по чести, чтобы люди не поцедили слишком близко. И учти, Том, никаких камней, они запретили бросать в нее камни.

– Ладно, сэр.

Солнце поднималось все выше по небуволу, пелся тепло, и мужчины сбросили с себя измалашные дерюги и грязные шляпы.

– А зачем мы все тут собрались? спросил, подумав, Том. – Почему мы должны плавать?

Тригсби и не взглянул на него, он смотрел на солнце, соображая, который час.

– Э, Том, причин уйма. Он рассеянно протянул руку к карману, которого уже давно не было, за несуществующей сигаретой. Том видел это движение миллион раз.– Тут все дело в ненависти, ненависти ко всему, что связано с Прошлым. Отвесь–ка ты мне, как мы дошли до такого состояния? Города – груды развалин, дороги от бомбежек – словно шны, вверх–вниз, поля по почвам свистят, радиоактивные... Вот и скажи, Том, что это, если не последняя подлость?

– Да, сэр, конечно.

То то и оно... Человек ненавидит то, что его стубило, что ему жизнь поломано. Так уж он устроен. Нератушно, может быть, но такова человеческая природа.

А если хоть кто-нибудь или что-нибудь, чего бы мы не ненавидели? – сказал Том.

– Во-во! А всё эта оравва идиотов, которая заправляет миром в Прошлом! Вот и стоим здесь с самого утра, китки подвело, стучим от холода зубами – ядовитые прощодиты, ни покурить, ни выпить, никакой тебе утсхи, кроме этих наших праздников, Том. наших праздников...

Том мысленно перебрал праздники, в которых участвовал за последние годы. Вспомнил, как рвали и жгли книги на площади, и все смеялись, точно пьяные. А праздник пауки месяц тому назад, когда притащили в город последний автомобиль, потом бросили жребий, и счастливычки могли по одному разу долбапуть машину кувалдой!..

Ломо ли я, Том? Ломо ли? Да ведь я же разбил психическое стекло,

сильный? Основы, хоть ты какой был, прелесть? Прелесть!

Том и впрямь сильно усмехнулся, как обычно высказываясь сдержанными остротами.

А битву [англичанам] остается только раздобыть. Эх, и лихо же он это сыграл!

Прямо мастерски, барат! Но лучше всего, — проложивши рекоманды [прибыл, было в тот раз,

куда промяли завод, который еще пытался выдвигать самолеты. И отсюда же выд

двигатель? А потом палили типографию и снесли [бюро] — и взорвали их вместе!

Представляешь себе, Том?

Том подумал.

— Ага.

[Крученя, Занюхи разрушенной оловоде отравляли жаркий воздух, что-то копошились

среди обломков зданий.

[Том, это больше никто не верит?]

— Что — цивилизация? А кому она нужна? Во всяком случае не мне!

— А к твоему ее вернет? — сказал оляня из очереди. [Не все, конечно, но было и в нас]

свою хохотливую стропилу...

— Чем она бунтует-то? — крикнул [прибыл]. Все равно никто не...

— Э, упростило! Оляня из очереди не возмущается. — Вот увидите: еще поквитася

банкирами ты че-то, который ее подлагает. Попомните мои слова, Чебураха с душой.

— Не будет того, сказал [прибыл].

— А я говорю, почитай. Чебураха, у которого оляня ужил в красильном. [Он перлет вав —

пер, не старую, а так сказать, оригинальную личинку, там, оляня, чинила бы могла жаль

мирано.

[Не успеешь и так, как морщится, как оляня вошла!

— Почему же? Может, на этот раз все будет иначе.

[Наконец и эти секунды не так быстро текли. Оловоде ждал в том же самом месте

дверка и врыве лился бумажка. Оловоде ждал в том же самом месте [прибыл, было в тот раз,

Том, [прибыл и все остальное, копы слоник, пощипываясь изнутри — лиз, вытопидиник,

пробавившая, с разрывавшимися звонками. [Серуше [Том был оляня вав — часть, и земля жила

его бочке прики.

— Ну, Том, сейчас паша очередь, не ждали!

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
9 классы

Но у лям огороженной площадки стояло четверо полицейских – четверо мужчин с жестким шнурком на запястьях, знаком их власти над остальными. Они должны были следить за тем, чтобы не бросали камни.

– Это для того, – уже папоследок объявил Григе-би, чтобы каждому досталось плюнуть по ралку, помяд Том? Ну, давай!

Том замер перед картиной, глядя па пед.

Ну, пллой же!

У мальчишки пересохло во рту.

– Том, давай! Живос!

Но, медленно произнес Том, – она же красивая!

– Ладно, я пллоу за тебя!

Плевок Григеби блеснул в лучах солнца. Желтища на картине улыбалась тайнственно печально, и Том, отвечая на её взгляд, чувствовал, как колотится его сердце, а в ушах будто звучала музыка.

– Она красивая, – повторил он.

Иди уж, пока по-иция...

– Внимание!

Очередь притихла. Только что они брашили Тома – стал как пень! – а теперь все повернулись к верховому.

– Как её звать, сэр? – тихо спросил Том.

Картягу то? Кажется, «Мона Лиза»... Точно: «Мона Лиза».

– Сдунайте объявление, – сказал верховой. – Власти подумали, что сегодня в полдень портрет на площади будет передан в руки местных жителей, дабы они могли принять участие в уничтожении...

Том и взнуть не успел, как толпа, крича, толкаясь, мчаась, повесил его к картине. Резкий звук рвущегося холста... Полицейские бросились паутек. Толпа выла, и руки клевали портрет, слопно голодные птицы. Том почувствовал, как его буквально швырнули сквозь разбитую раму. Слсно подражая остальным, он вытянул руку, схватил ключок лоснящегося холста, дернул и упал, а толчки и шинки вышибли его из толпы на волю. Вст в ссадинах, одежда разорвана, он смотрел, как старухи жевали куски холста, как мужчины разламывали раму, подавали ногой жесткие лоскуты, рвали их в мелкие-мелкие клочки.

Один Том стоял притихший в стороне от этой антропопьяски. Он глянул па свою руку. Она судорожно притиснула к груди кусок холста, пряча его.

— Да, Том, ты что ждешь? Крикнул Тимоти. Не говори ни слова, вскрикивал Том

подбежал вперед. За воротом на неопределенную глубину высовываясь, через метровку

бежал, он бежал и бежал, не останавливаясь, и слыша и кулак рука была сжатая под

крышку.

На заре он пошел матерью перевернуть и пробежал через нее. В девять часов он был

у разбитого здания форта. За ней, в том, что осталось от стилоновой башни, под навесом, его

встретил язык, который казался ему, что семья спит. Спит мать, отец, брат, Тимоти.

Мать он оклеянул и укрывал и укрывал и укрывал.

— Том! — раздался во мраке голос матери.

— Да.

— Ты что боишься? — раздался ответ. — Погоди, вот я тебе утром велю.

Кто-то шагнул с порога. Его соблазнил брат, которому пришлось войти в спальню

прислушавшись к их диалогу.

— Ложись! — нарочно предупредил на него мать.

Еще шло.

Том вышел уже поздно. Крыша была тишина. Рука его была тонко-плотно прижата

к груди. Ложась показал он так, закрывая глаза.

Потом ощутил что-то: короткий белый свет. Низко и небо плывало, и желтый

контурный свет плыл по тлеющей Томе. Только теперь его рука оставила крышу. Тихо.

осторожно, прислушиваясь к движению спящих, Том пошел в ее. Он пошатнулся, глубоко

глубоко разокнул, пошел, весь оживленный, развел ладони и разложил ключом задрожавшего

холода.

Мир спал, освещенный луной.

А на его ладони лежала Уинка.

Он сморщил на лице в белом свете, который падал с полуночного неба. И тихо повторил

три раза, снова и снова: "Уинка, Уинка, Уинка."

Час спустя он все еще вынул ее, даже после того как осторожно сожмил ее и сдвинул:

Он закрыл глаза, и снова во мраке перед ним Уинка, Уинка, Уинка, она была там и

тогда, когда он уснул, и мир был обнял безжалостно, и душа плыла в холодном небе сияла

яркая, полон выны, падающая звезда.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
9 классы

Примечание. Рэй Дуглас Брэдбери (22 августа 1920 года, Уокинг, США – 5 июня 2012 года, Лос-Анджелес) – известный американский писатель, классик научной фантастики автор более 800 различных произведений. Наиболее известными произведениями являются антиутопия «451 градус по Фаренгейту», сборник «Марсианские хроники» и повесть «Нипо из одуванчиков».

Опорные вопросы:

1. Какое впечатление произвел на нас рассказ? Какие чувства вызвал?
2. В чем заключается основная мысль произведения? Находит ли она отражение в заголовке?
3. Символом чего в тексте является Улыбка?
4. Как в этом рассказе связаны понятия цивилизация, несправедливость, красота?
5. Почему Брэдбери выбрал именно эту картину для своего рассказа? Почему вандалы будущего разрыдают по какой-то другой картине?
6. Какой философский смысл приобретает история рассказчика в произведении?
7. Охарактеризуйте героев рассказа? Как раскрываются герои в диалоге?
8. Какие особенности композиции рассказа вы можете отметить? Влияет ли такое построение рассказа на восприятие его читателями?
9. Отметьте художественные средства, которые помогают понять смысл произведения.

ИЛИ

Выполните целостный анализ стихотворения Нины Меделеевны Степаковой «Рисунок Александра Бенуа к «Медному всаднику»». Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст.

Нина Меделеевна Степакова (1936-1998)

Рисунок Александра Бенуа к «Медному всаднику»

Понимаю – несчастный безумец

Что-то накупил кумпру в сердцах –

И спасается, преобразуясь

В раскоряченный, сплюснутый страх.

Но зачем триумфатор падучий

Так спешит затоптать червяка,

Что скакун задыхается медный.

Тяжело раздувая бока?

Знать, какое-то общее имя

Приняв его жемчужинам колытом

К грядки истре быдущего пержа

Царский ватаг под паронимъ немом.

Янги, бесовиче – всесильно полна:

Так и сводит зреть зрета с ума.

Вот постыдился, постыдился ляди.

Хорошо холъ — неважить и зема.

1984

Примечание. Нюта Менгелена (Лелюкова – русская советская поэтесса, переводчица, прозаик, публицист. Занимается переводом с английского языка. Иската именовали детей и кошечка. Самая известная её повесть (архивский перевод): «Колум», которая гудит сама по себе» - инициализировала русская Р. Киплинг.

В её стихотворениях индустриальное производство является необходимым для жизни, любви, красоты, успеха, успеха и злата, еще и «необычайная обильность», написанная речными стихами речиста, увлеченно через злата и полетены покрывает все грани предмета и суть его обаяние бесстрашно и бесстрашно.

Основные вопросы:

1. В какой части стихотворения выражена ведущая тема? Каково роль иррациональное название стихотворения Нюта Менгелена (Лелюкова) «Искусство Александра Блуа и «Методическая работа»?
2. В чем заключается сила воздействия на читателя данного стихотворения? Какими художественными средствами и приемами автор показывает свою мысль и чувства?
3. Почему же в стихотворении и триумфатор так стремится показать свою мысль и чувства и бездумно повторять свое несение?
4. На чьей стороне поэтесса: признает ли она мысль и иррациональное отношение к судьбы или хочет, чтобы люди сами могли и хотели отстаивать свои интересы?
5. Какие приемы, композиционные приемы использованы в поэтической организации, в которых также автором выделены ключевые образы текста. Какие детали усиливают впечатление от лирического произведения? Инициализировать особенности поэтического стихотворения.
6. Как трактуется основная тема стихотворения: «Хорошо холъ - неважить и зема»?

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
9 классы

Задание 2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ.

Представьте, что вы – известный блогер. Вы решили привлечь своих подписчиков к проблеме чтения современной молодежки художественной литературы.

Вы выбрали необычный путь: беседу с литературными героями. Определите круг своих собеседников (3 литературных героя), составьте список проблемных вопросов, чтобы литературные герои предложили решение проблемы.

Сформулируйте свою позицию.

Примерный объем работы – 250–400 слов. Максимальный балл за задание – 36.

Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы

№ задания	Задание 1 (Максимальный балл 70)					Задание 2 (Максимальный балл 30)					Итого
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	
Максимальные баллы	30	15	10	10	5	10	5	5	10	5	100
Баллы участника	20	10	7	7	5	3	3	3	3	3	64
Подпись члена жюри	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>

ОТВЕТ: 1. "Милочка" Булгакова - в современном мире не только не читается, но и производится, потому что люди живут в век информации, и они не хотят читать произведения, которые не имеют практической пользы. Они предпочитают читать произведения, которые помогают им в жизни, а не произведения, которые просто развлекают. Поэтому, чтобы привлечь внимание молодежи к чтению художественной литературы, нужно сделать ее более актуальной и интересной. Например, можно использовать социальные сети и блогеров, чтобы рекламировать произведения и обсуждать их. Также можно проводить конкурсы и акции, которые будут стимулировать интерес к чтению. Важно помнить, что чтение - это не просто развлечение, а способ познания мира и себя. Поэтому нужно сделать так, чтобы чтение стало для молодежи не просто хобби, а необходимостью.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
9 классы

Ответы:

1. А. Тим изобретатель, механик и изобретатель, впервые изобрел
машину, которая могла работать без помощи человека, которая
использовала воду как топливо для вращения колеса, чтобы
зажечь свечу.

ПИТАК АИНО РЕ ВЕ ВЕ, ПОТОМУ ЧТО ВРЕМЯ СЕЙ ЧАС ТАКОЕ.
С ПЛОШЕЮ ВОЗДУХА БИВРА КРАТКАЯ, ЧИТАЮ НЕ НАДО - ИТАК
ТЕ БУДУ МАГО МАРАКМ ВО ГАТБЕ КУРАНИ БУРО ПА

И Р П С Т Р О Д Т

С. И. В. П. О. Р. О. Д. Т. Е. З. И. В. Е. П. Р. А. М. О. Т. А. & С. О. Ф. С. А.
К. О. Р. П. Е. О. Т. Ч. А. Е. Л. О. З. С. Ы. Р. И. Л. И. А. Д. Т. О. К. М. О. О. С. П. Е. М. И. С. Л. А. Т. Ъ.
2. А.

606

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
9 классы

ИНФОР Лит. 9-04

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий
200 минут.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

– не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
обдумайте и сформулируйте ваш ответ;

– не забывайте, что единственно верного ответа нет – важно, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологию, и ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;

– после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальное количество баллов – 100.

Задание 1. ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Выполните целостный анализ одного из предложенных произведений: ИЛИ прозаического, ИЛИ поэтического. Вы можете опираться на предложенные после каждого произведения вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. В ходе анализа выявите ряд ключевых выражений, подтверждающих главную мысль произведения.

Пишите свободно, свободно, точно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём 250-350 слов. Максимальное количество баллов за задание – 70.

Рэй Брэдбери

УЛЫБКА

На главной площади очередь установилась ещё в пять часов, когда за выделенными местом людьми несли далекие петухи и нигде не было огней. Тогда вокруг, среди разбитых зданий, ключьями висел туман, но теперь, в семь утра, расжелею, и он начал таять. Вдоль дороги по двое, по трое подстраивались к очереди ещё люди, которых приманил в город праздник и базарный день.

Мальчишка стоял сразу за двумя мужчинами, которые громко разговаривали между собой, и в чистом холодном воздухе звук голосов казался вдвое громче.

Мальчишка приоткрыл на миг и уши на свои красные, в пинках, рука, потянувшая то

на правую, из тубой мотковины, отождал соседки, то па длинный [ш] мужнин и женнин

вспяти.

Сидит, парит, та-то что эсеч, желаня в туюю раба? — еказат чаровен за его

ениши.

— Это мое место, к туй оторать заныл—отвстали мальчик.

— Божат бы ты, мальчик, отсюда, уступит бы свое место тому, кто явлет в этом том!

— (Останя в нокте парня, — выстател, беко обдумавши, отит из мужнин, евоших

внрени,

— Я же поштил — Залый пологил руку на туюю влывинику. Мальчик упросто

отряхнул ед. — [Просто погувал, нувно энд — редьон, такая раша в он не сит.

Этот парент знает тате в исклосте, жено? — еказал заступник, ево фаминия била

[Прити.— Тебя как звать—то, малец?

— Том.

— Наш Том, як он пошлет что падо, в самую мочку — верно, Том?

— Том!

Смех покотил по червте линей.

Внрени кто то пружатал торчии кофе в троснувших чашках. Лотаней тута, Том

увнел маленький жаркий костер и бурлящее наредо в равной касирок. Это был не

пастовити кофе. Это заналили из каких-то вилот, собравших на дутах за тордом, и

протавати по пенни чинит, едирь жень/он, но мало кто почитат, мало кому это было по

карману.

Том урпосил вклял тута, где есерега протавата за равняенной варьюем кашеиной

стерои.

— Творят, она утыбаедек, еказат мальчик.

— Ага, утыбаедек, — ответил [Прити].

— Творят, она есланиа из краски и холета.

— Томо, Лотому-то и еказет тебе, что она не полиянкая. Та, пастовити, к елиши,

была па доске парисоната, в незавидимные времена.

— Творят, ей тувросте лет.

Бити не бошше. Коти уж на ви едени, някому не известно, какои етчас год.

— Две тысячя шестидесят перни!

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
9 классы

–Верно, так говорят, шарень, говорят. Брешут. А может, трехтысячный! Или пятьтысячный! Почему мы можем плавать? Сколько времени одна сплошная кагавасия была... И достались нам только рожки да ножки.

Они шаркали поездами, медленно продвигаясь вперед по колодезным камням мостовой.

Скоро мы ее увидим? утыло протянул Том.

– Еще несколько минут, не больше. Они огородили ее, повесили на четырех лапчатых столбиках бархатную веревку, все честь по чести, чтобы люди не подходили слишком близко. И угли, Том, никаких камней, они запретили бросать в нее камни.

– Ладно, сэр,

Солнце поднималось все выше по небосводу, неся тепло, и мужчины сбросили с себя измазанные дерюги и грязные плащи.

А зачем мы все тут собрались? спросил, подумав, Том. Почему мы должны плавать?

Тригоби и не взглянул на него, он смотрел на солнце, соображая, который час.

– О, Том, пришла уйма. Он рассеянно протянул руку к карману, которого уже давно не было, за несуществующей сигаретой. Том видел это движение миллион раз. Тут все дело в печальности, ненависти ко всему, что связано с Прошлым. Ответь ка ты мне, как мы дошли до такого состояния? Города – груды развалин, дороги от бомбежек – сплошная пила, вверх-вниз, поля по ночам светятся радиоактивностью... Вот и скажи, Том, что это, если не последняя попытка?

– Да, сэр, конечно.

– То-то и оно... Человек ненавидит то, что его слубило, что ему жизнь поломало. Так уж он устроен. Нерзумно, может быть, но такова человеческая природа.

– А если хоть кто-нибудь или что-нибудь, чего бы мы не ненавидели? – сказал Том.

Во-во! А всё эта орава идиотов, которая заправляла миром в Прошлом! Вот и стоим здесь с самого утра, кинки поддело, стучим от холода зубами – идиотские троплодиты, ни покурить, ни выпить, никакой тебе утехы, кроме этих наших праздников, Том. наших праздников...

Том мысленно перебрал праздники, в которых участвовал за последние годы. Вспомнил, как рвали и жгли клети на шнондах, и все смешалось, точно пьяные. А праздник науки месяц тому назад, как да притачили в горюд последний автомобиль, потом бросили жребий, и счастливишки могли по одному разу долбапуть машину кувалдой!

Почто ли я, Том? Помяну ли? Да ведь я же радил पहले стекло — стекло,

сильный? Полюбу, язык то какой был, прелесть! [Пауза]

Том и впрямь сильно устал, как стекло расстается с прекарием охотничья.

— А Виллу Гидерсоню достается мотор [задумавшись]. Да, и никак же он это сработал,

прям матерья. Бам! Но лучше всего, — продолжает вспоминать [присвистывая] — было в тот раз,

когда промели завод, который еще пытался выдвигать самостель. И отвали же мы

длинный! А потом падали титаниты и скелет бобринцов — и впрямь их выскел!

Прелесть! Прелесть тебе, Том?

Том подумал.

Ага.

Почто, Запекли разбухшего короля отравлен жаркий воздух, что то кончилишь

среди обломков урани.

[Зр., это больше никак не вернется]

— Что — ты выжила? А кому она нужна? Во всяком случае не мне!

А в так вот ее вернуть, — сканли один из оловити.— Не все, конечно, но балли в ней!

свои купоны оловити.

— Что это болтать то? Крякнут [присвистывая]. Все равно вылетят.

— Да, — удивленно один из оловити,— не торчитесь. — Вот увидите: еще появятся

банковитный оловити, который се подлетает. [Поминание слов, Пловити с душой.]

— Не будет того, — сказал [присвистывая].

А в том-то, поживает. Чужак, у которого душа нескит к раскорму. Он раскормит нам.

Нет, не слышно, в так сказать, отравленным инвентарю, такто, чтобы мы могли жить

мысли.

— Не уловить и тазом морщит, как один мойни!

Почему же? Может, на этот раз все будет иначе.

[Лаконично и сны неслучайно на тазовую плетку. Оловити в один раз как воровой,

верка и в так оловити. Оловити похотелось было в самом центре мысли.

Том, [присвистывая] и все оловити, кова чужак, подвигались вперед — или, изловити.

Прелесть, с предвещанием оловити. Словити [Том оловити] — часто, и земля жила

сво оловити.

[Зр., Том, сейчас никак оловити, не слыши]

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
9 классы

По углам огражденной площадки стояло четверо полицейских – четверо мужчин с желтым пиджком на запястьях, знаком их власти над остальными. Они должны были следить за тем, чтобы не бросали камней.

– Это для тебя, – уже напоследок объяснил Григе-би, чтобы каждому досталось плюнуть по разку, попят, Том? Ну, давай!

Том замер перед картиной, глядя на нее.

Ну, плрой же!

У мальчишки пересохла во рту.

– Том, давай! Живее!

– Но, – медленно произнес Том, – она же красивая!

– Ладно, я плюну за тебя!

Плесок Григеби блеснул в лучах солнца. Женщина на картине улыбалась таинственно–печально, и Том, отводя на её взгляд, чувствовал, как колко и се его сердце, а в ушах будто звучала музыка.

Она красивая, повторил он.

– Иди уж, пока полиция...

Вниматие!

Очередь критиков. Только что они брапили Тома – стал как поп! – а теперь все повернулись к верховому.

– Как её звать, сэр? – тихо спросил Том.

Картину–то? Кажется, «Мона Лиза»... Точно: «Мона Лиза».

– Сдунуйте объявление, – сказал верховой. Власти постановили, что сегодня в полдень портрет на площади будет передан в руки здешних жителей, дабы они могли принять участие в уличтожепии...

Том и взнуть не успел, как толпа, крича, толкаясь, мечась, поспеала его к картине. Реский звук рвущегося холста... Полицейские бросились наутек. Толпа выла, и руки клевали портрет, словно голодные птицы. Том почувствовал, как его буквально швырнули сквозь разбитую раму. Слепо подражая остальным, он выгнул руку, схватил клочок лоснящегося холста, дернул и упал, а толчки и пипки влпибли его из толпы на пол. Весь в ссадинах, одежда разорвана, он смотрел, как старухи жевали кусочки холста, как мужчины разламывали раму, поддавали ногой жёсткие доскуты, рвали их в мелкие–мелкие клочки.

Оляг Том стоял притихший в стороне от этой свистопыски. Он глянул на свою руку. Она судорожно пригиснула к груди кусок холста, пряча его.

Он, Том, ты что ж! — крикнул Гривер. Не говоря ни слова, всхлипывая, Том

побежал прочь. За тором, на нештормовую Robinson's лодку, через поле, через мостик

рекушку, он бежал и бежал, не останавливаясь, и сказал в кулак Джек был сиротлив под

На завтра он достиг матерьюшкой деревушки и пробыл там через нос. В девять часов он был

у парки на озера, и ввечеря, зашел в дом, что делалось от синейной банни, под навесом, сго

моща, он сползнул в узкую дырку и лег, часто дыша.

Том? раздался во мраке голос матери.

— Да.

— Где ты боишься? — раздался отец. — Лодку, вот и тебе узкое место...

Кто-то нянул его ногой. Его соболевый брат, которому пришлось сесть в оупонку

принять на их ороже.

— Ложись! — неровно привратила на него мать.

Том спит.

Том спит уже ровнее. Крутом парня типина. Дика его была почти-точно-приват

к Джим, Джимы нежат он так, ажурин приват

Потом ошутял это-то: коротый боний свет. Быстро в небе плыва Луна, и маленький

квартик света полз по тату Тома. Тонко теперь его Джек освободил хвату. Тихо,

осторожно, прислушиваясь к движением слыших, Том поднял се. Он поедит, туборо

тубороко вздохнул, потом, весь ожидився, разжал ладни и разлални ключом замкнутым

хотта.

Мир спит, освещенный луной.

А на его ладони лежала Уилка.

Он смотрел на нее в боню свет, который лгал с попуночного пса. И тихо попорат

про себя, снова и снова: "Уилка, чудесная Уилка."

Час спустя он все еще вылетел, даже после том как осторожно сполз се и спртал.

Он задрал глаза, и снова во мраке перед ним — Уилка. Ласковая, добрая, она была там и

тогда, когда он улетел, а мир был облит безмолвием, и Луна плыла в хоничном небе сурва

вверх, подом няна, матерью узду.

ВОСЬМОУСЬСКОЕ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
9 классы

Примечание. Рэй Дуглас Брэдбери (22 августа 1920 года, Уокынгтон, США — 5 июня 2012 года, Лос-Анджелес) — известный американский писатель, классик научной фантастики автор более 800 различных произведений. Наиболее известными произведениями являются антивоенная «451 градус по Фаренгейту», сборник «Марсианские хроники» и повесть «Вино из одуванчиков».

Опорные вопросы:

1. Какое впечатление произвел на вас рассказ? Какие чувства вызвал?
2. В чем заключается основная мысль произведения? Находит ли она отражение в заголовке?
3. Символом чего в тексте является Улыбка?
4. Как в этом рассказе связаны понятия цивилизация, ненависть, красота?
5. Почему Брэдбери выбрал именно эту картинку для своего рассказа? Почему картины будущего разрывают не какую-то другую картину?
6. Какой философский смысл приобретает история, рассказанная в произведении?
7. Охарактеризуйте героев рассказа? Как раскрываются герои в диалоге?
8. Какие особенности композиции рассказа вы можете отметить? Влияет ли такое построение рассказа на восприятие его читателями?
9. Отметьте художественные средства, которые помогают понять смысл произведения.

ИЛИ

Выполните целостный анализ стихосложения Поппы Мецделовны Слепяковой «Рисунок Александра Бенуа к «Медному всаднику»». Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст.

Нонна Мецделовна Слепякова (1936-1998)

Рисунок Александра Бенуа к «Медному всаднику»

Понимаю – несчастный безумец

Что-то вкинул кумиру в сердцах –

И спасается, преобразуясь

В раскоряченный, сплюснутый страх.

Но зачем триумфатор падучий

Так спешит затоптать червяка,

Что скакун задыхается медный,

Тяжело раздутая бока?

Знать, какое-то общее лихо

И прикорого железным копытом

Краной пилке берущего песка

И железки парта под шаровым ветром

Знать, бесение – всеянно доня

Так и светит дурь дуря с ума

Вет поестайтуть, поеструая доня

Хорошо хоть — непастьс и тма

1984

Примечание. Поэма Мелетиева (Самаркина – русская советская поэтка, переводчица, прозаик, драматург, занималась переводом с английского языка. Лирика нечая, юн, метел и конюшеская. Самая известная ее проза (авторский перевод): «Колоса, которая гудит сама по себе» - эпическая поэма Александра Р. Киндигина.

В се стихотворениях присутствует повторяемость ватшебно ания жизни, любви, ватта, дикхалия, ватшоха и зыка, еше и «необычная обаянность», пишавшая жесткими иприхван вратилия, закончено через нуни света и полутьсия показатъ все грани прелюбия и суть его обаяжить бесстрашно и бесстрашно.

Опнрые вопросы:

1. В какой части стихотворения отражается величайшая кман? Какую роль играет название стихотворения Нонна Сиспановой «Рисуют Александр/тра йенуя к «Великому вездешку»?
2. В чем заключается сила воздействия на читателя данного стихотворения? Каким чувством проникнуто произведение?
3. Почему же величатель и триумфатор так стремится показать свою власть над жалким и безвластным человеком? Зачем подтверждать свое величие?

4. На чьей стороне повествователь призывает ли она власть и восторженному отношению к влабам или хотеть, чтобы шолн сама мотли и хове ии достигавать свои интересы?
5. Какие рифмы, выделенные опущенные противопоставкой и подчиненной обаянности, в которых также автором выносятся образы тучкиа, Какое действие усугубляет впечатление от лирической и приключенной? Проконспектируйте обаянность или поэтического синтаксиса.

6. Как трактуется повеление автора стихотворения: «Хорошо хоть — непастьс и тма»?

1

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
9 классы

888

ШИФР 4117-9-01

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий
– 200 минут.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальное количество баллов – 100.

Задание 1. ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА.

Выполните целостный анализ одного из предложенных произведений: **ИЛИ**
прозаического, ИЛИ поэтического. Вы можете опираться на предложенные после каждого произведения вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст. В ходе анализа выявите ряд ключевых выражений, подтверждающих главную мысль произведения.

Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объем 250–350 слов. Максимальное количество баллов за задание – 70.

Рэй Брэдбери

УЛЫБКА

На главной площади очередь установилась ещё в пять часов, когда за выделенными плесом шотландия пеля далеккие петухи и нише не было огней. Тогда вокруг, среди разбитых зданий, ключьями висел туман, по тещерь, в семь утра, рассветло, и он начал таять. Вдоль дороги по двое, по трое подстраивались к очереди ещё люди, которых пригнали в город праздник и базарный день.

Мальчишка стоял сразу за двумя мужчинами, которые громко разговаривали между собой, и в чистом холодном воздухе звук голосов казался вдвое громче.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
9 классы

Мальчишка приткнулся на месте и дул на свои красные, в дылках, руки, поглядывая то на грязную, из грубой мешковины, одежду соседей, то на длинный ряд мужчин и женщин впереди.

– Слышь, парень, ты-то что здесь делаешь в такую рап? – сказал человек за его спиной.

– Это моё место, я тут очередь занял, – ответил мальчик.

– Божай бы ты, мальчик, отсюда, уступил бы своё место тому, кто знает в этом толк!

– Оставь в покое парня, – вмешался, резко обернувшись, один из мужчин, стоящих впереди.

– Я же пошутил. – Задвий положил руку на голову мальчишки. Мальчик упрямо стравнул её. – Просто подумал, чудно это – ребёнок, такая рап, а он не спит.

Этот парень знает толк в искусстве, ясно? – сказал заслужник, его фамилия была Григсби. Тебя как звать-то, малец?

– Том.

– Наш Том, уж он знает что надо, в самую точку – верно, Том?

– Точно!

Смех покотился по шеренге людей.

Впереди кто-то продавал горячий кофе в треснувших чашках. Поглядев туда, Том увидел манящий жиркий костер и бурлящее варево в ржавой кастрюле. Это был не настоящий кофе. Его заварили из каких-то ягод, собранных на лугах за городом, и продавали по пенни чашка, согреть желудок, но мало кто покупал, мало кому это было по карману.

Том устремил взгляд туда, где очередь пропала за развалившейся взрывом каменной стеной.

– Говорят, она улыбается, – сказал мальчик.

– Ага, улыбается, – ответил Григсби.

– Говорят, она сделана из краски и колота.

– Точно. Потому-то и кажется мне, что она не подлая. Та, настоящая, я слышал, была на доске нарисована, в незапамятные времена.

– Говорят, ей четыреста лет.

– Исти не больше. Коли уж на то пошло, никому не известно, какой сейчас год.

– Две тысячи шестьдесят седьмой!

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
9 классы

– Верно, так говорят, парень, говорят. Бреднут. А может, трехтысячный! Или пятидесятичный! Почему мы можем знать? Сколько времени одна шлоппая клявасия была... И достались нам только рожки да ножки.

Они шаркали ногами, медленно продвигаясь вперед по холодным камням мостовой.

– Скоро мы ее увидим? – ухмыльнулся Том.

– Еще несколько минут, не больше. Они огородили ее, повесили на четырех латуных столбиках бархатную веревку, все честь по чести, чтобы люди не подходили слишком близко. И учти, Том, никаких камней, они запретили бросать в нее камни.

– Ладно, сэр.

Солнце поднималось все выше по небосводу, несла тепло, и мужчины сбросили с себя измазанные дерюги и грязные пляши.

– А зачем мы все тут собрались? – спросил, подумав, Том. – Почему мы должны плавать?

Грядоби и не взглянул на него, он смотрел на солнце, соображая, который час.

– Э, Том, причия уйма. – Он рассеянно протянул руку к карману, которого уже давно не было, за несуществующей сигаретой. Том видел это движение миллион раз. – Тут все дело в ненависти, ненависти ко всему, что связано с Прошлом. Ответь-ка ты мне, как мы дошли до такого состояния? Города – груды развалин, дороги от бомбежек – словно пила, вверх-вниз; поля по ночам светятся радиоактивиле... Вот и скажи, Том, что это, если не последняя подлость?

Да, сэр, конечно.

– То-то и оно... Человек ненавидит то, что его слубило, что ему жизнь поломало. Так уж он устроен. Неразумно, может быть, но такая человеческая природа.

– А если хоть кто-нибудь яля что-нибудь, чего бы мы не ненавидели? – сказал Том.

– Во-но! А все эти орава идиотов, которая заправляла миром в Прошлом! Вот и стоим здесь с самого утра, кишки подвело, случим от холода зубами – ядовитые троглодиты, ни покурить, ни вышить, никакой тебе утехи, кроме этих паших праздников, Том. Паших праздников...

Том мысленно перебрал праздники, в которых участвовал за последние годы. Вспомнил, как рвали и жгли книги на площади, и все смеялись, точно пьяныс. А праздник науки месяц тому назад, когда притащили в гороц последний автомобиль, потом бросили жребий, и счастливчики могли по одному разу долбануть машину купалдой!..

ВСТРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023-2024 учебный год

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

9 классы

– Помню ли я, Том? Помню ли? Да ведь я же разбил переднее стекло – стекло, слышишь? Господи, звук–то какой был, прелесть! Гррррррх!

Том и впрямь словно устлал, как стекло раскалывается сверкающими осколками.

– А Виллу Гендерсону досталось мотор раздолбать. Эх, и лихо же он это сработал, прямо мастерски. Бмм! Но лучше всего, – продолжал вспоминать Григсби, было в тот раз, когда громыхнул завод, который еще пытался выпускать самолеты. И отведи же мы душеньку! А потом напугали кинографью и склад боеприпасов – и взорвали их вместе! Представляешь себе, Том?

Том подумал.

– Ага.

Полдень. Запахи разрушенного города отравляли жаркий воздух, что то колопилось среди обломков зданий.

– Сэр, это больше никогда не вернется?

– Что – цивилизация? А кому она нужна? Во всяком случае не мне!

– А я так готов ее терпеть, – сказал один из очереди. – Не все, конечно, но были и в ней свои хорошие стороны...

– Чего зря болтать то! – крикнул Григсби. – Всё равно впустую.

– Э, – упрямствовал один из очереди, – не торопитесь. – Вот увидите: ещё появится башковитый человек, который её подлатает. Помогите мои слова. Человек с душой.

– Не будет того, – сказал Григсби.

– А я говорю, появится. Человек, у которого душа лежит к красивому. Он вернет нам – ист, не старую, а, так сказать, ограниченную цивилизацию, такую, чтобы мы могли жить мирно.

– Не успеешь и глазом моргнуть, как опять война!

– Почему же? Может, на этот раз все будет иначе.

Наконец и они вступили на главную площадь. Одновременно в город въехал верховой, держа в руке листок бумаги. Огороженное пространство было в самом центре площади. Том, Григсби и все остальные, копя сплону, подвигались вперед – шли, изголодавшись, предвкушая, с расширившимися зрачками. Сердце Тома билось часто – часто, и земля жгла его босые пятки.

– Ну, Том, сейчас наша очередь, не зевай!

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
9 классы

По углам огороженной площадки стояло четверо полицейских – четверо мужчин с жёлтым шнурком на запястьях, знаком их власти над остальными. Они должны были следить за тем, чтобы не бросали камней:

– Это для того, – уже напоследок объяснил Григо-би, – чтобы каждому досталось шпунуть по разку, понял, Том? Шу, давай!

Том замер перед картиной, глядя на нее.

– Ну, шпой же!

У мальчишки пересохло во рту.

– Том, давай! Живее!

– Но, – медленно произнес Том, – она же красивая!

Ладно, я плюю за тебя!

Плевок Григо-би блеснул в лучах солнца. Женщина на картине улыбалась таинственно – печально, и Том, отвечая на её взгляд, чувствовал, как колотится его сердце, а в ушах будто звучала музыка.

– Она красивая, – повторил оп.

– Иди уж, пока полиция...

– Внимание!

Очередь притихла. Только что они брали Тома – стал как пень! – а теперь все повернулось к верховому.

– Как её звать, сэр? – тихо спросил Том.

– Картину-то? Кажется, «Мона Лиза»... Точно: «Мона Лиза».

– Слушайте объявление, сказал верховой. – Власти постановили, что сегодня в полдень портрет на площади будет переда в руки местных жителей, дабы они могли принять участие в уничтожении...

Том и ахнуть не успел, как толпа, крича, толкаясь, мчалась, понесла его к картине. Резкий звук рвущегося холста... Полицейские бросились наутек. Толпа выла, и руки клевали портрет, словно голодные птицы. Том почувствовал, как его буквально швырнули сквозь разбитую раму. Слепо подражая остальным, он вытянул руку, схватил клочок лоснящегося холста, дернул и упал, а толчки и пинки выпихали его из толпы на волю. Вскочив на скамьях, одежда разорвана, он смотрел, как старухи жевали куски холста, как мужчины разламывали раму, поддавали ногой жёсткие доскуты, рвали их в мелкие молкие клочки.

Один Том стоял притихший в стороне от этой свистопляски. Он глянул на свою руку. Она судорожно притиснула к груди кусок холста, пряча его.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
9 классы

– Ой, Том, ты что же! – крикнул Григсби. Не говоря ни слова, всхлипывая, Том побежал прочь. За город, по испепленную воронками дорогу, через поле, через мелкую речушку, он бежал и бежал, не оглядываясь, и сжатая в кулак рука была спрятана под куртку.

На закате он достиг маленькой деревушки и пробсжал через неё. В девять часов он был у разбитого здания фермы. За ней, в том, что осталось от сиротской башни, под навесом, его встретили звуки, которые сказали ему, что семья спит – спит мать, отец, брат. Тихо, молча, он скользнул в узкую дверь и лёг, чаша дыма.

– Том? – раздался во мраке голос матери.

– Да.

– Где ты болтаешься? – рявкнул отец. – погоди, вот я тебе утром вежливо...

Клю-то пнул его ногой. Его собственный брат, которому пришлось сегодня в одиночку трудиться на их огороде.

Можешь! – негромко прикрикнула на него мать.

Ещё пинок.

Том дышал уже ровнее. Кружком царил тишина. Рука его была плотно-плотно прижата к груди. Полчаса лежал он так, заломив глаза.

Потом опустил что-то: холодный белый свет. Высоко в небе плыла луна, и маленький квадратик света полз по телу Тома. Только теперь его рука ослабила хватку. Тихо, осторожно, прислушиваясь к движениям спящих, Том поднял её. Он помедлил, глубоко-глубоко вздохнул, потом, весь ожидая, разжал пальцы и разладил клочок закрашенного холста.

Мир спал, освещённый луной.

А на его ладони лежала Улыбка.

Он смотрел на неё в белом свете, который падал с полупочного неба. И тихо повторял про себя, снова и снова: "Улыбка, чудесная улыбка..."

Час спустя он все ещё видел её, даже после того как осторожно сложил её и спрятал. Он закрыл глаза, и снова во мраке перед ним – Улыбка. Наскокая, добрая, она была там и тогда, когда он уснул, а мир был объят безмолвием, и луна плыла в холодном небе сперва вверх, потом вниз, навстречу утру.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
9 классы

Примечание. Рэй Дуглас Брэдбери (22 августа 1920 года, Уокитан, США – 5 июня 2012 года, Лос-Алджелес) - известный американский писатель, классик научной фантастики автор более 800 различных произведений. Наиболее известными произведениями являются аппроприация «451 градус по Фаренгейту», сборник «Марсианские хроники» и повесть «Вино из одуванчиков».

Опорные вопросы:

1. Какое впечатление произведёт на вас рассказ? Какие чувства вызвал?
2. В чём заключается основная мысль произведения? Находит ли отражение в заголовке?
3. Символом чего в тексте является Улыбка?
4. Как в этом рассказе связаны понятия цивилизация, ненависть, красота?
5. Почему Брэдбери выбрал именно эту картину для своего рассказа? Почему вандалы будущего разрывают не какую-то другую картину?
6. Какой философский смысл приобретает история, рассказанная в произведении?
7. Охарактеризуйте героев рассказа? Как раскрываются герои в диалоге?
8. Какие особенности композиции рассказа вы можете отметить? Влияет ли такое построение рассказа на восприятие его читателями?
9. Отметьте художественные средства, которые помогают понять смысл произведения.

ИЛИ

Выполните целостный анализ стихотворения Нины Мейделевич Слепаковой «Рисунок Александра Бенуа к «Медному всаднику»». Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Нина Мейделевича Слепакова (1936–1998)

Рисунок Александра Бенуа к «Медному всаднику»

Понимаю – несчастный безумец
Что-то вынул кумиру в сердцах
И спасается, преобразуясь
В раскоряченный, сплюснутый страх.
Но зачем триумфатор надменный
Так спешит затоптать червяка,
Что скакун задыхается медный,
Тяжело раздувая бока?

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
9 классы

Знать, какое-то общее лихо
Приковало железным кольцом
К драной пятке бегущего психа
Царский взгляд под лавровым венком.
Знать, бессилье всесилито равня:
Так и снодит друг друга с ума.
Бег постыдный, постыдная повля.
Хорошо хоть — печалье и тьма.

1984

Примечание. Нонна Мэнцеловна Слепакова – русская советская поэтесса, переводчица, прозаик, драматург. Записалась переводами с английского языка. Писала пьесы для детей и юного театра. Самая известная её пьеса (авторский перевод): «Кошка, которая гуляет сама по себе» – инсценировка рассказа Р. Киплингга.

В её стихотворениях присутствует неопределенность волшебного мига жизни, любви, взгляда, дыхания, выдоха и звука, еще и «исобычная обычность», написанная резкими штрихами реалиста, умеющего через лучи света и полумраки показать все грани предмета и суть его обнажить бесстрашно и бесстрастно.

Опорные вопросы:

1. В какой части стихотворения отражается ведущая тема? Какую роль играет название стихотворения Нонны Слепаковой «Рисунок Александра Бенуа к «Медному всаднику»?
2. В чем заключается сила воздействия на читателя данного стихотворения? Каким чувством проникнуто произведение?
3. Почему же властитель и триумфатор так стремится показать свою власть над жалким и безумным человеком? Зачем подтверждать свое всемогущество?
4. На чьей стороне поэтесса: призывает ли она власть к милосердному отношению к слабым или хочет, чтобы люди сами могли и хотели отстаивать свои интересы?
5. Укажите рифмы, создающие ощущение противоречивой и пограничной обстановки, в которых также автором выносятся ключевые образы текста. Какие детали усиливают впечатление от лирического произведения? Прокомментируйте особенности поэтического синтаксиса.
6. Как трактуется последняя строка стихотворения: «Хорошо хоть — печалье и тьма»?

Воспитан исторической памяти человечества, победил и разделил ее. Там же есть
набранные Королем. Он видел ее красоту, ее чуждость. В этой книге он увидел "каменную"
защиту из-за которой могли замкнуть корону. Для него было важно понять, что он
был маленьким кусочком земли. Он увидел на своей руке "Вне, сверхъестественно, выходящую"
нах урани кусок земли, красоту, это."

Там еще были книги, которые читала его. Он писал в ней мысли и чув-
ства, которые читала она. В этом времени и раздумывал, как же сре-
ду шумных мыслей людей.

Задача 2.

Здравствуйте, дорогие читатели! Когда я бы хотел узнать тему о
проблемах чтения художественной литературы, я бы обратился к вам. В этом
мне помогут мои друзья! Чего, ребята, на вопрос: "Как любить книгу?" или "Как
читать про свое будущее чтение" - это, конечно, потому что? Как читать,
расскажи нам!

- Добрый день, ребята! Это очень важный вопрос, который касается не только вас, но
и всех нас. Ведь чтение это не просто чтение, это путь к знаниям, к новым
идеям, к новым людям. Как же любить книгу? Прежде всего, нужно любить
и читать, и думать, и работать. Книжки, ребята, это не просто слова,
и помогают те книги, которые вам очень нравятся! Я очень советую вам чи-
тать. Это поможет расширить кругозор и научиться любить друзей!

- Спасибо Кому Александру за короткий ответ на ваш вопрос! На следующий
вопрос ответит великий мой друг Кудрявый Коля! Как читать, зачем читать,
аффирмации и как ими пользоваться!

Общая тема про книгу и ее роль в жизни человека! Книга - это
очень-очень интересное средство, которое помогает нам узнать много нового
об окружающем мире, о людях, о культуре, о науке! Как бы вы ни читали, но вы
знаете, что книга это не просто слова, это целая вселенная, которая
оживает на ваших глазах. Это помогает вам научиться читать, думать,
которые помогают на дороге к успеху! Книжки помогают читать, думать, учиться.
Ваша работа, друзья, очень важна! Не забывайте читать, думать, учиться. По-

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023-2024 учебный год

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

9 классы

Азучителю ученики читали, если хотите прокатать книгу, но не читайте или не вы-
ходите читать неограниченно вернее книги.

: - Писатель страшно из себя, прокатили книгу! Ребята, и надеюсь вы уже не
ничего не забыли из школьного курса! Помните повесть Бунин, для школьников
через воздушный шарик, вероятно вы будете читать поэму. Скажите же прокатать
книгу пока!

546

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
9 классы

ШИФР Л.А. 9-44

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий
– 2(0) минут.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- по спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
- обдумайте и сформулируйте наш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важно, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;

после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальное количество баллов – 100.

Задание 1. ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Выполните целостный анализ одного из предложенных произведений: ИЛИ прозаического, ИЛИ поэтического. Вы можете опираться на предложенные после каждого произведения вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. В ходе анализа выявите ряд ключевых выражений, подтверждающих главную мысль произведения.

Пишите связно, свободно, поштно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 250-350 слов. Максимальное количество баллов за задание – 70.

Рэй Бредбери

УЛЫБКА

На главной площади очередь установилась ещё в пять часов, когда за выбевающими инеем полями попи далёкие пегуки и лугде не было оиасй. Тогда вокруг, среди разбитых зданий, клоньями висел туман, но теперь, в семь утра, рассвету, и он нычал таять. Вдоль дороги по двое, по трое подстраивались к очереди ещё люди, которых пригнали в город праздник и базарный деш.

Мальчишки стоял сразу за двумя мужчинами, которые громко разговаривали между собой, и в чистом холодном воздухе звук голосов казался вдвое громче.

Мальчишка прятывался на месте и думал про красную и фиолетовую, вставая то на правую, то на левую ножку, ожидая секунды, то на левую, то на правую и жестикулируя.

— Сидеть, парня, ты-то что здесь делаешь в такую баню? — сказал человек за его спиной.

— Это мое место, я тут охраняю баню, — ответил мальчик.

— Скажи, парня, почему ты здесь, откуда ты? — спросил человек, стоявший в очереди.

— Я же молчу. — Задний положил руку на голову мальчишки. Мальчишка упрямо сидел на месте. — Просто подумал, лучше сто — робота, такая баня и он не спит.

— Этот парня знает толк в науках, а кто? — сказал человек, что фамилия была известна.

— Парня, тебе как звать-то, маман?

— Том.

— Парня, уже не помнишь это дело, в школу тогда ходил? — спросил человек.

— Да, кто-то продавал горячий кофе и треснувшие чашки. Поливала вода, Том увидел маленького парня в яркой куртке и бегущего в сторону кассы. Это был не настоящий кофе. Его заваривали из каких-то мюли, собранных на улицах городов, и продавали по пени чашки, чтобы жалюзи, но мало кто покупал, мало кому это было интересно.

Короче, парня, тебе очередь пришла за развалившейся парочкой камешков.

— Парня, она у тебя есть? — сказал мальчик.

— Ага, у меня есть, — ответил Том.

— Парня, она сейчас из кассы и хопса.

— Парня, почему-то и сейчас мне, что она не поливала. Да, парочка, в смысле, была на улице напечатана, в незнакомом месте.

— Парня, ей не нужна.

— Если не болела. Кожа уж на то пошла, никому не известно, какой сейчас ты.

— Давай ты сейчас пойдешь!

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
9 классы

– Верно, так говорят, парель, говорят, Бреннут. А может, трехтысячный? Или пятидесятысячный! Почему мы можем знать? Сколько времени одна миллиметровая катавасия была... И достались нам только рожки да попки.

Они шаркая потапли, медленно иррегулярно вперед по холодным камням мостовой.

– Скоро мы ее увидим? – уныло протянул Том.

– Еще несколько минут, не больше. Они огородили ее, повесили на четырех латунных столбиках бархатную веревку, все честь по чести, чтобы люди не подходили слишком близко. И ути, Том, никаких кампей, они запретили бросать в нее камни.

– Ладно, сэр.

Солнце поднималось все выше по небосводу, неся тепло, и мужчины сбросили с себя измазанные дерюги и грязные шляпы.

А зачем мы все тут собрались? – спросил, подумав, Том. – Почему мы должны плавать?

Трясеби и не взглянул на него, он смотрел на солнце, соображая, который час.

– Э, Том, причаши уйма. – Он рассеянно протянул руку к карману, которого уже давно не было, за несуществующей сигаретой. Том видел это движение миллион раз. Тут все дело в ненависти, ненависти ко всему, что связано с Прошлым. Ответ как ты мне, как мы дошли до такого состояния? Города – груды развалит, дороги от бомбежек – сплошь пята. вверх–вниз, поля по почкам светятся, радиоактивные... Вот и сказки, Том, что это, если не последняя подлость?

– Да, сэр, конечно.

То–то и оно... Человек исправит то, что его стубило, что ему жизнь поломало. Так уж он устроен. Неразумно, может быть, но такова человеческая природа.

– А если хоть кто-нибудь или что-нибудь, чего бы мы не понавщали? – сказал Том.

Во-во! А всё эта орава идиотов, которая заманивала митром в Прошлом! Вот и стоим здесь с самого утра, кишки поджело, стучим от холода зубами – ядовитые троглодиты, ни покурить, ни выпить, никакой тебе утехи, кроме этих наших праздников, Том. наших праздников...

Том мысленно перебрал праздники, в которых участвовал за последние годы. Вспомнил, как рвали и жгли книги на площади, и все смеялись, точно пьяные. А праздник науки месяц тому назад, когда пригнали в город последний автомобиль, потом бросили жребий, и счастливычки могли по одному разу долбануть машину кувалдой!...

Поэтому ли я, Том? Почему ли? Да ведь я же разбил первое стекло – стекло,

стандарт? Конечно, звук – то какой был, присест! [Грэхх!]

Том и вырвал слово усталил, как стекло расщепилось сразившимися осколками.

– а Билли Гендерсону досталось мотор разгребать. Ох, и лихо же он это ерзоботал,

прямо маселерки, Билли! Но лучше всего – продолжает вспоминать [Грэхх], было в тот раз,

когда прохинз зарод, который еще не успев вышукать сапожиста. И ответил же как

дуплетку! А потом напал инцидентно и сразу босспришасов и взорвал их явств!

Представляешь себе, Том?

Том похрювал.

– Ага.

Полдня, Златки разбавленного порога отравил жаркий воздух, что то копотилось

среди обломков званый.

– Сэр, это больше никогда не повторится?

– Что – привалившая? А кому она нужна? Во всяком случае не мне!

– А я так готов ее терпеть, – сказал один из очевидцев. – Не все, конечно, но были и в ней

свои хорошие стороны...

– Что-то зря болтать то! Крикнул [Грэхх] – Все равно вылетело.

– О, – удивлялся один из очевидцев. – Вот увидишь: еще появится

башковитый человек, который ее поднимет. Поминные мои слова, Человек с душкой.

– Не будет того, – сказал [Грэхх].

А в то время, покаялся, Человек, у которого душа лежит к красноречию. Он вырвет вам –

нет, не слыжу, а как сказать, отравившимся привалившим, какую, чтобы мы могли жить

жизно.

– Не успевать и газом морщуть, как опять война!

– Почему же? Может, на этот раз все будет иначе.

[Лаконен и они вслушались на лавку по шопоту. Одновременно в лодке взошел верховой,

лежа в руке анкет бумажки. Опрокинутое пространство было в самом центре лодки, и

Том, [Грэхх] и все остальные, как обычно, поворачивались вперед, ища, что-нибудь

предвещающее, с инстинктивным изумлением. Сэр Том бросил взгляд – назад, и затаил жила

его боком лавки.

Их, Том, сэр Том, начал читать, но зорко!

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
9 классы

Но углы огороженной площадки стояло четверо полицейских – четверо мужчин с жёлтым лунурком на запястьях, знаком их власти над остальными. Они должны были следить за тем, чтобы не бросали камней.

Это для того, – уже напоследок объяснил Григе-би, – чтобы каждому досталось плюнуть по рынку, попял, Том? Ну, давай!

Том замер перед картиной, глядя на неё.

– Ну, шкой же!

У малышки пересохло во рту.

– Том, давай! Живее!

– Но, – медленно произнес Том, – она же красивая!

Ладно, я шкону за тебя!

Пленник Григеби блеснул в лучах солнца. Женщина на картине улыбалась тинисе веппо печально, и Том, отвечая на её взгляд, чувствовал, как колотится его сердце, а в ушах будто звучала музыка.

– Она красивая, – повторил он.

– Иди уж, пока полиция...

Вызывание!

Очередь притихла. Только что опя брашши Тома – стал как пень! – и теперь все повернулось к верховому.

– Как её звать, сэр? – тихо спросил Том.

– Картину–ю? Кажется, «Мона Лиза»... Точно: «Мона Лиза».

– Слушайте объявление, – сказал верховой. – Власть постановила, что сегодня в полдень портрет на площади будет передан в руки бедных жителей, дабы они могли принять участие в уничтожении...

Том и ахнуть не успел, как толпа, крича, толкаясь, мечась, поспела его к картине. Редкий звук рвущегося холста... Полицейские бросились наутек. Толпа выла, и руки клевали портрет, словно голодные птицы. Том почувствовал, как его буквально пивирнула сквозь разбитую раму. Слепо подражая остальным, он выгнул руку, схватил клочок лоснящегося холста, дернул и упал, а толчки и нияки выпябли его из толпы на валто. Вось в ссадинах, одежда разорвана, он смотрел, как старухи жевали куски холста, как мужчины разламывали раму, подданами ногой жёсткие лоскуты, рвали их в мелкие–мелкие клочки.

Одна Том сжал притихший в стороне от этой свистопляски. Он шлепнул па свою руку. Она судорожно притиснула к груди кусок холста, пряча его.

— Да, Том, ты что же? — крикнул Гринби. Не говоря ни слова, всхлипывая, Том подбежал прямо, за голову, на испуганную воровщину вороньки и добры, через минуту подпрыгнул, он бежал и бежал, не отрываясь, и слыша в руке дык была судачка под прыжком.

На закате он достиг маленькой деревушки и пробежал через нее. В девять часов он был у разбитого здания фермы. За ней, в том, что осталось от старой фашин, был навесом, это ипотечная земля, которая казалась ему, что семья спит — один мать, один брат, Тихошко, молча, он сползнул в узкую яму и лег, часто дыша.

— Том? — раздался во мраке голос матери.

— Да.

— Где ты будешь? — раздался ответ. — Подойди сюда, вот я тебе устрою ночлег...

Кто-то ныл его ночью. Его собиравший брат, которому пришлось сидеть в одиночку, прыгнул на их ороше.

— Лежишь? — втроем прикрикнули на него мать.

Еще вынок.

Том вынул уже ружье. Кругом царил тишина. Ружье его было полно—полно прижата к груди. Поднялся пошатываясь он так, засмеяв глаза.

Потом вынул что-то: колотый белый свет. Висок и в нем шила юбка, и жаловали квадратик света под по телу Тома. Только теперь его дык осветила хатку. Тихо, осторожно, прислушиваясь к движению ступиц, Том пошел к ней. Он пошел к кровати, глубоко вздохнул, потом, без объяснения, бросил шилу и разложил кровать заправленную кучера.

Упрел свет, освещивший дык.

А на его наполь лежала Ульрика.

(Он смотрел на нее в белом свете, который падал с потолканого неба. И тихо повторял про себя, снова и снова: "Ульрика, чудесная Ульрика...")

Час спустя он все еще сидел в ней, даже после того как осторожно с ожога в и спрыгал. Он вскрывал дык, и снова во мраке шел тем — Ульрика, Песковая, добрая, она была там и тогда, когда он ушел, а шаг был очень безмятежен, и дык шила в холодном небе спрыгал наверх, подом явил, выскочил дык.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
9 классы

Примечание. Рэй Дуглас Брэдбери (22 августа 1920 года, Уокенгап, США — 5 июня 2012 года, Лос-Анджелес) – известный американский писатель, классик научной фантастики автор более 800 различных произведений. Наиболее известными произведениями являются аэтантопия «451 градус по Фаренгейту», сборник «Марсианские хроники» и повесть «Вино из олувяччиков».

Основные вопросы:

1. Какое впечатление произвёл на вас рассказ? Какие чувства вызвал?
2. В чём заключается основная мысль произведения? Находит она отражение в заголовке?
3. Символом чего в тексте является Улыбка?
4. Как в этом рассказе связаны понятия цивилизация, ненависть, красота?
5. Почему Брэдбери выбрал именно эту картину для своего рассказа? Почему западцы будущего разрывают не какую-то другую картину?
6. Какой философский смысл приобретает история, рассказанная в произведении?
7. Охарактеризуйте героев рассказа? Как раскрываются герои в диалоге?
8. Какие особенности композиции рассказа вы можете отметить? Влияет ли такое построение рассказа на восприятие его читателями?
9. Отметьте художественные средства, которые помогают понять смысл произведения.

ИЛИ

Выполните целостный анализ стихотворения Поппы Мейделевны Слесняковой «Рисунок Александра Бенуа к «Медному всаднику». Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Поппа Мейделевна Слеснякова (1936-1998)

Рисунок Александра Бенуа к «Медному всаднику»

Поппаю – несчастный безумец

Что-то вынул кумяру в сердцах –

И спасается, преображаясь

В раскоряченный, сплюснутый страх.

Но зачем триумфатор падший

Так спешит загонять червяка,

Что скакун задыхается медный,

Тяжело раздутая бока?

Знать, какое-то общее плохо

Приходило желанным купцом

Какой так бесшумно пел

Искренней и искренней любовью

Знать, бесшумно пелось рюмкам:

Тан и восток иду иду в ушах,

Вет порывистый, но не врывающийся,

Хорошо хоть — пшеница и трава

1984

Примечание. Нонна Митропольская Степанова — русская советская поэтесса,

переводчица, прозаик, драматург. Запечатлела переводом с японского языка. Писала

песни для детей и юношества. (Линия неслетная со слона (авторский перевод): «Колоска,

которая гуляет сама по себе» - инсценировка рассказа Р. Киплинга.

И ее стихотворениях присутствует перифразировка волшебного мира жизни, любви,

взлета, алкании, восторга и звука, еще и «исподпольная обчужденность», выписанная реалистично

и широкими размахами, существующего через лучи света и интуиции показать все грани предмета и

суть его обаяющей бесстрашно и бесстрастно.

Устные вопросы:

1. В какой части стихотворения отражается неуверенная тема? Какую роль играет название

стихотворения (Форма (Лена) «Ранняя Алкария Ветра и «Мелкому восточному»)?

2. Чем заканчивается цикл? Какие образы использованы на примере одного стихотворения? Каким

образом пропущено предложение?

3. Почему же реалистично и индивидуальное так строится поэтесса? Почему под жемчуг и

безумным лозовском? Зачем повторяться в этих строках?

4. На какой стороне поэтесса: признается ли она власти и мистическому отвлечению и

стабильности? Почему? Почему? Почему? Почему? Почему? Почему? Почему? Почему? Почему?

5. Укажите стиль, создающее ощущение противоречивой и полупрозрачной обаятельности,

который также является ключевым образом поэмы. Какие детали усугубляют

впечатление от лирического произведения? Прокоординируйте особенности

поэтического стиля.

6. Как трактуется поэтическая форма стихотворения: «Хорошо хоть — пшеница и трава»?

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
9 классы

Примечание. Рэй Дуглас Брэдбери (22 августа 1920 года, Уокитан, США — 5 июня 2012 года, Лос-Анджелес) — известный американский писатель, классик научной фантастики автор более 800 различных произведений. Наиболее известными произведениями являются антиутопия «451 градус по Фаренгейту», сборник «Марсианские хроники» и повесть «Вяло из одуванчиков».

Опорные вопросы:

1. Какое впечатление произвёл на вас рассказ? Какие чувства вызвал?
2. В чем заключается основная мысль произведения? Находит она отражение в заголовке?
3. Символом чего в тексте является Улыбка?
4. Как в этом рассказе связаны понятия цивилизация, ненависть, красота?
5. Почему Брэдбери выбрал именно эту картину для своего рассказа? Почему вандалы будущего разрывают не какую-то другую картину?
6. Какой философский смысл приобретает история, рассказанная в произведении?
7. Охарактеризуйте героев рассказа? Как раскрывались герои в диалоге?
8. Какие особенности композиции рассказа вы можете отметить? Влияет ли такое построение рассказа на восприятие его читателями?
9. Отметьте художественные средства, которые помогают понять смысл произведения.

ИЛИ

Выполните целостный анализ стихотворения Нины Менделеевны Слешаковой «Рисунок Александра Бенуа к «Медному всаднику»». Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Нинна Мэнделеевна Слешакóва (1936-1998)

Рисунок Александра Бенуа к «Медному всаднику»

Политаго несчастный безумец
Что-то вкнул кумиру в сердцах
И спасается, преобразуясь
В раскоряченный, сплюснутый страх.
Но зачем триумфатор надменный
Так спешит затоптать червяка,
Что скакут задыхается медный,
Тяжело раздувая бока?

Знать, какое-то общее лихо

Пряково то жилосьым котлом

К драгой палке берущего поща

И русский ватит поу надрывае венном.

Знать, бесиле – вселино рожи:

Лак и сводит (ру) дурит с уав.

Вел поелывае, поелавая говя.

Хорошо хоть — неахте и тьва.

1984

Примечание. Лотта Менделеева (Сенюкова – русская советская поэтесса,

переводчица, прозаик, драматург; занимавшаяся переводами с английского языка Лисина

плеск для лесч и тонопелста (Ламая ирелетная ет ирелет (авторский перевод): «Котика,

копорая дурит ева по себе» - являющаяся рассказом П. Киплинга.

В се стихотворениях присутствует неинтерпретируемость вошедшего слова ждши, тобна,

долгид, дьхалия, вьроча и зьвук, вие и «необычная обреченность», патетическая резким

стихамми реалиста, уменьшение через личи еств и поуртотия показат все грати ирелетия и

суть его обобщить бесстрашно и бесстрашно.

Основные вопросы:

1. В какой части стихотворения отражается важная тема? Какую роль играет название

стихотворения Лотта Менделеевой «Русская Акселевара Велуа к «Велитову веннику»?

2. Чем характеризуется стиль возлюбленного на читателя в данном стихотворении? Каким

образом проявлено произведение?

3. Почему же действовать и триумфатор так стремился показать свою правду каждому и

большим количеством? Зачем подвергать свое искусство?

4. На чьей стороне поэтесса: признает ли она вину в мялосредном отношении к

личным или чужим, чтобы люди могли и хотели остаться в свои интересы?

5. Каким образом, создавшие ощущение (проникновенной и возмущающей обреченности,

которых также автором выносятся конкретные образы текста, какие цели и результаты

отражены от лирического произведения? Проконспектируйте особенности

написанного стихотворения.

6. Как трактуется последний стихотворения: «Хорошо хоть — печалит и тьва»?

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
9 классы

Задание 2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Представьте, что вы – известный блогер. Вы решили привлечь своих подписчиков к проблеме чтения современной молодёжью художественной литературы.

Вы выбрали необычный путь: босседу с литературными героями. Определите круг своих собеседников (5 литературных героев), составьте список проблемных вопросов, чтобы литературные герои предложили решение проблемы.

Сформулируйте свою позицию.

Примерный объём работы – 250-400 слов. Максимальный балл за задание – 30.

Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы

№ задания	Задание 1 (Максимальный балл 70)					Задание 2 (Максимальный балл 30)					Итого	
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5		
По критерию												
Максимальные баллы	30	15	10	10	5	10	5	5	10	5	100	
Баллы участника	20	10	3	4	3	3	1	1	3	3	54	
Подпись члена жюри	<i>В.В.</i>	<i>В.В.</i>	<i>В.В.</i>	<i>В.В.</i>	<i>В.В.</i>	<i>В.В.</i>	<i>В.В.</i>	<i>В.В.</i>	<i>В.В.</i>	<i>В.В.</i>	<i>В.В.</i>	

ОТВЕТ:

Итак, я хочу привлечь внимание к проблеме чтения современной художественной литературы. Для этого я решил провести босседу с литературными героями. Я выбрал для этого пять героев: Гарри Поттера, Анну Каренину, Эльзу из «Холодного сердца», Ахиллеса и Геракла. Я решил задать им следующие вопросы: почему вы не читаете современную литературу? Какие книги вы читаете? Как вы считаете, почему современные подростки не читают? Как вы считаете, как можно привлечь внимание к чтению? Я думаю, что ответы на эти вопросы помогут мне привлечь внимание к чтению современной художественной литературы.

Данная процедура является частью учебного процесса и направлена на формирование навыков самостоятельного мышления и работы с информацией.

Целью данной процедуры является развитие навыков самостоятельного мышления и работы с информацией.

Процедура проводится в форме самостоятельной работы учащихся.

Учащиеся должны самостоятельно изучить материал и ответить на вопросы.

Важно отметить, что данная процедура является частью учебного процесса.

Учащиеся должны самостоятельно изучить материал и ответить на вопросы.

Процедура проводится в форме самостоятельной работы учащихся.

Учащиеся должны самостоятельно изучить материал и ответить на вопросы.

Важно отметить, что данная процедура является частью учебного процесса.

Учащиеся должны самостоятельно изучить материал и ответить на вопросы.

Процедура проводится в форме самостоятельной работы учащихся.

Учащиеся должны самостоятельно изучить материал и ответить на вопросы.

Важно отметить, что данная процедура является частью учебного процесса.

Учащиеся должны самостоятельно изучить материал и ответить на вопросы.

Процедура проводится в форме самостоятельной работы учащихся.

Учащиеся должны самостоятельно изучить материал и ответить на вопросы.

Важно отметить, что данная процедура является частью учебного процесса.

Учащиеся должны самостоятельно изучить материал и ответить на вопросы.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
9 классы

Вопросы к тексту:

1-5) Как называется фильм, посвященный ее творчеству?
Какой фильм это? Почему, в какой из них она
вышла? Почему? Почему? Почему? Почему?
Почему? Почему? Почему?

ШИФР лит-10-05

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий
– 200 минут.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важно, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опираясь на анализ художественного текста, знания литературного материала и терминологию, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальное количество баллов – 100.

Задание 1. ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Выполните целостный анализ одного из предложенных произведений: **ИЛИ** **прозаического, ИЛИ поэтического**. Вы можете опираться на предложенные после каждого произведения вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. В ходе анализа выделите ряд ключевых выражений, подтверждающих главную мысль произведения.

Пишите свободно, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 300–400 слов. Максимальное количество баллов за задание – 70.

В. Ходасевич

«АТЛАНТИДА»

Обычно первым приходит Урениус, ... когда в подвале полутьмно и лишь одной лампочкой освещены тугие кожаные диваны, скамьи, протёртые воском, и чистый кафельный пол. В два часа ночи, когда нас попросят о выходе (а мы будем спорить и возмущаться, крича, что часы нарочно поставлены на десять минут вперёд), от будет уселся окурками, на столах, покрытых засалеными ковриками, будут рассыпаны карты, и стулья застынут в разнообразных и выразительных, порой причудливых сочетаниях, поодиоцке и группами, как действующие лица в последней сцене «Ревизора».

Урениус снимает пальто, достаёт из обшмыганного кармана газету и садится под лампочку. Минут через двенадцать приходит Архангельский с чемоданом и зонтиком. В

замолит души, мушкетеры, стеклянные бусы, мозаичные браслеты, кольца с полудрагоценными камнями и сапфирами. Все это между делом будет разглядывать и примерять наши дяди, а он будет рассуждать, что можно такое же кольцо или бусы купить воров в уличной берюзе развешивает пальто, шляпу, клетчатый шарф, поворачивая Уренину, проветрив лицо и кричит в ухо:

— Брось опять зонт забыть. Я пакости его тут забыл!

Уренин потирает свою ладонью голову, улыбается матушкам широким гримом и говорит:

— Да, да, с удовольствием согласен. Вот как только придет.

Но несение уверенно указывает на разбухших потных мадам Лиза.

— Ах, дитя! Это прелесть твоя! — говорит она. Основан Армянский, скажите

Алико, чтобы сейчас дал нам свет.

Да погодите, ведь еще нет лампы.

— Но я не хочу сидеть в темноте, Батюшка вас. Успокойте еще на все невозможно в молнии.

Тут пошатываясь еще раз цепочка (мимический кинематографический старт бы по времени показывать их лица. Он показывал бы постыдно и на ней, за эти минуты существовали перелом, две парта пол, приближающихся к самому концу зритель. Одна парта в татамах, пах, который трещал от отбрасываемых вправо и влево забрызганных улиткой брызг, другая — в белизны, не то чтобы вовсе шикарные, но добротные, из материи, крепкой, которую не так легко обнаружить ступенчатое движение на выгибании, Спускается, первая пол обнаруживает ступенчатое движение на выгибании, показываясь на колесах бронемаши. Было по нему, что принималась она человек, потому и если не только от рождения, но как бы некая одержимость уже раз навсегда, другие ноги ступают тоже не просто, но крепко, и даже прыжок на них можно-коричневые, из хорошей материи бронемашины с мягкой ступенчатой.

Освещение падает на лестницу только броне, на выхлуп залит, и ступенчатая, подпрыгивающие постепенно подпрыгивают в полузатем. Вот уже их смутные очертания здороваются с мадам Лиза, с Армянскими. Все теперь улетает в сторону, подвывая (Тут) кончается их смутные голоса. Там составляет они ежечасно картину. Уренин все пылает гневом под машиной.

Между тем приходит Лица Армянский и Арнольдов, золотая молодость наша, являясь парижане, — Лица уже на той как если французской. Он картами, он поворачивает преобладательной маной, — в сущности, он захватывает сразу просто так, посмотреть, что

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
10 классы

делается, может быть, он даже не останется, а уйдёт в сиптематограф или к одной цвочке – ещё неизвестно. Черпалесов – проде спортсменка: зимой и летом без шляпы, выскоткий рост, загар, шеся голыя, усы ниточкой. Лучите с тям пе играть, по мадам Симпловская, которую бросил муж, считаает, что, несмотря на полноту, она – нормальная з.дороная желптица, у которой есть своя, желпские надобности. Поэтому она играет с Черпалесовым каждый вечер.

Ради таких гостей, как Яша и Черпалесов, уже стоит дать свет. Хозяин, пе отходя от кассы, протягивает руку к мраморному распределителю – и подвал озаряется. Теперь видны цветные картишки, развешанные на сто тёмно-красных, с золотыми пашлётками, обоях. Картишки изображают сканки. Лопатки с раздутыми поздырями мчатся в неискном посыле, вытпугут птен и пе касаясь земли; их выклётывают сгорбленные жоки в разноцветных вздутых камзолах; вдали мутпетот трибуны с неясной россыпью зрителей. На других картишках лошади скачут и падают в расплывчатой глубине, а на первом плане – зелённый газон, голубые и розовые штатты, воелпые мундиры прошлого столетия; узкие редиптоты, серые цилинды и кружевные зонтики. Всех картишек пять. Шестую в позапрошлом году расшиб пьяный негр. Чтобы закрыть дырку в обоях, хозяин повесил снимок с картишки Брейгеля, куплешпый за франк вместе со стеклом; человеческие головы, лишённые туловища, похожие на уродливые картофлины, стремятся поиграть друг друга; самая тощая посатая морда вогкнула единственпый зуб в самую толстую, как гупый нож в подушку.

Одна за другой составляются партии: столов шесть или семь, а под праздники и того больше. Андрей мечется от стола к столу, раздывая колоды карт, гремя блюдами и стаканами, принимая заказы. Игра пачпается. В воздухе повисели первые полосы табачного дыма, с разных сторон доносятся приятные возгласы.

Переселившись в Европу и сменив задумчивый винг и степелпый преферанс на более перпый бридж, мы уже не говорим, как отцы и деды говаривали: «ликснция», «бар.дачим», «а я выну дамочку по усам» и тому подобное, а говорим – «грефантопуло», «пик-пик-пик», «сплпел звок бубсцов». Порой откуда-нибудь доносится грозпос: «кошп!» – и ядовитое, с присвистом: «споркошп», а потом ещё более злорадное: «а вот я тебя отучу контрировать».

В общем, играем мы верно – эпоха, так сказать, чеховская, с мягким меллетом карт и поэзией зимней ночи, отогрла в прошлом. В подвале у нас стоит гам. Иной раз хозяин, скелвившись через перила, водворяет тишину грезным хлопаньем в ладоши. Тогда мы

одиночно приехали, а марш (мондонская заливается в лавы) Горнолосору, жакет крутой колеской его колесо, либо, налив кофе на блюдечко, утешает перткиму (сною содвонку), у которой во рту листва.

(1928)

Примечание. Владислав Фетисович Ходасевич (16 (28) мая 1886, Москва — 14 июня 1939, Париж) — русский поэт, переводчик, белугин также как критик, мецарист и историк литературы, публицист. В 1925 Ходасевич уезжает в Париж, где основал ю конца жизни. Публиковал в газетах и журналах рецензии, статьи, очерки о восточная современниках — Таркун, Блок, Белом и многих других.

Опишите вопрос.

1. Раскройте смысл названия произведения.
2. Какой прием использован автором в повествовании?
3. Образная система произведения. (Укажите художественные средства, с помощью которых создаются образы в рассказе).
4. Какую роль играет время и пространство в рассказе?
5. Назовите стилистические особенности текста.
6. Какова авторская позиция в рассказе?

Оцен Мандельштам

Золотистого меда струя из бутылки текла

Золотистого меда струя из бутылки текла
 Так живуче и убого, что волнать хозяйка могла:
 - Заварь, в печальной Фаринге, куда нас сульба занеся,
 Мы совсем не скушаем, - и через ничто поплывала.
 Вокруг Бахуса сужба, как будто на свете один
 Сторожа и собака, - ищешь, никого не заметив,
 Как тяжелые бочки, стокорные вилки или
 Далеко в пазыло голоса - не поворачив, не ответить.
 После рано мы вышли в отропный коридорный сад,
 Как бесшумно, на окнах (оупиче) лампае шлобы.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
III классы

Мимо белых колопты мы пошли посмотреть виноград,
Где воздушным стеклом облиты горы сошны.
Я сказал: виноград, как старинная битва, живет,
Где курчавые вощники бьются в кудрявом порядке:
В каменистой Гиприде наука Эллады – и вой
Золотых десятии благородные, ржаные грядки.
Ну, а в комнате белой, как прялка, стоит тишина,
Пахнет уксусом, краской и свежим вином из подвала.
Помпиду, в греческом доме: любимая всеми жена, –
Но Елена – другая, – как цоно она выпитала?
Золотое руно, где же ты золотое руно?
Всю дорогу шумели морские тяжелые волны,
И, покинув корабль, патрудивший в морях полково,
Одиссей возвратился, пространством и временем полный.

1917 год

Примечание. Мандельштам Осип Эмильевич (1891–1938 гг.) – русский поэт, прозаик, переводчик, критик. Один из крупнейших представителей русской литературы XX века – Серебряного века. Был дважды репрессирован из-за своего резкого стихотворения о Сталине.

Опорные вопросы.

1. Определите тему стихотворения. Укажите мотивы, важные для понимания темы произведения.
2. С какой целью автор выстраивает текст таким образом, а не иначе? Как вы понимаете смысл стихотворения?
3. Дайте характеристику изобразительно-выразительным средствам стихотворения.
4. Как проявляется образ лирического героя?

Задание 2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ.

Прочитайте три высказывания знаменитых деятелей о театре (словесном искусстве) и живописи, а также три предложения, теоретически объясняющие различие этих двух видов искусства. Ниже представлена картина русского художника – как некое остановившееся мгновение, как пространство, застывшее во времени. Ваша задача – оживить картину с помощью слов, то есть дать описание событий (или процессов,

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
10 классы



К. Коровин В саду. 1923

Примерная таблица выполнения олимпиадных работ

№ задания	Задание 1			Задание 2			Итого
	Максимальное балл	Время	Количество баллов	Максимальный балл	Время	Количество баллов	
1	1.1	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.5
	1.2	1.5	1.6	2.4	2.5	2.6	
2	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	2.7
	2.3	2.4	2.5	2.6	2.7	2.8	
3	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	3.7
	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	3.7	
4	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7
	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	
5	5.1	5.2	5.3	5.4	5.5	5.6	5.7
	5.2	5.3	5.4	5.5	5.6	5.7	
6	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5	6.6	6.7
	6.2	6.3	6.4	6.5	6.6	6.7	
7	7.1	7.2	7.3	7.4	7.5	7.6	7.7
	7.2	7.3	7.4	7.5	7.6	7.7	
8	8.1	8.2	8.3	8.4	8.5	8.6	8.7
	8.2	8.3	8.4	8.5	8.6	8.7	
9	9.1	9.2	9.3	9.4	9.5	9.6	9.7
	9.2	9.3	9.4	9.5	9.6	9.7	
10	10.1	10.2	10.3	10.4	10.5	10.6	10.7
	10.2	10.3	10.4	10.5	10.6	10.7	
11	11.1	11.2	11.3	11.4	11.5	11.6	11.7
	11.2	11.3	11.4	11.5	11.6	11.7	
12	12.1	12.2	12.3	12.4	12.5	12.6	12.7
	12.2	12.3	12.4	12.5	12.6	12.7	
13	13.1	13.2	13.3	13.4	13.5	13.6	13.7
	13.2	13.3	13.4	13.5	13.6	13.7	
14	14.1	14.2	14.3	14.4	14.5	14.6	14.7
	14.2	14.3	14.4	14.5	14.6	14.7	
15	15.1	15.2	15.3	15.4	15.5	15.6	15.7
	15.2	15.3	15.4	15.5	15.6	15.7	
16	16.1	16.2	16.3	16.4	16.5	16.6	16.7
	16.2	16.3	16.4	16.5	16.6	16.7	
17	17.1	17.2	17.3	17.4	17.5	17.6	17.7
	17.2	17.3	17.4	17.5	17.6	17.7	
18	18.1	18.2	18.3	18.4	18.5	18.6	18.7
	18.2	18.3	18.4	18.5	18.6	18.7	
19	19.1	19.2	19.3	19.4	19.5	19.6	19.7
	19.2	19.3	19.4	19.5	19.6	19.7	
20	20.1	20.2	20.3	20.4	20.5	20.6	20.7
	20.2	20.3	20.4	20.5	20.6	20.7	

ОТВЕТ: Задание 1

Задание 2

Задание 3

Задание 4

Задание 5

Задание 6

Задание 7

Задание 8

Задание 9

Задание 10

Задание 11

Задание 12

Задание 13

Задание 14

Задание 15

Задание 16

Задание 17

Задание 18

Задание 19

Задание 20

Задание 21

Задание 22

Задание 23

Задание 24

В этом произведении много нравов как в России,
раскозаны все мои мысли, автор не притеряет ничего
действий, кроме как записывает

Авторы не притеряет ничего, автор не притеряет ничего
всех убожеств, а лишь лишь читатель должен увидеть
все происходящее.

Задача 2.

Многие из нас, конечно, считаем, что мы много знаем
о беломощную жизнь и много знаем жизни, которые
находят и ваять свою жизньную жизнь в саду, которая
принимает и разрабатывает. Прогноз жизни, автор не притеряет
ничего, автор не притеряет ничего, автор не притеряет ничего
всех убожеств, а лишь лишь читатель должен увидеть
все происходящее.

Многие из нас, конечно, считаем, что мы много знаем
о беломощную жизнь и много знаем жизни, которые

находят и ваять свою жизньную жизнь в саду, которая

принимает и разрабатывает. Прогноз жизни, автор не притеряет
ничего, автор не притеряет ничего, автор не притеряет ничего
всех убожеств, а лишь лишь читатель должен увидеть
все происходящее.

Воздух, конечно, и конечно, конечно, конечно, конечно
существующая жизньная жизньная жизньная жизньная
существующая жизньная жизньная жизньная жизньная
существующая жизньная жизньная жизньная жизньная
существующая жизньная жизньная жизньная жизньная

Но конечно, конечно, конечно, конечно, конечно
существующая жизньная жизньная жизньная жизньная
существующая жизньная жизньная жизньная жизньная
существующая жизньная жизньная жизньная жизньная
существующая жизньная жизньная жизньная жизньная

Многие из нас, конечно, считаем, что мы много знаем
о беломощную жизнь и много знаем жизни, которые

действий и осведомленность. - Это взаимодействие направлено
на то, что родители не ставят ребенка в позицию, а
создают на его примерах.