

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 5

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
от «12» апреля 2025 г.
Протокол № 11

УТВЕРЖДАЮ:

Подписано электронной подписью
Сертификат:
00BE288ED3DCD39C2847AD9C7D8351F25B
Владелец:
Петкова Наталья Юрьевна
Действителен: с 31.03.2025 по 24.06.2026

Приказ от «13» мая 2025 г. № Ш5-13-412/5

ПРОГРАММА
художественной направленности
«Театральный дебют»
(базовый уровень)

Срок реализации: 1 9 месяцев
Возраст обучающихся: 9-18 лет
Автор-составитель программы:
Лебедкина Татьяна Владимировна,
преподаватель

Сургут, 2025 г.

АННОТАЦИЯ

Программа «Театральный дебют» художественной направленности является модифицированной и составлена на основе типовой программы Министерства образования Российской Федерации (1995 г.) «Театр 1-11 классы» авторы: Панфилов А.Ю., Букатов В.М. с изменением и учетом особенности возраста и уровня подготовки детей.

Программа рассчитана на учащихся 9-18 лет, срок реализации 9 месяцев, объем программы 68 часов.

В процессе обучения учащиеся познакомятся с видами и жанрами литературных произведений и театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актерского мастерства. Формы обучения: индивидуальные, групповые, подгрупповые

В процессе реализации программы «Театральный дебют» учащиеся узнают о истории театра, о различных видах грима, овладеют элементами внутренней и внешней техники актёра, словесным действием в спектакле, сценической пластикой, речевым общением, скульптурно – объёмными приёмами гримирования.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	«Театральный дебют»
Направленность программы	Художественная
Уровень программы	Базовый
Ф.И.О. автора (составителя) программы	Лебедкина Татьяна Владимировна, преподаватель
Год разработки или модификации	2025 год
Где, когда и кем утверждена программа	Утверждена приказом директора МБОУ СОШ №5 от 13 мая 2025 г. № Ш5-13-412
Информация о наличии рецензии/экспертного заключения	Рецензия отсутствует
Цель	Развитие творчески активной личности учащихся средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.
Задачи	<p><u>Обучающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • обучить учащихся основам театральной деятельности; • сформировать навыки актёрского мастерства; <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • развить творческие артистические способности детей; • развить коммуникативные и организаторские способности воспитанника; <p><u>Воспитывающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • сформировать художественно-эстетический вкус; • воспитать социальную активность личности учащихся.
Планируемые результаты освоения программы	<p>В результате реализации программы каждый учащийся должен:</p> <p style="text-align: center;">Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю театра и театрального искусства; - теоретические основы актёрского мастерства; - этапы работы над спектаклем; - законы сценического действия; - историю и виды гримма; - основные приёмы гримирования; - теоретические основы сценической речи; - этикет и манеры поведения в разные эпохи; - приёмы сценического боя. <p style="text-align: center;">Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспроизводить свои действия в заданной ситуации; - представлять движения в воображении и мыслить образами; - находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах; - самостоятельно работать над сценическим образом и

	ролью; - создавать точные и убедительные образы; - самостоятельно накладывать грим согласно образу; - выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики; - осуществлять сценические падения;
Срок реализации программы	9 месяцев
Количество часов в неделю/ год	2 академических часа в неделю/68 часов в год
Возраст обучающихся	9-18 лет
Формы занятий	Групповые, подгрупповые, индивидуальные: тренинг, беседа, этюдная работа, опрос,
Методическое обеспечение	Литература по истории театра, методическая литература по учебной работе со студийцами
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Помещение для занятий (класс) Актовый (театральный) зал, оборудованный сценической площадкой, костюмерная, реквизит, бутафория, ширмы, звуковая и видео аппаратура

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Уже давно повсеместно безоговорочно принято, что театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой; театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления; театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше; при использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них личностно значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Программа «Театральный дебют» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/).
2. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_413581/).
3. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>).
4. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/>).
5. А также другими Федеральными законами, иными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъектов РФ (Ханты-Мансийского автономного округа-Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБОУ СОШ № 5.

Реализация программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность программы:

Программа «Театральный дебют» определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Новизна программы: в рамках модернизации российского образования изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному

процессу по причине ограниченности, схоластики и неэффективности:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;
- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим;
- изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей);

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения программы: базовый.

Отличительные особенности программы: заключается в том, что активно используется личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий, способствующих сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Адресат программы: программа предназначена для обучения детей в возрасте 9-18 лет.

Количество обучающихся в группе: 15 человек.

Срок освоения программы: 9 месяцев.

Объем программы: 68 часов в год.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Цель программы: Развитие творчески активной личности учащихся средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить учащихся основам театральной деятельности;
- сформировать навыки актёрского мастерства.

Развивающие:

- развить творческие артистические способности детей;
- развить коммуникативные и организаторские способности воспитанника.

Воспитывающие:

- сформировать художественно-эстетический вкус;
- воспитать социальную активность личности учащихся.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Введение	2	2	-	
1.1.	Вводное занятие.	1		1	Беседа, анкетирование
1.2.	Вводный инструктаж.	1		1	Беседа
2	Раздел 2. Беседа о театре. История театра. Театр как вид искусства.	3	3		
2.1.	Беседа о театре.	1	1		Беседа
2.2.	История театра.	1	1		Беседа
2.3.	Театр как вид искусства	1	1		Беседа, наблюдение
3	Раздел 3. Актерское мастерство.	10	2	8	
3.1.	Актер. Его роль в театре	4	2	2	Тренинг, этюдная работа
3.2.	Сценическое внимание – как основа актерского мастерства	4		4	Этюдная работа, тренинг
3.3.	Виды внимания и типы внимания.	2		2	Тренинг
4.	Сценическая речь. Техника речи	8	2	6	
4.1.	Сценическое отношение – путь к образу	2		2	Этюдная работа
4.2.	Круги внимания. Смена объектов внимания. Оценка факта.	2		2	Этюдная работа анализ
4.3.	Упражнения для губ, языка. Мимика лица.	2		2	Этюдная работа, анализ
4.4.	Работа над скороговорками и чистоговорками.	1		1	Этюдная работа
4.5.	Постановка голоса: Опора звука.	1		1	Этюдная работа
5.	Сценическое движение.	10	1	9	
5.1.	Стилевое поведение. Придворный танец 16 века - «Павана».	2	1	1	Опрос, анализ
5.2.	Шпага, плащ и шляпа. Виды приветственных поклонов.	2		2	Практические упражнения
5.3.	Шляпа, трость и веер.	2		2	Практические упражнения, анализ
5.4.	Русский хороводный танец, игра. Молодецкие забавы.	2		2	Практические упражнения, анализ
5.5.	Русский хороводный танец, игра.	2		2	Практические

	Молодецкие забавы.				упражнения, анализ
6.	Грим.	4	2	2	
6.1.	Применение грима в истории развития театра. Характерный грим: веселый клоун.	2	1	1	Опрос, практические упражнения
6.2.	Характерный грим: веселое, злое или печальное лицо, старое, молодое. Грим животных.	2	1	1	Этюдная работа, анализ
7.	Основы драматургии	8	8		
7.1.	Идейно тематический анализ пьесы или сценки.	2		2	Этюдная работа. Анализ
7.2.	Подбор басен и репетиции к театрализации басен И.А. Крылова	2		2	Этюдная работа. Анализ
7.3.	Практическое занятие: работа над театрализацией басен И.А. Крылова.	2		2	Этюдная работа. Анализ
7.4.	Распределение ролей Чтение и анализ текста	2		2	Этюдная работа. Анализ
8.	Практические занятия. Работа над театрализованной постановкой.	23	4	19	
8.1.	Работа над ролью. Анализ и характеристика образа.	2	1	1	Этюдная работа.
8.2.	Репетиции эпизодов и отдельных сцен.	2		2	Этюдная работа.
8.3.	Репетиция сценки.	2		2	Этюдная работа.
8.4.	Индивидуальная работа. Этюды.	2		2	Этюдная работа.
8.5.	Грим. Правила нанесения грима.	1	1		Беседа
8.6.	Нанесение грима.	2		2	Этюдная работа.
8.7.	Тренинги : упражнения на групповые и парные пристройки в этюде.	2		2	Этюдная работа.
8.8.	Сводная репетиция.	2		2	Репетиция
8.9.	Генеральная репетиция. Сводка с музыкой. Подготовка костюмов.	2		2	Показ спектакля

8.10.	Музыкальный спектакль. Показ.	1		1	Показ спектакля
8.11.	Повторение пройденного материала.	1	1		Анализ
8.12.	Итоговая аттестация.	2		2	Концерт
8.13.	Повторение пройденного материала.	2	1	1	Анализ
	Итого:	68	22	46	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. Вводный инструктаж (2 ч.)

Теория: Проведение инструктажа, знакомство, проведение анкетирования.

Раздел 2. Беседа о театре. История театра. Театр как вид искусства (3 ч.)

Теория: Введение в актерское мастерство. Специфика театрального (актерского) искусства. Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Устный опрос.

Раздел 3. Актерское мастерство. (10 ч.)

Теория: Беседа: актер. Его роль в театре. Работа актера над собой. Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

Практика: Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

Раздел 4. Сценическая речь. Техника речи. (8 ч.)

Теория: Объяснение темы. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости.

Практика: Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.

Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» др.

Раздел 5. Сценическое движение (10 ч.)

Теория: Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения,

возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

Три момента общения: оценка намерения и действия партнера.

Практика: Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др. упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

Раздел 6. Гримм (4 ч.)

Теория: Об искусстве грима. Гигиена грима и технические средства в гриме. К.С. Станиславский о значении грима в театре. Влияние на грим расстояния и глубины зрительного зала, а также сценического освещения. Происхождение грима. Образы религиозные празднества первобытного человека «магическая» раскраска тела. Условные маски и древнейшие театры (малайский, сиамский, индийский). Органическая связь грима с характером представления, жанром, стилем. Безвредность красок, их состав. Контроль Министерства здравоохранения за всей продукцией, выпускаемой в нашей стране для гримирования. Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места. Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании лица. Свойства и качество гримировальных принадлежностей, их производственная характеристика.

Практика: Анатомические основы в гриме. Приемы нанесения общего тона. Грим черепа. Светотень. Тёплые и холодные тона. Полутень. О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримеры молодого и молодого худого лица. Анализ мимики своего лица Грим полного лица. Схема грима старческого лица. Скульптурно-объемные приемы грима. Фактура и аппликации. Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосяных изделий. Работа над образом. Характерный грим. Расовый, национальный грим. Сказочные гримеры. Гримеры зверей (лиса, собака, кот). Концертный грим.

Раздел 7. Основы драматургии. (8 ч.)

Практика: Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.

Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.)

Раздел 8. Практические занятия. Работа над театрализованной постановкой (23 ч.)

Теория: Ознакомление с темой. Понятие художественная проза. Читка сценария. Распределение ролей.

Практика: Выбор прозаического произведения для инсценировки. Читка прозаических произведений. Репетиции, компоновка и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

Репетиции отчетно-показательной программы (показательное занятие, игровая программа, инсценировка стихотворений, этюдов, проведения внеклассных мероприятий, репетиции одноактной пьесы, и др.).

**Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график**

Количество учебных недель: 34

Количество учебных дней: 204

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – 01.09.2025 – 30.12.2025 г.

2 полугодие – 08.01.2026 – 26.05.2026 г

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.					2	Раздел 1. Введение		
1.1.	Сентябрь			Практика	1	Вводное занятие.	Актовый зал	Беседа, анкетирование
1.2.	Сентябрь			Практика	1	Вводный инструктаж.	Актовый зал	Беседа
2					3	Раздел 2. Беседа о театре. История театра. Театр как вид искусства.		
2.1.	Сентябрь			Теория	1	Беседа о театре.	Актовый зал	Беседа
2.2.	Сентябрь			Теория	1	История театра.	Актовый зал	Беседа
2.3.	Сентябрь			Теория	1	Театр как вид искусства	Актовый зал	Беседа, наблюдение
3					10	Раздел 3. Актерское мастерство.		
3.1.	Сентябрь			Теория	1	Актер. Его роль в театре	Актовый зал	Тренинг, этюдная работа
3.2.	Сентябрь			Теория	1	Актер. Его роль в театре	Актовый зал	Тренинг, этюдная работа
3.3	Сентябрь			Практика	1	Актер. Его роль в театре	Актовый зал	Тренинг, этюдная работа
3.4	Октябрь			Практика	1	Актер. Его роль в театре	Актовый зал	Тренинг, этюдная работа

3.5.	Октябрь			Практика	1	Сценическое внимание – как основа актерского мастерства	Актовый зал	Этюдная работа, тренинг
3.6.	Октябрь			Практика	1	Сценическое внимание – как основа актерского мастерства	Актовый зал	Этюдная работа, тренинг
3.7.	Октябрь			Практика	1	Сценическое внимание – как основа актерского мастерства	Актовый зал	Этюдная работа, тренинг
3.8.	Октябрь			Практика	1	Сценическое внимание – как основа актерского мастерства	Актовый зал	Этюдная работа, тренинг
3.9.	Ноябрь			Практика	1	Виды внимания и типы внимания.	Актовый зал	Тренинг
3.10	Ноябрь			Практика	1	Виды внимания и типы внимания.	Актовый зал	Тренинг
4.					8	Сценическая речь. Техника речи		
4.1.	Ноябрь			Практика	1	Сценическое отношение – путь к образу	Актовый зал	Этюдная работа
4.2.	Ноябрь			Практика	1	Сценическое отношение – путь к образу	Актовый зал	Этюдная работа
4.3.	Ноябрь			Практика	1	Круги внимания. Смена объектов внимания. Оценка факта.	Актовый зал	Этюдная работа, анализ
4.4.	Ноябрь			Практика	1	Круги внимания. Смена объектов внимания. Оценка факта.	Актовый зал	Этюдная работа, анализ
4.5.	Ноябрь			Практика	1	Упражнения для губ, языка. Мимика лица.	Актовый зал	Этюдная работа, анализ

4.6.	Ноябрь			Практика	1	Упражнения для губ, языка. Мимика лица.	Актовый зал	Этюдная работа, анализ
4.7.	Декабрь			Практика	1	Работа над скороговорками и чистоговорками.	Актовый зал	Этюдная работа, анализ
4.8.	Декабрь			Практика	1	Постановка голоса: Опора звука.	Актовый зал	Этюдная работа
5.					10	Сценическое движение.		
5.1.	Декабрь			Теория	1	Стилевое поведение. Придворный танец 16 века - «Павана».	Актовый зал	Опрос
5.2.	Декабрь			Практика	1	Стилевое поведение. Придворный танец 16 века - «Павана».	Актовый зал	Анализ
5.3.	Декабрь			Практика	1	Шпага, плащ и шляпа. Виды приветственных поклонов.	Актовый зал	Практические упражнения, анализ
5.4.	Декабрь			Практика	1	Шпага, плащ и шляпа. Виды приветственных поклонов.	Актовый зал	Практические упражнения, анализ
5.5.	Декабрь			Практика	1	Шляпа, трость и веер.	Актовый зал	Практические упражнения, анализ
5.6.	Декабрь			Практика	1	Шляпа, трость и веер.	Актовый зал	Практические упражнения, анализ
5.7	Январь			Практика	1	Русский хороводный танец, игра. Молодецкие забавы.	Актовый зал	Практические упражнения, анализ
5.8.	Январь			Практика	1	Русский хороводный танец, игра. Молодецкие забавы.	Актовый зал	Практические упражнения, анализ
5.9.	Январь			Практика	1	Русский хороводный танец, игра.	Актовый зал	Практические упражнения, анализ

5.10.	Январь			Практика	1	Русский хороводный танец, игра.	Актовый зал	Практические упражнения, анализ
6					4	Грим		
6.1.	Январь			Теория	1	Применение грима в истории развития театра. Характерный грим: веселый клоун.	Актовый зал	Опрос, практические упражнения
6.2.	Январь			Практика	1	Применение грима в истории развития театра. Характерный грим: веселый клоун.	Актовый зал	Опрос, практические упражнения
6.3.	Февраль			Теория	1	Характерный грим: веселое, злое или печальное лицо, старое, молодое. Грим животных.	Актовый зал	Опрос
6.4.	Февраль			Практика	1	Характерный грим: веселое, злое или печальное лицо, старое, молодое. Грим животных.	Актовый зал	Этюдная работа, анализ
7					8	Основы драматургии		
7.1.	Февраль			Практика	1	Идейно тематический анализ пьесы или сценки.	Актовый зал	Этюдная работа. Анализ
7.2.	Февраль			Практика	1	Идейно тематический анализ пьесы или сценки.	Актовый зал	Этюдная работа. Анализ
7.3.	Февраль			Практика	1	Подбор басен и репетиции к театрализации басен И.А. Крылова	Актовый зал	Этюдная работа. Анализ
7.4.	Февраль			Практика	1	Подбор басен и репетиции к театрализации басен И.А. Крылова	Актовый зал	Этюдная работа. Анализ

7.5.	Февраль			Практика	1	Практическое занятие: работа над театрализацией басен И.А. Крылова.	Актовый зал	Этюдная работа. Анализ
7.6.	Февраль			Практика	1	Практическое занятие: работа над театрализацией басен И.А. Крылова.	Актовый зал	Этюдная работа. Анализ
7.7.	Март			Практика	1	Распределение ролей Чтение и анализ текста	Актовый зал	Этюдная работа. Анализ
7.8.	Март			Практика	1	Распределение ролей Чтение и анализ текста	Актовый зал	Этюдная работа. Анализ
8					23	Практические занятия. Работа над театрализованной постановкой.		
8.1.	Март			Теория	1	Работа над ролью. Анализ и характеристика образа.	Актовый зал	Этюдная работа.
8.2.	Март			Практика	1	Работа над ролью. Анализ и характеристика образа.	Актовый зал	Этюдная работа
8.3.	Март			Практика	1	Репетиции эпизодов и отдельных сцен	Актовый зал	Этюдная работа
8.4.	Март			Практика	1	Репетиции эпизодов и отдельных сцен	Актовый зал	Этюдная работа
8.5.	Март			Практика	1	Репетиция сценки.	Актовый зал	Этюдная работа
8.6.	Март			Практика	1	Репетиция сценки.	Актовый зал	Этюдная работа

8.7.	Апрель			Практика	1	Индивидуальная работа. Этюды.	Актовый зал	Этюдная работа
8.8.	Апрель			Практика	1	Индивидуальная работа. Этюды.	Актовый зал	Этюдная работа
8.9	Апрель			Теория	1	Грим. Правила нанесения грима.	Актовый зал	Беседа
8.10.	Апрель			Практика	1	Нанесение грима	Актовый зал	Этюдная работа.
8.11.	Апрель			Практика	1	Нанесение грима	Актовый зал	Этюдная работа.
8.12.	Апрель			Практика	1	Тренинги : упражнения на групповые и парные пристройки в этюде.	Актовый зал	Этюдная работа.
8.13.	Апрель			Практика	1	Тренинги : упражнения на групповые и парные пристройки в этюде.	Актовый зал	Этюдная работа.
8.14.	Апрель			Практика	1	Сводная репетиция.	Актовый зал	Репетиция
8.15.	Май			Практика	1	Сводная репетиция.	Актовый зал	Репетиция
8.16.	Май			Практика	1	Генеральная репетиция. Сводка с музыкой. Подготовка костюмов.	Актовый зал	Показ спектакля
8.17.	Май			Практика	1	Генеральная репетиция. Сводка с музыкой. Подготовка костюмов.	Актовый зал	Показ спектакля
8.18.	Май			Теория	1	Музыкальный спектакль. Показ.	Актовый зал	Показ спектакля

8.19.	Май			Практика	1	Повторение пройденного материала.	Актный зал	Анализ
8.20.	Май			Практика	1	Итоговая аттестация.	Актный зал	Концерт
8.21.	Май			Практика		Итоговая аттестация.	Актный зал	Концерт
8.22.	Май			Теория	1	Повторение пройденного материала.	Актный зал	Анализ
8.23	Май			Практика	1	Повторение пройденного материала.	Актный зал	Анализ

Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

- наличие помещения для занятий, рассчитанного на 15 человек и отвечающего правилам СанПин;
- наличие необходимого оборудования согласно списку.

Методическое обеспечение программы:

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательной деятельности, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм

организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в объединении «Театральный дебют» осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу.

Материально-техническое обеспечение программы:

Наличие учебных и служебных помещений:

- зал для проведения репетиционных занятий – 1 шт. на 1 группу;
- сцена – 1 шт. на 1 группу;
- гардероб – 1 шт. на 1 группу;
- санитарная комната – 1 шт. на 1 группу.
- стулья – 15 шт. на 1 группу;
- маты, матрацы – 15 шт. на 1 группу;
- кубы различных форм – 15 шт. на 1 группу;
- прожекторы – 3 шт. на 1 группу;
- зеркала – 5 шт. на 1 группу;
- реквизиты, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- ноутбук – 1 шт. на 1 группу.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

Воспитательный компонент в программе «Театральный дебют» заключается в том, что занятия по этой программе способствуют воспитанию артистических качеств и любви к театру.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства, таких как интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника, сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона

обучающихся, повышению культуры поведения. Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающем эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат. На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование личностных и метапредметных результатов, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника.

Основными формами подведения итогов по программе является:

Промежуточный контроль - участие воспитанников театральной студии в школьных мероприятиях – День Матери, Новый год, Школьная театральная весна; в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях городского уровня: «Весенняя премьера», «Радуга детства» и др.

Итоговым контролем является участие воспитанников студии в отчетном концерте «Планета детства».

Основные формы проведения занятий:

- тренинги;
- опросы;
- беседы;
- репетиции;
- этюдная работа;
- анализ;
- практические упражнения.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков

перед зрителями.

В течение учебного года в каждой группе ставится минимум два спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является неременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большую роль в формировании творческих способностей, учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей. Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

Аттестация	Сроки проведения	Форма
Промежуточная	Подведение итогов - декабрь	Участие детей в школьных мероприятиях
Итоговая	Апрель - май	Отчетный концерт

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Представлены в приложении:

1. Диагностика результативности воспитательно-образовательного процесса по программе «Театральный дебют»
2. Методика изучения мотивов участия школьников в театральной деятельности.
3. Методика диагностики уровня творческой активности учащихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Белоусов, А.В. Методика работы с актером любительского театра: учебное пособие [Текст] / А.В. Белоусов. – М.: Издательство Московского университета, 2019. – 234 с.
2. Бирюкова, Н. С. Воспитательный процесс в любительском театральном коллективе [Текст] / Н. С. Бирюкова // Научные тенденции: Педагогика и психология : сборник науч. трудов по мат-лам Международной научн.-практ. конф. 04 марта 2018 г. – СПб. Изд. ЦНК МОАН, 2018. – С.9–11.
3. Бирюкова, Н. С. Любительское театральное творчество: взаимодействие с обществом в современном мире [Текст] / Н. С. Бирюкова // Наука, общество, культура: проблемы и перспективы взаимодействия в современном мире: сборник статей IV Всероссийской научно-практической конференции (16 августа 2021). – Петрозаводск: МЦНП «Новая наука», 2021. – С. 92–97.
4. Крылова, Е.А. Режиссерская мастерская: методика работы с актерами любительского театра [Текст] / Е.А. Крылова. – М.: Аграф, 2020. – 176 с.
5. Культура сценической речи: упражнения, тренинги, этюды: учеб.-метод. пособие [Текст] / сост. Н. С. Бирюкова ; Сургут : ИЦ СурГУ. – Сургут, 2019. – 50 с.
6. Рябов, Д.А. Работа с актерами в любительском театре: практическое пособие [Текст] / Д.А. Рябов. – М.: Издательство Московского государственного университета культуры и искусств, 2021. – 208 с.
7. Трубина, М. А. Работа с актерами в любительском театре: практикум [Текст]/ М. А. Трубина. – М.: Издательство Московского государственного университета культуры и искусств, 2018. – 234 с.

Для обучающихся и родителей:

1. Давыдова М. Конец театральной эпохи. М., 2018
2. Дмитриевская М. Ю. Театр Резо Габриадзе как художественный феномен. СПб.: ПТЖ, 2019
3. Леман Х.-Т. Постдраматический театр. М.: ABCdesign, 2021
4. Руднев П. А. Драма памяти: Очерки истории российской драматургии. 1950–2010-е. М.: НЛО, 2018
5. В Тарханах прошёл королевский бал для Золушки [Электронный ресурс] / ГТРК «Пенза». – Электрон. дан. – Пенза, 2013–2019. – Режим доступа: <http://russia58.tv/news/53371/> (дата обращения: 15.01.2019 г.).
6. Игры лермонтовского времени и бал-маскарад в «Тарханах» [Электронный ресурс] / “YouTube”, видеохостинг. – Электрон. дан. (1 видеофайл: 8:04). – [Сан-Бруно], 2005–2019. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=VWfm1gbGj4s> (дата обращения: 15.01.2019 г.)

Диагностика результативности воспитательно-образовательного процесса по программе «Театральный дебют»

В воспитании художественной культуры ребенка выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Педагоги могут дополнять список показателей.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням в соответствии со следующей моделью:

первый уровень – подготовительный;

второй уровень – начальный;

третий уровень – освоения;

четвертый уровень – совершенствования.

Критерии оценки

Показатели	Подготовительный уровень номер (I)	Начальный уровень (II)	Уровень освоения(III)
Количество знаний, умений, навыков	Ознакомление с образовательной областью	Владения основами знаний	Овладения специальными знаниями, умениями, навыками
Особенности мотиваций к знаниям	Неосознанный интерес (названный из вне или на уровне любопытства) Мотив случайный, кратковременный	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация не устойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный интерес к общению, умение добиться высоких результатов
Творческая активность	Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектив. Проявляет инициативу, но не всегда. Может предложить интересные идеи, но часто не способен оценить их и

	самостоятельно решения проблем.	поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.	выполнить.
Эмоционально – художественная настроенность	Подавленный, напряженный, бедные и мало выразительные мимики, жесты, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Нет устойчивой потребности воспринимать или исполнять произведения искусства (музыки, танца, литературы)	Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.	Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание восприятия или исполнения произведения искусства.
Достижение	Пассивное участие в делах объединения	Активное участие в делах объединения, отдела	Значительные результаты на уровне города, округа и т. д.

Таблица результатов итоговой диагностики образовательного уровня воспитанников детских объединений культурно-эстетического отдела
 Название объединения

Ф. И. О. педагога

Дата проведения диагностики

№ п/п	Фамилия имя воспитанника	Качество знаний, умений, навыков	Особенности мотивации к занятиям	Творческая активность	Эмоционально-художественная настроенность	Достижения

ГРАФИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА.



По вертикали отмечается уровень знаний, умений и навыков студийцев, оцениваемый по десятибалльной шкале, по направлениям:

- актерское мастерство;
- сценическая речь;
- сценическое движение;

а также отмечается регулярность посещения занятий.

Для удобства каждый предмет на графике выделен другим цветом.

По горизонтали отмечается отрезок времени (месяц), начиная с сентября и заканчивая последним учебным месяцем.

Шкала оценок:

- 1-3 балла – низкий уровень;
- 4-7 баллов – средний уровень;
- 8-10 баллов – высокий уровень.

Методика изучения мотивов участия школьников в театральной деятельности.

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала: 3 – привлекает очень сильно;

2 – привлекает в значительной степени; 1 – привлекает слабо;

0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера. Обработка и

интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки: а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);

б) личные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);

в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся

(составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой "

Справочная книга школьного психолога")

Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается следующая инструкция: "Вам необходимо ответить на 24 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "-". Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро.

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
23. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
24. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов:

1	6	11	16
2	7	12	17
3	8	13	18
4	9	14	23
5	10	15	24

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 24. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

- низкий уровень – 0,1 – 0,45;
- ниже среднего – 0,46 – 0,55;
- средний уровень – 0,56 – 0,65;
- выше среднего – 0,66 – 0,75;
- высокий уровень – 0,76 – 1.

Методика диагностики уровня творческой активности учащихся
(подготовлена М.И. Рожковым, Ю.С. Тюнниковым, Б.С. Алишевым, Л.А. Воловичем)

Цель: на основе выявления критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у учащихся творческой активности.

Ход проведения. Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество.

Предусмотрен также контрольный опрос, предлагающий сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми.

Оценивание критерия осуществляется, по средней оценке, получаемой учащимися по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию "чувство новизны" определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41-44; по критерию "критичность" – на вопросы 45-48; по критерию "способность преобразовать структуру объекта" - на вопросы 49-52; по критерию "направленность на творчество" – на вопросы 53-56. например, по критерию "чувство новизны" средний балл составил 1,45, а самооценка – 0,9. в этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой.

Можно выделить три уровня творческой активности школьника и отдельных ее аспектов: низкий – от 0 до 1; средний – от 1 до 1,5; высокий – от 1,5 до 2.

Опросник. "Чувство новизны"

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках):

1. Если бы я строил дом для себя, то:
 - а) построил бы его по типовому проекту 0
 - б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино 1
 - в) построил бы такой, которого нет ни у кого 2
2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:
 - а) провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми 0
 - б) сочиняю сам сюрприз для гостей 2
 - в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино 1
3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:

- а) оригинальную 2
б) трудную 1
в) простую 0
4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:
а) красивое 1
б) точное 0
в) необычное 2
5. Когда я пишу сочинение, то:
а) подбираю слова как можно проще 0
б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли 1
в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова 2
6. Мне хочется, чтобы на уроках:
а) все работали 1
б) было весело 0
в) было много нового 2
7. Для меня в общении самое важное:
а) хорошее отношение товарищей 0
б) возможность узнать новое ("родство душ") 2