

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №5

РАСМОТРЕНО
на Педагогическом Совете
Протокол от 31.08.2023 №1



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ СОШ №5
Н.Ю.Петкова
от 31.08.2023 г.
Приказ № Ш5-13-924/3

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА НА ПЛАТНОЙ ОСНОВЕ
социально-педагогической направленности

«ОСНОВЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ»

Возраст обучающихся - 15-17 лет
Срок реализации программы – 8 месяцев
Количество часов в год - 60 ч.

Автор составитель программы:
Макарова Лариса Викторовна, педагог
дополнительного образования

Сургут, 2023 г.

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №5

Название программы	«Основы стихосложения»
Направленность программы	Социально-педагогическая
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Пашкова Ольга Ивановна
Год разработки	2020год
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Рассмотрена на заседании педагогического совета, протокол от 31.08.2023 №1, приказ от 31.08.2023 г. № Ш5-13-924/3
Уровень программы	Стартовый
Информация о наличии рецензии	Внутренняя экспертиза
Цель	Создание условий для расширения знаний учащихся о теоретических основах стихосложения и овладения навыками анализа поэтического произведения как единого стилистического целого
Задачи	1) научить анализировать поэтический текст по разным его параметрам, глубоко видеть, понимать и чувствовать красоту поэтического слова; 2) создавать условия для творческой самореализации и саморазвития школьников; 3) учить создавать собственные поэтические тексты; 4) способствовать повышению интереса к литературе в целом
Ожидаемые результаты освоения программы	В результате реализации программы каждый учащийся должен: 1) Иметь научное представление о целях, задачах стиховедения, системах стихосложения (силлабической, силлабо-тонической, тонической); Свободно владеть: - стиховедческой терминологией, - методами и приемами стиховедческого анализа; 3) Уметь анализировать поэтический текст; 4) Обладать умением строить цельное высказывание, основанное на описании восприятия, истолкования и оценки лирического произведения
Срок реализации	2023-2024 учебный год 8 месяцев
Количество часов в неделю/ год	2 часа – в неделю, 60 часов
Возраст обучающихся	13 - 15 лет
Формы занятий	Практические занятия, контрольные занятия.
Методическое обеспечение	1. Виноградова В.Н. Словотворчество. Очерки истории языка русской поэзии XX века. Образные средства поэтического языка и их трансформация. М., 1995. 2. Гаспаров М. Современный русский стих. Метрика и ритмика. М., «Наука», 1974.

	<p>3. Миронова Н.А. Литература в таблицах. Справочные материалы. АСТ. Астрель. М., 2005.</p> <p>4. Сборники стихотворений русских поэтов.</p> <p>5. Словари - справочники литературоведческих терминов</p>
<p>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)</p>	<p>Помещение для занятий – кабинет. Компьютер, проектор, сборники стихов</p>

Пояснительная записка

При помощи русского языка можно выразить тончайшие оттенки мысли, раскрыть самые глубинные чувства. Нет такого понятия, которое нельзя было бы назвать русским словом. Читая прекрасные произведения великих поэтов, мы погружаемся в мир, созданный их фантазией, следим за мыслями и поведением их героев и подчас забываем, что литература – искусство слова. А ведь все, о чем мы узнаем из книг, воплощено в слове, вне слова не существует. Неслучайно язык называют одним из самых удивительных орудий в руках человечества. Надо только уметь им пользоваться, научиться понимать законы «сцепления» слов.

Со времен первых церковнославянских грамматик начала XVII века для образованного человека на Руси считалось обязательным не только знание законов, но и умение слагать стихи. Много позже Пушкин и его друзья-лицейсты, готовясь к серьезной государственной службе, штудировали стихотворные размеры и с азартом соревновались в умении слагать стихи.

Десятилетие спустя уже широко известный поэт скажет о своем герое Онегине:

Высокой страсти не имея,
Для звуков жизни не щадить,
Не мог он ямба от хорея,
Как мы ни бились, отличить.

Почему, интересно, бились? Видимо, пытались привить «Доброму приятелю» вкус к поэзии. Не получилось в силу полной поэтической «глухоты» последнего. Это немаловажная деталь, ибо автор безжалостно накажет Онегина именно за его крайний рационализм. Как показывает практика, абсолютное большинство выпускников, подобно пушкинскому герою, не может отличить ямба от хорея, не говоря о более сложном. Объективных причин много, но, пожалуй, самая острая – падение интереса к поэзии вообще.

XVI век с его массовой культурой забыл о том, что умение писать стихи и видеть красоту стиха долгое время оставалось неотъемлемой частью эстетического воспитания молодого человека, начиная с XVII века.

Вот потому-то необходимо и сейчас вспомнить эту традицию и дать учащимся необходимые знания по теории стиха, тем более что почти половина изучаемого на уроках литературы – это стихи. Опыт работы показывает, что лучше понимается поэзия тогда, когда учащиеся умеют видеть структурное своеобразие лирики, умеют определять формальные принципы организации стиха. Знание законов стихотворной речи углубляет восприятие поэтического текста, помогает оценить его красоту и силу. В этом актуальность программы.

Предлагаемый курс предназначен для учащихся 9 класса. Отличительными особенностями данной программы является углубление и расширение знаний учащихся по литературе в области стихосложения, системность занятий. Курс опирается на знания и умения, полученные ранее. В процессе занятий учащиеся познакомятся с основами метрики, ритмики и строфики русского стиха, научатся делать стиховедческий анализ и разовьют умения определять значимость поэтического текста. Сложность состоит в том, что стиховой уровень по отношению к содержательному и идейно-тематическому периферийный. Путь от знакомства с терминами и понятиями к осознанию их эстетической функции очень сложен. Главная опасность – формализм. Поэтому главным условием эффективности усвоения знаний по стихосложению является системный подход, который предполагает:

- систему практических занятий;
- строгое соблюдение принципов доступности и постепенности;
- формирование теоретических знаний в процессе комплексного анализа текста.

Программа «Основы стихосложения» рассчитана на 58 часов (8 учебных месяцев)/ 2 часа в неделю.

Курс представляет собой сочетание теоретического материала (лекции) и практические занятия, на которых под руководством учителя формируются навыки стиховедческого анализа, а так же самостоятельную творческую работу учащихся.

Цель курса: создание условий для расширения знаний учащихся о теоретических основах стихосложения и овладения навыками анализа поэтического произведения как единого стилистического целого.

Задачи курса:

- 1) научить не просто анализировать поэтический текст по разным его параметрам, но и глубоко видеть, понимать и чувствовать красоту поэтического слова;
- 2) создавать условия для творческой самореализации и саморазвития школьников;
- 3) учить создавать собственные поэтические тексты;
- 4) способствовать повышению интереса к литературе в целом.

Программа способствует созданию у учащихся единых представлений о мире, так как интегрирует языкознание, психологию, философию, историю, живопись, музыку; является дополнительной подготовкой к сдаче экзаменов по русскому языку и литературе. Она также направлена на будущее профессиональное самоопределение учащихся в области журналистики, театра, кино, так как развивает творческие и артистические способности обучающихся.

Содержание программы

1. Народная поэзия. Понятие «стих – проза». Принцип мерной речи, ее отличие от бытовой. Музыкально-речевая форма былин и песен (исторических, календарно-обрядовых), баллад. Система параллелизмов. Принцип равноударности. Анализ былин «Илья Муромец и Соловей-Разбойник».

Интонационно-синтаксический параллелизм. Звуковые повторы. Равноударность отрезков при свободном размещении ударных и безударных слогов, дактилические окончания.

2. Античная система стихосложения и русский гекзаметр.

Долгота и краткость гласных звуков древнегреческого и латинского языков. Мор как единица измерения. Стопа. Размер. Античные метры. Гомер, Сапфо.

Анализ стихов А. Пушкина, написанных гекзаметром.

Имитации античного метра (гекзаметр, дистих). Эпиграммы Пушкина.

3. Слогочислительная (силлабическая) система стихосложения. Полоцкий, Прокопович, Кантемир. Вирши. Использование цезуры, женских окончаний и смежный способ рифмовки. Силлабо-тонический стих. Понятие метра и размера. Трехстопный, Ломоносов, Сумароков. Стих, метр, размер, стопа, трехсложные и двусложные размеры. Анализ стихотворений, написанных в силлабо-тонике (Ф. Тютчев, А.Фет, Н. Некрасов). Хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Метрообразующие и замещающие стопы. Понятие икта.

Изобразительно-выразительные средства языка.

4. Составление ритмической схемы стихотворений Е. Боратынского, А. Кольцова.

Ритмическая модуляция стиха. Дольник. «Спотыкающийся» трехсложник. Сpondeй. Пиррихий. Использование дольника поэтами серебряного века.

5. Тоническая система стихосложения. Равноударность как ритмический стержень системы. Роль рифмы и паузы. Составная рифма. Анализ стихотворения В. Маяковского «Необычное приключение, бывшее с Вл. Маяковским летом на даче». Гибкая ритмика, запись «лесенкой». Звуковая сторона стиха. Усиление смысловой функции слов.

6. Классификация строф. Стихи строфические и астрофические. Строфа как ритмико-интонационная и композиционная единица поэтического текста. Строфы

одинокые и повторяющиеся, тождественные и нетождественные, обособленные и цепные, твердые и фамильные.

7. Понятие о катрене и его основных признаках. Структура катрена. Основные способы рифмовки: парный (смежный), перекрестный, кольцевой. Асимметричные катрены (рубай).

8. Европейский и русский сонет. История сонета, его популярность и консерватизм формы. Три типа европейского сонета: итальянский, французский, английский. Сонет поэтов серебряного века.

9. Пушкинский сонет и онегинская строфа. Пушкин и его сонеты («Мадонна», «Поэту», «Сонет о сонете»). Онегинская строфа – синтезированный шекспировский сонет и одическое десятистишие. Значение онегинской строфы.

10. Строфа и рифма. Четверостишие, октава, терцина, сонет. Рифма мужская, женская, точная и неточная, сочетание мужской и женской. Особенности поэтической интонации. Функции интонации, определение ее роли в выражении ритмической и звуковой организации стиха. Связь интонации со смыслом. Целостный анализ стихотворений великих русских поэтов: А. Пушкина, М. Лермонтова, А. Блока, М. Цветаевой, С. Есенина.

Календарно-тематическое планирование

№	Раздел, тема	Количество часов	Дата проведения (план)	Дата проведения (факт)
1,2	Народная поэзия.	2		
3	Анализ былины «Илья Муромец и Соловей-Разбойник».	1		
4	Историческая песня. Работа с текстом. «Взятие Казани», «Взятие Измаила», «Песня разинцев».	1		
5,6	Основы стихосложения баллад. Работа с текстом.	2		
6	Анализ стихов А. Пушкина, написанных гекзаметром.	1		
7,8	Слогочислительная (силлабическая) система стихосложения.	2		
8,9	Античная система стихосложения и русский гекзаметр.	2		
10,11	Изобразительно-выразительные средства языка.	2		
12	Анализ стихов А. Пушкина, написанных гекзаметром.	1		
13,14	Силлабо-тонический стих.	2		
15,16	Клаузулы и рифмы	2		
17	Особый строй стиха – верлибр	1		
18,19	Анализ стихотворений, написанных в силлабо-тонике.	2		
20,21	Составление ритмической схемы стихотворений.	2		
22	Дольник.	1		
23,24	Тоническая система стихосложения.	2		
25	Слово в стихе. Короткая строка, ее особая выразительность	1		
26,27	Час творчества «Уж небо осенью дышало...» (Пишем стихи об осени).	2		
28,29	Фоника. Звуковые особенности стиха. Рифма и ее основные разновидности.	2		
	Анализ стихотворения В.			

	Маяковского.			
30	Зачетная работа.	1		
31,32	Пейзаж души. Анализ стихотворения В.Жуковского «Вечер». Сопоставление с отрывком из оды М.Ломоносова «Вечернее размышление о божием величестве...»	2		
33,34	«Пылающая бездна» поэзия Ф.И.Тютчева (Анализ стихотворения «Сны»)	2		
35	Классификация строф.	1		
36	Понятие о катрене и его основных признаках.	1		
37	Европейский и русский сонет.	1		
38	Пушкинский сонет и онегинская строфа	1		
39	Венок сонетов.	1		
40	Строфа и рифма.	1		
41	Разновидности стихотворений	1		
42	Особенности поэтической интонации.	1		
43	Анализируем стихи русских поэтов. Учимся «видеть» средства выразительности в поэтическом тексте.	1		
44,45	Поэтическая лексика: сравнение и его разновидности, способы выражения сравнений.	2		
46,47	Гармония и красота бытия в поэзии А.Фета. Анализ стихотворений «Уснуло озеро...», «Шепот, робкое дыханье...»	2		
48	Тропы и стилистические фигуры.	1		
49,50	Метрическое стихосложение.	2		
51,52	Целостный анализ стихотворений великих русских поэтов.	2		
53, 54	Практика стиховедческого анализа.	2		
55, 56,	Что такое акrostих и как его написать.	2		
57,58	Практикум «Стихи сочиняю сам».	2		

59, 60	Зачётная работа.	2		
--------	------------------	---	--	--

В результате реализации программы каждый учащийся должен:

- 2) Иметь научное представление о целях, задачах стиховедения, системах стихосложения (силлабической, силлабо-тонической, тонической);
- 3) Свободно владеть:
 - стиховедческой терминологией,
 - методами и приемами стиховедческого анализа;
- 3) Уметь анализировать поэтический текст;
- 4) Обладать умением строить цельное высказывание, основанное на описании восприятия, истолкования и оценки лирического произведения

Форма контроля знаний учащихся – тестирование, анализ стихотворения, зачетная работа, письменная работа «Интерпретация лирического произведения».

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы «Основы стихосложения» необходимы **условия:**

Кадровые – высшее педагогическое образование.

Материально-технические - помещение для занятий (кабинет), компьютер, проектор.

Методические - литература по стихосложению. Сборники стихотворений.

Формы аттестации — тест, контрольная работа, зачет, творческая работа.

Тест по теме «Стихосложение»

Вариант 1

1. Найти просторечье, эпитет, анафору, приём звукописи

А. «Одарена воображением мятежным»

Б. «И вестник утра ветер веет»

В. «Татьяна прыг в другие сени»

Г. «Тут был, однако, цвет столицы.

Тут были дамы пожилые,

В чепцах и розах, с виду злые,

Тут было несколько девиц...»

Анафора _____

Эпитет _____

Звукопись _____

Просторечье _____

2. Определите размер стихотворения

И Демон видел... На мгновенье

Неизъяснимое волненье

В себе почувствовал он вдруг,

Немой души его пустыню

Наполнил благодатный звук

3. Составьте рифмы из следующих слов

Послушный, ясна, безмятежных, печаль, даль, розы, простодушной, луна, нежных, страны, лет, слёзы, тишины, цвет

4. Даете названия стихотворным размерам

- - // - - // - - // - - // - - // - - // - - // - - (ударение на втором слоге)

- - // - - // - - // - - // - - // - - // - - // - - (ударение на первом слоге)

--- // --- // --- // --- // --- // --- // --- // --- (ударение на втором слоге)

--- // --- // --- // --- // --- // --- // --- // --- (ударение на третьем слоге)

--- // --- // --- // --- // --- // --- // --- // --- (ударение на первом слоге)

5. Соотнесите художественные приёмы, средства образности и приведённые строки стихотворений

И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим одета,

как ризой она*

*Антитеза

Я тот, чей взор надежду губит,

Я тот, кого никто не любит*

*Звукопись

Они сошлись. Волна и камень,

Стихи и проза, лед и пламень*

*Анафора

Все, как было. Только странная воцарилась тишина*

*Эпитет

Задремали звезды золотые,

Задрожало зеркало затона*

*Сравнение

6. Какие тропы, стилистические фигуры и поэтические приёмы использованы в данных цитатах?

...Дети бесови поля перегородиша, а

Храбрии русици преградиша чрълеными щиты. («Слово о полку Игореве»)

Смуглый отрок бродил по аллеям,
У озёрных грустил берегов.
И столетие мы лелеем
Еле слышный шорох шагов. (Анна Ахматова)

И глухо, как от подачи.
Когда бросят ей камень в смех,
Покатались слёзы собачьи
Золотыми звёздами в снег. (С. Есенин)

О сад ночной, таинственный орган,
Лес длинных труб. Приют виолончелей. (Н. Заболоцкий)

Гляжу назад – прошедшее ужасно;
Гляжу вперёд – там нет души родной! (М. Лермонтов)

7. Подчеркните метафоры

Слава – нас учили – дым;
Свет – судья лукавый.
Вот баллады толк моей:
Лучший друг нам жизни сей
Вера в провиденье
Благ зиждителя закон:
Здесь несчастье – лживый сон:
Счастье – пробужденье.

8. Напишите стихотворение на тему «Природа», используя всевозможные художественно-выразительные средства поэтической речи (тропы)

Тест по теме «Стихосложение»

Вариант 2

1. Найти просторечье, эпитет, анафору, приём звукописи

- А. «Дика, печальна, молчалива...»
Б. «И человека растянуть он позволял не как-нибудь...»
В. «Когда гремел мазурки гром...»
Г. «Тут был на эпитафии падкий,
На всё сердитый господин,
На чай хозяйский слишком сладкий,
На плоскость дам, на топ мужчин»
Анафора _____
Эпитет _____
Звукопись _____
Просторечье _____

2. Определите размер стихотворения

И гордый Демон не отстанет,
Пока живу я, от меня,
И ум мой озарять он станет
Лучом чудесного огня.

3. Составьте рифмы из следующих слов

В тишине, скалою, шумный, певец, пою, упирали, умный, мою, пловец, грозюю, чёлн, напрягали, на челне, полн.

Какой поэт использовал эти рифмы, назовите стихотворение.

4. Укажите количество стоп в стихотворениях. Назовите их размер

«Сижу за решёткой в темнице сырой...»

«И ангел строгими очами на искусителя взглянул..»

«Славная осень! Здоровый, ядрёный.

Воздух усталые силы бодрит...»

5. Соотнесите определение с соответствующим термином

Определённый повторяющийся

ритм стихотворения*

*размер стихотв.

Звуковое совпадение последних слогов*

*строфа

Одна строка в стихотворном

произведении*

*рифма

Регулярное сочетание ударного

и безударного слога*

*стих

Группа стихов, объединённая

определённой системой рифмовки*

*стопа

6. Какие тропы, стилистические фигуры и поэтические приёмы использованы в данных цитатах?

Ещё в полях белеет снег,

А воды уж весной шумят –

Бегут и будят сонный брег (Ф. Тютчев)

Раненым медведем

Мороз дерёт (Н. Асеев)

Целый день осыпаются с клёнов

Силуэты багровых сердец (Д. Самойлов)

Клянусь я первым днём творенья.

Клянусь его последним днём... (М. Лермонтов)

Шёпот сердца, уст дыханье,

Трели соловья.

Серебро и колыханье

Сонного ручья. (А. Фет)

7. Соотнесите литературоведческие понятия с определениями

А. Один из тропов, перенесение свойств одного предмета или явления на другой на основе общего для обоих признака.

Б. образное определение, дающее дополнительную художественную характеристику предмета или явления.

В. Один из тропов, сопоставление предметов или явлений по их внешнему сходству, присущим им качествам или по вызываемым ими сходным чувствам.

Г. Художественное противопоставление обстоятельств, понятий, положений, образов.

Антитеза _____
Метафора _____
Эпитет _____
Сравнение _____

8. Напишите стихотворение на тему «Природа», используя всевозможные художественно-выразительные средства поэтической речи (тропы)

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им программы элективного курса «Основы стихосложения»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
<u>I. Организационно-волевые качества:</u> 1.1. Терпение 1.2. Воля 1.3. Самоконтроль	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	- терпения хватает меньше чем на ½ занятия	1	Наблюдение
		- терпения хватает больше чем на ½ занятия	5	
		- терпения хватает на все занятие	10	
	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	-волевые усилия ребенка побуждаются извне	1	Наблюдение
		- иногда – самим ребенком	5	
		- всегда – самим ребенком	10	
Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	- ребенок постоянно находится под воздействием контроля из вне	1	Наблюдение	
	-периодически контролирует себя сам	5		
	- постоянно контролирует себя сам	10		
<u>II. Ориентационные</u>	Способность	- завышенная	1	Анкетирование

<p><u>качества:</u></p> <p>2.1. Самооценка</p> <p>2.2. Интерес к занятиям в детском объединении</p>	<p>оценивать себя адекватно реальным достижениям.</p> <p>Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы</p>	<p>- заниженная</p> <p>- нормальная</p> <p>- интерес к занятиям продиктован ребенку извне</p> <p>- интерес периодически поддерживается самим ребенком</p> <p>- интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно</p>	<p>5</p> <p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Тестирование</p>
<p><u>III. Поведенческие качества:</u></p> <p>3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)</p> <p>3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)</p>	<p>Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации</p> <p>Умение воспринимать общие дела, как свои собственные</p>	<p>- периодически провоцирует конфликты</p> <p>- сам в конфликтах не участвует, старается их избежать</p> <p>- пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты</p> <p>- избегает участия в общих делах</p> <p>- участвует при побуждении извне</p> <p>- инициативен в</p>	<p>0</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>0</p> <p>5</p>	<p>Тестирование, метод незаконченного предложения</p> <p>Наблюдение</p>

		общих делах	10	
--	--	-------------	----	--

Индивидуальная карточка учета динамики личностного развития ребёнка
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка _____
Класс _____
Ф. И.О педагога _____
Дата начала наблюдения _____

Сроки диагностики Показатели	Первое полугодие обучения		Второе полугодие обучения	
	Ноябрь	Декабрь	Январь	Май
<u>Организационно-волевые качества:</u> 1. Терпение 2. Воля 3. Самоконтроль				
<u>Ориентационные качества:</u> 2.1. Самооценка 2.2. Интерес к занятиям в детском объединении				
<u>Поведенческие качества:</u> 3.1. Конфликтность 3.2. Тип сотрудничества				
<u>Личностные достижения обучающегося</u>				

Сроки диагностики могут варьироваться в зависимости от учебного плана и количества часов элективных курсов

Список использованной литературы

1. Виноградова В.Н. Словотворчество. Очерки истории языка русской поэзии XX века. Образные средства поэтического языка и их трансформация. М., 1995.
2. Гаспаров М. Современный русский стих. Метрика и ритмика. М., «Наука», 1974.
3. Гончаров Б.П. Звуковая организация стиха и проблемы рифмы. М., «Наука», 1973.
4. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Структура стиха. Л., «Просвещение», 1972.
5. Миронова Н.А. Литература в таблицах. Справочные материалы. АСТ. Астрель. М., 2005.
6. Холщевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. Л., Изд. ЛГУ, 1972.
7. Сборники стихотворений русских поэтов.
8. Словари - справочники литературоведческих терминов
9. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха: метрика, ритмика, рифма, строфика. М., 1984.
10. Жирмунский В.М. Теория стиха. Л., 1975.
11. Квятковский А.П. Поэтический словарь. М., 1966г.
12. Кожин В.В. Как пишут стихи. М., 1970.