

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 5

ПРИНЯТА  
на заседании  
педагогического совета  
от «12» апреля 2025 г.  
Протокол № 11

УТВЕРЖДАЮ:

**Подписано электронной подписью**  
Сертификат:  
00BE288ED3DCD39C2847AD9C7D8351F25B  
Владелец:  
Петкова Наталья Юрьевна  
Действителен: с 31.03.2025 по 24.06.2026

Приказ от «13» мая 2025 г. № Ш5-13-412/5

**ПРОГРАММА**  
**художественной направленности**  
**«Оркестр Карла Орфа»**  
(базовый уровень)

Срок реализации программы: **4 года**  
Возраст учащихся: **7-11 лет**  
Автор-составитель программы:  
Тухтаева Зухро Хамроевна,  
преподаватель

Сургут, 2025 г.

## АННОТАЦИЯ

Программа «Оркестр Карла Орфа» художественной направленности является модифицированной и составлена на основе программы Т. Э. Тютюнниковой «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» (М., 2003.)

Программа основывается на практическом обучении детей игре на музыкальных орф-инструментах. Данное обучение нацелено на развитие у детей теоретических знаний в области музыкальной грамоты и практическом применении для закладывания и оттачивания навыков.

Программа представлена в виде курса специальных музыкальных занятий, способствующих развитию и коррекции различных сторон психики ребенка, включая эмоционально-волеую и познавательную сферу.

Программа рассчитана на учащихся 7-11 лет, срок реализации 4 года, объем программы 68 часов в год, 272 часа за 4 года.

В процессе обучения учащиеся познакомятся с названиями музыкальных инструментов и правилами их хранения; овладеют приемами игры на различных музыкальных инструментах и навыками ансамблевого исполнения, научатся понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения.

Форма проведения занятий - групповая, со всей группой одновременно и с солистами для отработки сольных партий. Основными формами проведения занятий являются музыкальные игры, конкурсы, викторины, беседы. Сочетается подача теоретического материала и практические упражнения: игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки), игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизация.

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	«Оркестр Карла Орфа»
Направленность программы	Художественная
Уровень программы	1 год обучения – стартовый, 2-4 год обучения – базовый.
Ф.И.О. автора (составителя) программы	Тухтаева Зухро Хамроевна, преподаватель
Год разработки или модификации	2025 г
Где, когда и кем утверждена программа	Утверждена приказом директора МБОУ СОШ №5 от «13» мая 2025 г. № Ш5-13-412/5
Информация о наличии рецензии/экспертного заключения	Рецензия отсутствует
Цель	Создание условий для развития личности ребенка, способного к творческому самовыражению; привитие детям первоначальных навыков совместного творческого музицирования.
Задачи	<p><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформировать музыкально-ритмические навыки;</li> <li>• развить музыкальный кругозор и познавательный интерес к искусству;</li> <li>• сформировать художественный вкус; ознакомить с многообразием мировой музыкальной культуры в практике музицирования;</li> <li>• способствовать практическому усвоению элементарных музыкальных знаний.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развить музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память);</li> <li>• развить первоначальные навыки музицирования;</li> <li>• развить творческое воображение, фантазию путем музыкально- игрового материала и импровизации;</li> <li>• развить эмоциональную сферу ребенка;</li> <li>• развить творческий потенциал ребенка и самовыражение через игру на инструментах.</li> </ul> <p><b>Воспитывающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитать в детях чувство коллективизма, ответственности;</li> <li>• сформировать качества, способствующие самоутверждению личности, самостоятельности и свободы творческого мышления, ассоциативное воображение, индивидуальности восприятия.</li> <li>• воспитать потребность к музицированию.</li> </ul>

<p>Планируемые результаты освоения программы</p>	<p>По окончании программы обучающийся должен:</p> <p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• названия музыкальных инструментов и правила их хранения;</li> <li>• приемы игры на музыкальных инструментах (маракас, бубен, ксилофон, металлофон, треугольник, барабан, деревянные ложки, колокольчики, бубенцы);</li> <li>• навыки ансамблевого исполнения;</li> <li>• основные средства выразительности музыкальных произведений.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• передавать выразительные музыкальные образы;</li> <li>• воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;</li> <li>• передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;</li> <li>• проявлять активность, самостоятельность и творчество в разных видах музыкальной деятельности;</li> <li>• определять названия музыкальных инструментов и правила их хранения;</li> <li>• играть на музыкальных инструментах (маракас, бубен, ксилофон, металлофон, треугольник, барабан, деревянные ложки, колокольчики, бубенцы);</li> <li>• понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения.</li> </ul>
<p>Срок реализации программы</p>	<p>4 года</p>
<p>Количество часов в неделю/ год</p>	<p>2 часа в неделю, 68 часов в год, 272 часа за 4 года</p>
<p>Возраст обучающихся</p>	<p>7-11 лет</p>
<p>Формы занятий</p>	<p>Форма проведения занятий - групповая, со всей группой одновременно и с солистами для отработки сольных партий. Основными формами проведения занятий являются музыкальные игры, конкурсы, викторины, беседы.</p>
<p>Методическое обеспечение</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Нотная литература</li> <li>• Дидактический материал: ритмические карточки, кубики, картинки и др.</li> </ul>
<p>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Актный зал</li> <li>• Комплект Орф-инструментов</li> <li>• Специальные подставки для инструментов</li> <li>• Пюпитры</li> <li>• Кабинет музыки</li> <li>• Интерактивная доска</li> <li>• Фортепиано</li> <li>• Компьютер</li> <li>• Микрофоны</li> </ul>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Нормативно-правовое обеспечение программы:**

Программа «Оркестр Карла Орфа» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ([https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/)).

2. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» ([https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_413581/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_413581/)).

3. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>).

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/>).

5. А также другими Федеральными законами, иными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъектов РФ (Ханты-Мансийского автономного округа-Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБОУ СОШ № 5.

Реализация программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

**Актуальность программы:** занятия в оркестре шумовых и ударных инструментов и развитие музыкально-ритмических способностей, влияет на общее развитие; умственные и психические процессы - мышление, память, внимание, слуховое восприятие, ассоциативную фантазию, развитие мелкой моторики, двигательной реакции, что очень важно для учащихся. Занятия оркестра детских шумовых и ударных инструментов во многом помогают решить эту проблему. Наличие оркестра расширяет сферу музыкальной деятельности школьника и повышает его интерес к музыке. Это способствует совершенствованию и развитию музыкальных и творческих способностей ребёнка.

**Новизна программы:** в системе обучения игре на народных шумовых инструментах, основанной на разнообразном сочетании творческой деятельности: ритмические, инструментальные, несложные игровые миниатюры со словами и пением, экспериментирование со звуками.

В основе программа Т. Э. Тютюнниковой «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» (М., 2003.). В ней заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа, которая построена на синтезировании различных видов музыкальной деятельности (пение, движение, игра на музыкальных инструментах) посредством детского элементарного музицирования.

Современное понимание проблемы музыкального обучения детей предполагает вовлечение их в процесс общения с музыкой на основе сотрудничества и творческой игры. Приобщение к музыке наиболее естественно происходит в активных формах совместного музицирования (игра на музыкальных инструментах, пение, движение), которое должно составлять фундамент для музыкального воспитания детей младшего школьного возраста.

Исполнительство на детских музыкальных инструментах является важным видом деятельности детей в процессе музыкального эстетического воспитания. Оно повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребёнка. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. Для многих детей игра на музыкальных инструментах помогает передать чувство, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Совместное музицирование приносит детям большое удовлетворение. Более того, даже у детей со слабыми музыкальными данными постепенно пропадает ощущение скованности, они начинают активней участвовать в различных видах музыкальной деятельности, что способствует их эстетическому росту.

В процессе совместной игры у детей развивается творческая активность и художественный вкус, они приобщаются к инструментальной музыке и самостоятельному, осмысленному музицированию.

Немецкий педагог и музыкант Карл Орф разработал систему комплексной музыкальной деятельности, которая строится на интеграции движения, пения и игры на специально созданных ударных музыкальных инструментах. В результате его экспериментальной музыкально-педагогической работы было создано пособие по музыкальному воспитанию “Шульверк”. Приобщение к музыке, по мнению К. Орфа должно основываться на активной творческой деятельности, приносящей радость и чувство удовлетворения. Большое внимание уделяется музыкально-ритмическому воспитанию. Оно осуществляется в движении, игре на элементарных музыкальных инструментах, в мелодической декламации. Значимость приобретает слово как элемент, речи и поэзии, его метрическая структура, мелодико-интонационное звучание. Это не только отдельное слово, но и рифмы, пословицы, поговорки, детские считалки, дразнилки и т.д.

Идея К. Орфа состоит в том, что в основе обучения лежит “принцип активного музицирования” и “обучение в действии”, по мнению педагога-музыканта, детям нужна своя музыка, специально предназначенная для музицирования на первоначальном этапе, музыкальное образование должно быть полно положительных эмоций и радостного ощущения игры. Комплексное обучение музыке на уроке предоставляет детям широкие возможности для творческого развития способностей.

**Направленность:** художественная.

**Уровень освоения программы:** 1 год обучения – стартовый, 2-4 год обучения – базовый.

**Отличительные особенности программы:** игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, который привлекает школьников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуется эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

**Адресат программы:** программа предназначена для обучения детей в возрасте 7-11 лет.

**Количество обучающихся в группе:** 20 человек.

**Срок освоения программы:** 4 года.

**Объем программы:** 68 часов в год/ 272 часа за 4 года.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

**Форма обучения:** очная.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

**Цель:** Создание условий для развития личности ребенка, способного к творческому самовыражению; привитие детям первоначальных навыков совместного творческого музицирования.

**Задачи:**

#### ***Обучающие:***

- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- развить музыкальный кругозор и познавательный интерес к искусству;
- сформировать художественный вкус; ознакомить с многообразием мировой музыкальной культуры в практике музицирования;
- способствовать практическому усвоению элементарных музыкальных знаний.

#### ***Развивающие:***

- развить музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память);
- развить первоначальные навыки музицирования;
- развить творческое воображение, фантазию путем музыкально-игрового материала и импровизации;
- развить эмоциональную сферу ребенка;
- развить творческий потенциал ребенка и самовыражение через игру на инструментах.

#### ***Воспитывающие:***

- воспитать в детях чувство коллективизма, ответственности;
- сформировать качества, способствующие самоутверждению личности, самостоятельности и свободы творческого мышления, ассоциативное воображение, индивидуальности восприятия;
- воспитать потребность к музицированию.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план на 2025/2026 учебный год

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Беседа. Тестирование. Входной контроль.
2.	Знакомство с музыкальными инструментами.	3	2	1	Беседа, игра.
3.	Правила хранения музыкальных инструментов.	3	2	1	Беседа.
4.	Повторение пройденного Материала	2	1	1	Беседа. Тестирование.
5.	Знакомство с репертуаром на будущий год	4	2	2	Беседа. Разбор репертуара.
6.	Изучение нотной грамоты.	3	2	1	Беседа. Викторина.
7.	Изучение нотной грамоты. Регистры	3	2	1	Беседа. Промежуточный контроль.
8.	Изучение нотной грамоты. Ноты.	3	2	1	Беседа. Промежуточный контроль.
9.	Изучение нотной грамоты. Длительности.	4	3	1	Беседа. Промежуточный контроль.
10.	Изучение нотной грамоты. Простые ритмы.	4	3	1	Беседа. Промежуточный контроль.
11.	Основные жанры музыки. Вальс.	2	1	1	Беседа.
12.	Основные жанры музыки. Марш.	3	2	1	Беседа. Промежуточный контроль.
13.	Основные жанры музыки. Песня.	2	1	1	Беседа. Промежуточный контроль.
14.	Разные ритмические группировки в знакомых мелодиях.	2	1	1	Беседа, музыкальная игра.
15.	Знакомство с ударными инструментами	4	3	1	Беседа, игра.

	определённой высотой звучания (ксилофон, вибрафон, колокольчики)				
16.	Знакомство с ударными инструментами с неопределённой высотой звучания (барабан, треугольник, тарелки, бубен, кастаньеты)	4	3	1	Беседа.
17.	Приемы игры на ксилофоне.	2	1	1	Беседа. Промежуточный контроль.
18.	Приемы игры на колокольчике.	2	1	1	Беседа. Промежуточный контроль.
19.	Приемы игры на ударных инструментах с неопределённой высотой звучания.	4	3	1	Беседа. Промежуточный контроль.
20.	Игра в оркестре, ансамбле «Мы играем в оркестре»	4	3	1	Игра Текущий контроль.
21.	Игра по дирижерскому жесту.	1	1	-	Игра. Текущий контроль.
22.	Подготовка к концертным выступлениям.	7	7	-	Игра. Текущий контроль.
23.	Концерт. Итоговое занятие.	1	1	-	Игра, концерт. Итоговый контроль.
	<b>Итого:</b>	68	48	20	

### Содержание учебного плана на 2025/2026 учебный год.

Основные темы программы взаимодействуют между собой и дополняют друг друга. Например, в пении используются музыкальные инструменты для сопровождения. Слушая народную музыку, дети передают свое отношение к музыке и свои чувства через движения своего тела. Игру в оркестре дети «украшают» частушкой, речитативом, приговором и др.

**Тема 1.** Инструктаж по технике безопасности (1ч).

**Теория:** Беседа о безопасности детского слуха при посадке оркестра. Беседа о правилах поведения в кабинете. Знакомство с правилами эксплуатации музыкальных инструментов.

**Тема 2.** Правила эксплуатации музыкальных инструментов (3ч).

**Теория:** Повтор правил хранения инструментов. Вспоминаем правило: «где взял, туда положил». Уход за инструментами.

**Практика:** Показательная работа

**Тема 3.** Повторение пройденного материала (3ч).

**Теория:** Проверка остаточных знаний после длительных каникул. Проведение теоретического теста для выявления слабых мест в знаниях для их последующего восстановления.

**Практика:** отработка навыков.

**Тема 4.** Знакомство с репертуаром на будущий год (2ч.).

**Теория:** Выбор и разбор репертуарного плана учебного, конкурсного и концертного.

**Практика:** отработка навыков.

**Тема 5.** Повторение нотной грамоты. Регистры. Ноты. Длительности. Ритмы(4ч)

**Теория:** Повторение нотной грамоты, регистров, длительностей нот, ритмических рисунков, пауз. Игра одной и той же мелодии в разных тональностях, с переложением ее «на ходу».

**Практика:** Показательная работа.

**Тема 6.** Динамические оттенки (3ч.).

**Теория:** Степень громкости звучания музыки называют динамическим оттенком. Сразу обращаем внимание на то, что в рамках одного музыкального произведения могут использоваться различные динамические оттенки (ff, f, mf, mp, p, pp).

**Практика:** Показательная работа.

**Тема 7.** Четкость и точность вступлений и снятий (3ч.).

**Теория:** Отработка умения четко, одновременно вступать и заканчивать музыкальную фразу.

**Практика:** Отработка навыков.

**Тема 8.** Ансамбль частный (3ч.).

**Теория:** Частный ансамбль представляет собой ансамбль унисонной игры. Работа оркестра, играя в унисон.

**Практика:** Отработка навыков.

**Тема 9.** Ансамбль динамический (4ч.).

**Теория:** Динамический ансамбль представляет собой уравновешенность по силе и громкости голосов внутри партии. Работа оркестра над развитием динамического ансамбля.

**Практика:** отработка навыков.

**Тема 10.** Ансамбль ритмический (4ч.).

**Теория:** Ритмический ансамбль – это умение одновременно начинать и заканчивать произведение целиком или его часть. Умение соблюдать ритмический рисунок на протяжении всей песни. Работа оркестра над ритмическим ансамблем

**Практика** Показательная работа.

**Тема 11.** Ансамбль темповый (2ч).

**Теория:** Темповый ансамбль предполагает равновесие в силе главной музыкальной линии как внутри каждой партии, так и во всём звучании. Работа оркестра над темповым ансамблем

**Практика:** Показательная работа.

**Тема 12.** Игра на ксилофоне (3ч.).

**Практика:** Отработка навыков.

**Тема 13.** Игра на колокольчике (2ч.).

**Практика:** Отработка навыков.

**Тема 14.** Игра на ударных инструментах (барабаны, ксилофон) (2ч.).

**Практика:** Отработка навыков.

**Тема 15.** Игра на пианино (4ч.).

**Практика:** Отработка навыков.

**Тема 16.** Игра на флейте (4ч.).

**Практика:** Отработка навыков.

**Тема 17.** Игра на укулели (2ч.).

**Практика:** Отработка навыков.

**Тема 18.** Игра в оркестре, ансамбле «Мы играем в оркестре» (2ч)

**Теория:** Работа в полном составе ансамбля. Работа коллектива в оркестре с учебным репертуаром.

**Практика:** Показательная работа.

**Тема 19.** Подготовка к концертной программе (4ч.).

**Теория:** Репетиция концертного репертуара.

**Практика:** Отработка навыков.

**Тема 20.** Концерт итоговое занятие (4ч.).

**Теория:** Коллективная игра в оркестре. Работа над исполнением музыкального репертуара на концерте.

**Практика:** Отработка навыков.

**Тема 21** Игра по дирижерскому жесту (1ч.).

**Теория:** Работа над исполнением.

**Тема 22** Подготовка к концертному выступлению (7ч.).

**Практика:** Отработка навыков.

**Тема 23** Концерт. Итоговое занятие (1ч.)

#### Учебный график на 2026/2027 учебный год.

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Беседа. Тестирование. Входной контроль.
2.	Знакомство с музыкальными инструментами.	4	1	3	Беседа.

3.	Правила эксплуатации музыкальных инструментов.	4	1	3	Беседа.
4.	Повторение пройденного Материала	4	2	2	Беседа. Тестирование.
5.	Знакомство с репертуаром на будущий год	4	2	2	Беседа. Разбор репертуара.
6.	Повторение нотной грамоты. Регистры. Ноты. Длительности. Ритмы.	4	1	3	Беседа. Тестирование.
7.	Жанры музыки.	2	1	1	Беседа.
8.	Разные ритмические группировки в знакомых мелодиях.	4	2	2	Беседа.
9.	Изучение новых нот (расположенных во втором и третьем регистре)	4	2	2	Беседа. Тестирование.
10.	Новые приемы игры на ксилофоне.	4	1	3	Беседа. Промежуточный контроль.
11.	Новые приемы игры на колокольчике.	4	1	3	Беседа. Промежуточный контроль.
12.	Новые приемы игры на ударных (барабаны, ксилофон).	4	1	3	Беседа. Промежуточный контроль.
13.	Приемы игры на духовых (флейта).	4	1	3	Беседа. Промежуточный контроль.
14.	Новые приемы игры на клавишных (пианино).	4	1	3	Беседа. Промежуточный контроль.
15.	Игра в оркестре, ансамбле «Мы играем в оркестре»	4	1	3	Игра Текущий контроль.
16.	Игра по дирижерскому жесту.	4	1	3	Игра. Текущий контроль.
17.	Подготовка к концертным выступлениям.	7	1	6	Игра. Текущий контроль.
18.	Концерт. Итоговое занятие.	2	-	2	Игра, концерт. Итоговый контроль.
	<b>Итого:</b>	68	21	47	

## Содержание учебного плана на 2026/2027 учебный год.

Основные темы программы взаимодействуют между собой и дополняют друг друга. Например, в пении используются музыкальные инструменты для сопровождения. Слушая народную музыку, дети передают свое отношение к музыке и свои чувства через движения своего тела. Игру в оркестре дети «украшают» частушкой, речитативом, приговором и др.

**Тема 1.** Инструктаж по технике по безопасности (1ч.).

**Теория:** Беседа о безопасности детского слуха при посадке оркестра. Беседа о правилах поведения в кабинете. Знакомство с правилами эксплуатации музыкальных инструментов.

**Практика:** Показательная работа.

**Тема 2.** Знакомство с музыкальными инструментами (4ч.).

**Теория:** Знакомство с музыкальными инструментами. Тактильный осмотр. Ознакомление с правилами извлечения звука, и настраивания инструментов. Просмотр фрагментов выступлений оркестров (видеофильм).

**Практика:** Показательная работа.

**Тема 3.** Правила эксплуатации музыкальных инструментов (4ч.).

**Теория:** Более подробный разбор правил хранения музыкальных инструментов: чехлы, сумки для спасения от пыли; ронять нельзя; терять инвентарь нельзя и так далее. Заучивание правила: «где взял, туда положил». Ознакомление с правилами ухода за инструментами: протирание дезинфицирующим средством перед и после игры (например, флейты, пианино).

**Тема 4.** Повторение пройденного материала (4ч.).

**Теория:** Повторение теории, ранее изученной на первом году обучения.

**Тема 5.** Знакомство с репертуаром на будущий год (4ч.).

**Теория:** Разбор учебного, конкурсного и концертного репертуара.

**Тема 6.** Повторение нотной грамоты. Регистры. Ноты. Длительности. Ритмы (4ч.).

**Теория:** Работа с теорией, применяемой для разных инструментов. Изучение иностранного написания нот. Изучение аккордов и многоголосия.

**Практика:** Отработка навыков.

**Тема 7.** Жанры музыки (2ч.).

**Теория:** Повторение трех основных жанров. Углубление в историю и теорию жанрового мира музыки. Ознакомление с самыми популярными музыкальными направлениями: поп-музыка, рок, хип-хоп, электронная музыка, R&B, кантри, джаз и классическая музыка.

**Практика:** Показательная работа.

**Тема 8.** Разные ритмические группировки в знакомых мелодиях (4ч.).

**Теория:** Изучение музыкального материала, содержащего разные ритмические группировки в мелодиях, что знакомы всем ученикам. Практическое применение знаний, игра знакомых мелодий.

**Практика:** Показательная работа.

**Тема 9.** Изучение новых нот (расположенных во втором и третьем регистре) (4ч.).

**Теория:** Расширение имеющихся знаний на вторую и третью октаву вверх, а также на малую и большую октаву вниз (у фортепиано). Игра в две руки на пианино. Игра в два голоса на одинаковых инструментах (две укулеле и две флейты).

**Практика:** Показательная работа.

**Тема 10.** Новые приемы игры на ксилофоне (4ч.).

**Теория:** Изучение новых приемов игры на ксилофоне. Разработка пальцев и рук упражнениями. Применение теории на мелодиях с самых простых по более сложные.

**Практика:** Показательная работа.

**Тема 11.** Новые приемы игры на колокольчике (4ч.).

**Теория:** Изучение новых возможностей применения колокольчиков в песне. Разработка рук и пальцев упражнениями для снятия зажимов и облегчения ударов с разными динамическими характеристиками. Применение теории на мелодиях с самых простых по более сложные.

**Практика:** Показательная работа.

**Тема 12.** Новые приемы игры на ударных (барабаны, ксилофон).(4ч)

**Теория:** Изучение новых возможностей применения ударных инструментов в песне. Разработка рук и пальцев упражнениями для снятия зажимов и облегчения ударов с разными динамическими характеристиками. Применение теории на мелодиях с самых простых по более сложные. Отработка роли ритм-секции на мелодиях.

**Практика:** Показательная работа.

**Тема 13.** Приемы игры на духовых (флейта) (4ч.).

**Теория:** Изучение новых возможностей применения ударных инструментов в песне. Разработка рук и пальцев упражнениями для снятия зажимов и облегчения ударов с разными динамическими характеристиками. Применение теории на мелодиях с самых простых по более сложные. Отработка роли ритм-секции на мелодиях.

**Практика:** Показательная работа.

**Тема 14.** Новые приемы игры на клавишных (пианино) (4ч.).

**Теория:** Изучение игры двумя руками сольно и в компании со вторым учеником (игра в четыре руки). Разработка рук и пальцев упражнениями для снятия зажимов и облегчения ударов с разными динамическими характеристиками (удар, снятие звука). Знакомство с игрой при применении педалей.

**Практика:** Показательная работа.

**Тема 15.** Игра в оркестре, ансамбле «Мы играем в оркестре» (4ч.).

**Теория:** Игра в ансамбле и игра в оркестре.

**Практика:** Отработка навыков.

**Тема 16.** Игра по дирижерскому жесту (4ч.).

**Теория:** Новые дирижерские жесты, применяемые на практике. Усложнение игры в оркестре с изменением скорости и темпа песен.

**Практика:** Отработка навыков.

**Тема 17.** Подготовка к концертным выступлениям (7ч.).

**Теория:** Разыгрывание репертуарного плана для предстоящего концерта.

**Практика:** Отработка навыков.

**Тема 18.** Концерт. Итоговое занятие (2ч.).

**Теория:** Коллективная игра. Работа над исполнением музыкального репертуара на концерте.

**Учебный план 2027/2028 учебный год.**

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Беседа. Тестирование. Входной контроль.
2.	Правила эксплуатации музыкальных инструментов.	2	1	1	Беседа.
3.	Повторение пройденного материала	4	2	2	Беседа. Тестирование.
4.	Знакомство с репертуаром на будущий год	5	3	2	Беседа. Разбор репертуара.
5.	Повторение нотной грамоты. Регистры. Ноты. Длительности. Ритмы.	5	2	3	Беседа. Тестирование.
6.	Ансамблевая игра.	7	1	6	Беседа.
7.	Сильные, слабые доли. Динамика. Пульсация.	3	1	2	Беседа.
8.	Игра на ксилофоне.	5	1	4	Беседа. Промежуточный контроль.
9.	Игра на колокольчике.	4	2	2	Беседа. Промежуточный контроль.
10.	Игра на ударных инструментах (барабаны, ксилофон).	4	1	3	Беседа. Промежуточный контроль.
11.	Игра на флейте.	5	1	4	Беседа. Промежуточный контроль.
12.	Игра на пианино.	5	1	4	Беседа. Промежуточный контроль.

13.	Игра на укулеле.	4	1	3	Разбор репертуара.
14.	Игра в оркестре, ансамбле «Мы играем в оркестре»	5	1	4	Игра Текущий контроль.
15.	Подготовка к концертным выступлениям.	7	2	5	Игра. Текущий контроль.
16.	Концерт. Итоговое занятие.	2	-	2	Игра, концерт. Итоговый контроль.
	<b>Итого:</b>	68	21	47	

### Содержание учебного плана на 2027/2028 учебный год.

Основные темы программы взаимодействуют между собой и дополняют друг друга. Например, в пении используются музыкальные инструменты для сопровождения. Слушая народную музыку, дети передают свое отношение к музыке и свои чувства через движения своего тела. Игру в оркестре дети «украшают» частушкой, речитативом, приговором и др.

**Тема 1.** Инструктаж по технике безопасности (1ч.).

**Теория:** Беседа. Тестирование. Входной контроль.

**Практика:** Показательная работа.

**Тема 2.** Правила эксплуатации музыкальных инструментов (2ч.).

**Теория:** Беседа.

**Тема 3.** Повторение пройденного материала (4ч.).

**Теория:** Беседа.

**Практика:** Тестовая работа.

**Тема 4.** Знакомство с репертуаром на будущий год (5ч.).

**Теория:** Беседа.

**Практика:** Показательная работа.

**Тема 5.** Повторение нотной грамоты. Регистры. Ноты. Длительности. Ритмы (5ч.).

**Теория:** Беседа.

**Тема 6.** Ансамблевая игра (3ч.).

**Теория:** Беседа.

**Практика:** Показательная работа.

**Тема 7.** Сильные, слабые доли. Динамика. Пульсация (3ч.).

**Теория:** Беседа.

**Практика:** Показательная работа.

**Тема 8.** Игра на ксилофоне (5ч.).

**Теория:** Беседа.

**Тема 9.** Игра на колокольчике (4ч.).

**Теория:** Беседа.

**Тема 10.** Игра на ударных инструментах (барабаны, ксилофон) (4ч.).

**Теория:** Беседа.

**Практика:** Отработка навыков.

**Тема 11.** Игра на флейте (5ч.).

**Теория:** Беседа.

**Практика:** Отработка навыков.

**Тема 12.** Игра на пианино (5ч.).

**Теория:** Беседа.

**Практика:** Отработка навыков.

**Тема 13.** Игра на укулеле (4ч.).

**Практика:** Отработка навыков.

**Тема 14.** Игра в оркестре, ансамбле «Мы играем в оркестре» (5ч.).

**Теория:** Беседа.

**Практика:** Отработка концертной программы.

**Тема 15.** Концерт. Итоговое занятие (2ч.).

**Тема 16.** Подготовка к концертным выступлениям (7ч.).

#### Учебный план на 2028/2029 учебный год.

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Беседа. Тестирование. Входной контроль.
2.	Правила эксплуатации музыкальных инструментов.	2	1	1	Беседа.
3.	Повторение пройденного материала	4	3	1	Беседа. Тестирование.
4.	Знакомство с репертуаром на будущий год	5	1	4	Беседа. Разбор репертуара.
5.	Повторение нотной грамоты. Регистры. Ноты. Длительности. Ритмы.	4	2	2	Беседа. Разбор репертуара
6.	Динамические оттенки	3	1	2	Беседа.

7.	Чёткость и точность вступлений и снятий.	3	1	2	Беседа. Разбор материала.
8.	Ансамбль частный.	3	1	2	Беседа. Разбор репертуара.
9.	Ансамбль динамический.	2	1	1	Разбор репертуара.
10.	Ансамбль ритмический	3	1	2	Разбор репертуара.
11.	Ансамбль темповый	3	1	2	Разбор репертуара.
12.	Игра на ксилофоне.	4	1	3	Беседа. Промежуточный контроль.
13.	Игра на колокольчике.	3	1	2	Беседа. Промежуточный контроль.
14.	Игра на ударных инструментах (барабаны, ксилофон).	4	1	3	Беседа. Промежуточный контроль.
15.	Игра на флейте.	4	1	3	Беседа. Промежуточный контроль.
16.	Игра на пианино.	4	1	3	Беседа. Промежуточный контроль.
17.	Игра на укулеле.	4	1	3	Беседа. Промежуточный контроль.
18.	Игра в оркестре, ансамбле «Мы играем в оркестре»	4	1	3	Игра Текущий контроль.
19.	Подготовка к концертным выступлениям.	6	-	6	Игра. Текущий контроль.
20.	Концерт. Итоговое занятие.	2	-	2	Игра, концерт. Итоговый контроль.
	<b>Итого:</b>	68	21	47	

### Содержание учебного плана на 2028/2029 учебный год.

Основные темы программы взаимодействуют между собой и дополняют друг

друга. Например, в пении используются музыкальные инструменты для сопровождения. Слушая народную музыку, дети передают свое отношение к музыке и свои чувства через движения своего тела. Игру в оркестре дети «украшают» частушкой, речитативом, приговором и др.

**Тема 1.** Инструктаж по технике безопасности (1ч.).

**Теория:** Беседа о безопасности детского слуха при посадке оркестра. Беседа о правилах поведения в кабинете. Знакомство с правилами эксплуатации музыкальных.

**Тема 2.** Правила эксплуатации музыкальных инструментов (2ч.).

**Теория:** Повтор правил хранения музыкальных инструментов. Вспоминаем правило: «где взял, туда положил». Уход за инструментами.

**Практика:** Показательная работа.

**Тема 3.** Повторение пройденного материала (4 ч.).

**Теория:** Проверка остаточных знаний после длительных каникул. Проведение теоретического теста для выявления слабых мест в знаниях для их последующего восстановления.

**Практика:** отработка навыков.

**Тема 4.** Знакомство с репертуаром на будущий год (5ч.).

**Теория:** Выбор и разбор репертуарного плана учебного, конкурсного и концертного.

**Практика:** отработка навыков.

**Тема 5.** Повторение нотной грамоты. Регистры. Ноты Длительности. Ритмы (4ч.).

**Теория:** Повторение нотной грамоты, регистров, длительностей нот, ритмических рисунков, пауз. Игра одной и той же мелодии в разных тональностях, с переложением ее «на ходу».

**Практика:** Показательная работа.

**Тема 6.** Динамические оттенки (3ч.).

**Теория:** Степень громкости звучания музыки называют динамическим оттенком. Сразу обращаем внимание на то, что в рамках одного музыкального произведения могут использоваться различные динамические оттенки (ff, f, mf, mp, p, pp).

**Практика:** Показательная работа.

**Тема 7.** Четкость и точность вступлений и снятий (3ч.).

**Теория:** Отработка умения четко, одновременно вступать и заканчивать музыкальную фразу.

**Практика:** Отработка навыков.

**Тема 8.** Ансамбль частный (3ч.).

**Теория:** Частный ансамбль представляет собой ансамбль унисонной игры. Работа

оркестра, играя в унисон.

**Практика:** Отработка навыков.

**Тема 9.** Ансамбль динамический (2ч.).

**Теория:** Динамический ансамбль представляет собой уравновешенность по силе и громкости голосов внутри партии. Работа оркестра над развитием динамического ансамбля.

**Практика:** отработка навыков.

**Тема 10.** Ансамбль ритмический (3ч.).

**Теория:** Ритмический ансамбль – это умение одновременно начинать и заканчивать произведение целиком или его часть. Умение соблюдать ритмический рисунок на протяжении всей песни. Работа оркестра над ритмическим ансамблем.

**Практика:** Показательная работа.

**Тема 11.** Ансамбль темповый (3ч.).

**Теория:** Темповый ансамбль предполагает равновесие в силе главной музыкальной линии как внутри каждой партии, так и во всём звучании. Работа оркестра над темповым ансамблем.

**Практика:** Показательная работа.

**Тема 12.** Игра на ксилофоне (4ч.).

**Практика:** Отработка навыков.

**Тема 13.** Игра на колокольчике (3ч.).

**Практика:** Отработка навыков.

**Тема 14.** Игра на ударных инструментах (барабаны, ксилофон) (4ч.).

**Практика:** Отработка навыков.

**Тема 15.** Игра на пианино (4ч.).

**Практика:** Отработка навыков.

**Тема 16.** Игра на флейте (4ч.).

**Практика:** Отработка навыков.

**Тема 17.** Игра на укулели (4ч.).

**Практика:** Отработка навыков.

**Тема 18.** Игра в оркестре, ансамбле «Мы играем в оркестре» (4ч.).

**Теория:** Работа в полном составе ансамбля. Работа коллектива в оркестре с учебным репертуаром.

**Практика:** Показательная работа.

**Тема 19.** Подготовка к концертной программе (6ч.).

**Теория:** Репетиция концертного репертуара.

**Практика:** Отработка навыков.

**Тема 20.** Концерт итоговое занятие (2ч.).

**Теория:** Коллективная игра в оркестре. Работа над исполнением музыкального репертуара на концерте.

**Практика:** Отработка навыков.

### **Планируемые результаты освоения программы**

По окончании программы обучающийся должен:

Знать:

- названия музыкальных инструментов и правила их хранения;
- приемы игры на музыкальных инструментах (маракас, бубен, ксилофон, металлофон, треугольник, барабан, деревянные ложки, колокольчики, бубенцы);
- навыки ансамблевого исполнения;
- основные средства выразительности музыкальных произведений.

Уметь:

- передавать выразительные музыкальные образы;
  - воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
  - передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
  - проявлять активность, самостоятельность и творчество в разных видах музыкальной деятельности;
  - определять названия музыкальных инструментов и правила их хранения;
  - играть на музыкальных инструментах (маракас, бубен, ксилофон, металлофон, треугольник, барабан, деревянные ложки, колокольчики, бубенцы);
- понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения.

## Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарный учебный график

Реализация программы «Оркестр Карла Орфа»							
Первый год обучения (стартовый уровень, первый модуль)							
1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
01.09.2025 30.12.2025	16	32	11.01.2026 26.05.2026	18	36	34	68
Сроки организации промежуточного контроля						Формы контроля	
18.12.2025 г. – 29.12.2025 г.			18.05.2026 г. – 26.05.2026 г.			Отчетный концерт	
Второй год обучения (базовый уровень, второй модуль)							
1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
01.09.2026 30.12.2026	16	32	08.01.2027 26.05.2027	18	36	34	68
Сроки организации промежуточного контроля						Формы контроля	
18.12.2026 г. – 29.12.2026 г.			18.05.2027 г. – 26.05.2027 г.			Отчетный концерт	
Третий год обучения (базовый уровень, третий модуль)							
1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
01.09.2027 30.12.2027	16	32	08.01.2028 26.05.2028	18	36	34	68
Сроки организации промежуточного контроля						Формы контроля	
18.12.2027 г. – 29.12.2027 г.			18.05.2028 г. – 26.05.2028 г.			Отчетный концерт	
Четвертый год обучения (базовый уровень, четвертый модуль)							
1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
01.09.2028 31.12.2028	16	32	08.01.2029 26.05.2029	18	36	34	68
Сроки организации промежуточного контроля						Формы контроля	
18.12.2028 г. – 29.12.2029 г.			18.05.2029 г. – 26.05.2029 г.			Отчетный концерт	

### Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

- наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 20 учащихся и отвечающего правилам СанПин;
- наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;
- шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых

прототипов проекта;

### **Методическое обеспечение программы:**

В педагогике школьного возраста основные методы обучения – игровые. В данной программе используются игровые, наглядные, словесные и интерактивные методы развития детей. Игровые методы должны быть составной частью целой системы методов: объяснительно-иллюстративных, репродуктивных, игровых, творческих.

Объяснительно-иллюстративные методы используются педагогом на начальном этапе: наглядные пособия, показ на инструменте, рассказ о произведении, объяснение правил игры на том или ином детском инструменте, объяснение движения мелодии и так далее.

Репродуктивные методы включаются в работу на следующем этапе: практическом. После запоминания, анализа музыкального произведения учащимися педагог контролирует их практическую деятельность по овладению музыкальными умениями, в том числе – игра наизусть. Используется фонотека с записью лучших образцов классической, народной и современной детской музыки.

Для успешных результатов обучения детей на уроках детского шумового оркестра необходимо учитывать специфику музыкального воспитания учащихся младшего школьного возраста.

В современной музыкальной методике именно исследование звука и познание детьми мира через звук, создание иного образа самых разнообразных бытовых предметов получают всё большее развитие. Необычные инструменты, созданные своими руками из баночек из-под йогурта, ведёрок из-под майонеза, отработавших своё назначение, занимают важное место в составе детского шумового оркестра.

### **Материально-техническое обеспечение программы:**

- актовый зал – 1 на 1 группу;
- комплект Орф-инструментов - 20 шт на 1 группу;
- специальные подставки для инструментов - 5шт на 1 группу;
- пюпитры - 5 шт на 1 группу;
- кабинет музыки - 1 на 1 группу;
- интерактивная доска - 1 на 1 группу;
- фортепиано - 1 на 1 группу;
- компьютер – 1 шт. на 1 группу;
- микрофоны – 5 шт. на 1 группу;
- детские шумовые инструменты, такие как бубны, погремушки маракасы, колокольчики, трещотки, музыкальные коробочки – 24шт. на 1 группу;
- звуковысотные инструменты – металлофоны, ксилофон – 4 шт. на 1 группу;
- самодельные инструменты – шумовые и звуковые – 10 шт. на 1 группу.

### **Воспитательный компонент**

Воспитательная работа предоставляет детям возможность общения и взаимодействия с другими детьми, что способствует развитию социальных навыков. В объединениях и кружках дети учатся работать в команде, уважать мнение других, решать конфликты и выступать перед публикой.

Дети учатся играть на инструментах, развивая музыкальный слух и творческие

способности. Занятия помогают воспитать в детях чувство коллективизма, ответственности; формируются качества, способствующие самоутверждению личности: самостоятельности и свободы творческого мышления, ассоциативного воображения, индивидуальности восприятия.

Вместе с обучающимися мы участвуем в концертах, конкурсах. Такая работа улучшает сотрудничество между педагогом и учащимися. Очень полезна: она повышает внимание учащихся и способствует прочному усвоению знаний, навыков самоконтроля и самооценки.

Ребята участвуют в мероприятиях «День матери», «8 марта - Международный женский день», «День Победы», отчетный концерт «Планета детства».

### **Формы промежуточной аттестации и итогового контроля**

Программа предусматривает следующие формы контроля:

✓ Входной контроль применяется при поступлении воспитанника в коллектив и на вводном занятии последующих учебных годов в форме собеседования, прослушивания и анкетирования. Главный критерий на этом этапе диагностики - это интерес ребенка к данному виду деятельности. Собеседование на начальном этапе проводится для того, чтобы наметить план работы с учетом индивидуальных личностных качеств и творческих данных детей.

✓ Текущим контролем является диагностика, проводимая по окончании каждого занятия, усвоенных детьми умений и навыков, правильности выполнения учебного задания (справился или не справился).

✓ Промежуточный контроль проводится в рамках аттестации обучающихся. В декабре месяце в формах: репетиции концертной программы.

✓ Итоговый контроль проводится в конце учебного года и по окончании реализации программы. (май) в форме: отчетного концерта, также проходит в виде открытых занятий для детей других групп и родителей, выступление на школьных мероприятиях, на отчетном концерте, на городских конкурсах и фестивалях. Критериями выполнения программы служат: знания, умения и навыки детей.

### **Оценочные материалы**

Оценочные материалы включают в себя рекомендации, советы и упражнения для учеников оркестра Карла Орфа, которым необходимо быстро и легко запомнить все ноты в скрипичном и басовом ключе. Для этого вместо того, чтобы месяц мучиться вопросом, как выучить ноты, придется выделить некоторое время и просто выполнить все предлагаемые упражнения. (см. приложение 1)

Для изучения личностных качеств и отслеживания личностных результатов проводится тест (см. Приложение 2)

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

### Для педагога:

1. Подболотова С.Д., Савельева И.П. Система Карла Орфа и ее польза для развития чувства патриотизма на уроках музыки. E-Scio. 2019. № 9 (36).
2. Баренбойм Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. – М. 2021.
3. Дудина Т.А. Специфика обучения детей младшего школьного возраста игре на элементарных музыкальных инструментах. Сборник. 2019.
4. Ермакова С.С., Боронина С.А. Роль игры на детских музыкальных инструментах в развитии музыкальных способностей детей младшего возраста. Современные проблемы науки и образования. 2022. № 2.
5. Королёва О.Н. Игра на музыкальных инструментах как средство восприятия инструментальной музыки. Сборник научных статей XII Международного научно-практического семинара. Барановичи, 2021.
6. Герасимова О.Г. Детский оркестр как средство развития музыкальных способностей школьников. – Саратов, 2023.
7. Тарасов О.В., Виничук Л.И. К вопросу о репертуаре современного детского русского народного оркестра. – М: 2022.

### Для обучающихся и родителей:

1. Алексеева Л.В. Шумовой оркестр в практике детского коллективного музицирования. Сборник. Материалы Всероссийской с международным участием научно-практической конференции. 2019.
2. Варенникова Т.Ф. Детский оркестр без границ. – Чебоксары, 2021.
3. Картавенко Е.С. Взаимодействие солиста с камерным оркестром. В 6-ти томах. Отв. редакторы Н.В. Посохова [и др.]. – Белгород, 2022.
4. Хорос И.В. Элементарное музицирование и слушание музыки как способ вхождения в культуру. – Новосибирск, 2018.
5. Чурсина О.А., Космачева Н.А. Шумовой оркестр как средство развития творческих способностей детей. – Уфа, 2022.

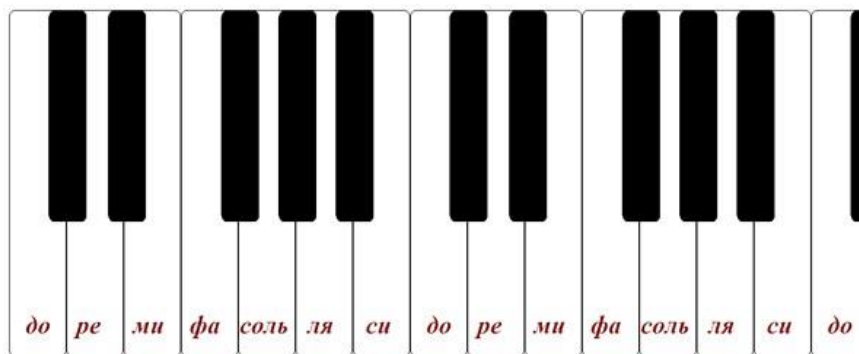
### Как быстро выучить ноты для игры на музыкальных инструментах

Ниже описаны некоторые рекомендации, советы и упражнения для учеников оркестра Карла Орфа, которым необходимо быстро и легко запомнить все ноты в скрипичном и басовом ключе. Для этого вместо того, чтобы месяц мучиться вопросом, как выучить ноты, придется выделить некоторое время и просто выполнить все предлагаемые упражнения.

- Стоит заучить и запомнить порядок следования основных ступеней музыкального звукоряда – **до, ре, ми, фа, соль, ля, си**. Этот порядок необходимо легко и быстро называть вслух в разных направлениях и способах движения:

1. в прямом, или восходящем движении (**до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до**);
2. в противоположном, или нисходящем движении (**до, си, ля, соль, фа, ми, ре, до**);
3. в восходящем движении через одну ступень (**до-ми, ре-фа, ми-соль, фа-ля и т.д.**);
4. в нисходящем движении через одну ступень (**до-ля, си-соль, ля-фа и т.д.**);
5. в восходящем и нисходящем движении через две ступени (**до-фа, ре-соль, ми-ля и т.д. или до-соль, си-фа, ля-ми и т.д.**);
6. двойным и тройным шагом через одну ступень в восходящем движении (**до-ми-соль, ре-фа-ля** и так от всех ступеней; **фа-ля-до-ми, соль-си-ре-фа** и т.д.).

- Такие же упражнения со ступенями звукоряда следует выполнять за фортепиано – находя нужные клавиши, извлекать звук и определять его принятым слоговым наименованием.

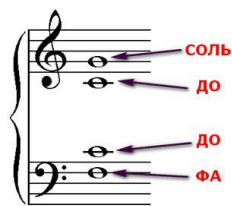


- Для быстрого запоминания расположения нот на нотном стане полезно выполнение письменных работ – те же упражнения со ступенями звукоряда переводятся в формат графической записи, названия ступеней по-прежнему произносятся вслух. Следует иметь в виду, что теперь работа ведется в рамках действия ключей – например, скрипичного ключа, наиболее распространенного в музыкальной практике. Примеры записей, которые должны получиться:





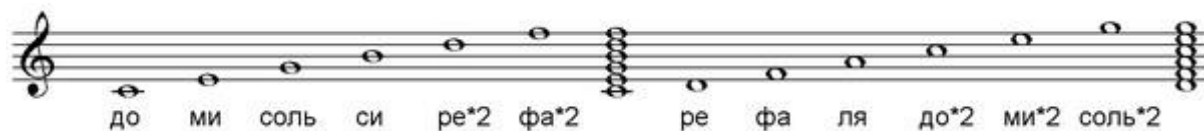
- Немного о ключах:



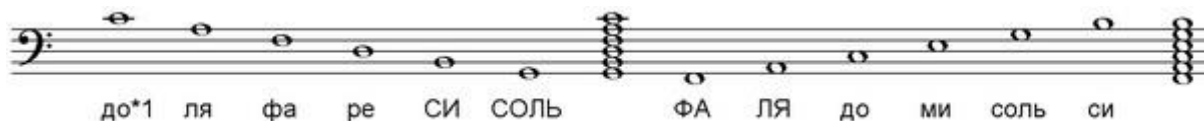
**Скрипичный ключ** указывает на ноту соль первой октавы, которая записывается на второй линейке нотносца (основные линейки всегда считаются снизу); **Басовый ключ** указывает на ноту фа малой октавы, занимающую четвертую линейку нотносца; Нота «до» первой октавы в скрипичном и басовом ключах располагается на первой добавочной линейке.

Знание этих простых ориентиров также поможет распознаванию нот при чтении.

- Заучите отдельно, какие ноты записываются на линейках, а какие помещаются между линейками. Так, например, в скрипичном ключе на линейках пишутся пять нот: ми, соль, си из первой октавы, ре и фа из второй. К этой группе можно отнести и ноту «до» первой октавы – она занимает первую добавочную линейку. Ряд – до-ми-соль-си-ре-фа – сыграйте на фортепиано: каждую ноту ряда по очереди в восходящем и нисходящем направлениях, называя звуки, и все вместе одновременно, т.е. аккордом (двумя руками). Между линейками (равно как над или под линейками) в скрипичном ключе записываются следующие звуки: ре, фа, ля первой октавы, до, ми и соль второй.



- В басовом ключе на линейках «сидят» следующие ноты: удобнее определять их в нисходящем направлении, начиная с ноты «до» первой октавы – ля, фа, ре малой октавы, си, соль большой. между линейками пишутся ноты: фа, ля большой октавы, до, ми, соль, си малой.



- Наконец, важным этапом освоения нотной грамоты является тренировка навыка распознавания нот. Необходимо взять ноты любого незнакомого музыкального произведения и попытаться быстро найти на инструменте (фортепиано) все ноты по порядку из тех, что есть на странице. Для самоконтроля можно также скачать и установить на компьютер программу «нотный тренажёр».

- Чтобы получить эффективный результат, рекомендуемые упражнения необходимо выполнить один или два раза. Навык свободного чтения нот возрастает с опытом регулярных самостоятельных занятий музыкой – это могут быть игра на музыкальном инструменте, пение по нотам, просмотры партитур, переписка любых нот, запись собственного сочинения.

**Тест: Общие знания об оркестре**

- 1) На каком инструменте играют смычком?
  - а) челеста
  - б) скрипка
  - в) литавры
  - г) треугольник
- 2) Кто руководит оркестром?
  - а) музыкант
  - б) скрипач
  - в) композитор
  - г) дирижер
- 3) Определите название группы инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас?
  - а) ударные
  - б) струнные
  - в) медные
  - г) духовые
- 4) Определите медный духовой инструмент?
  - а) фагот
  - б) флейта
  - в) кларнет
  - г) туба
- 5) Сколько групп инструментов в симфоническом оркестре?
  - а) 3
  - б) 4
  - в) 5
  - г) 6
- б) Определите название группы инструментов: литавры, барабан?
  - а) ударные
  - б) духовые
  - в) струнные
  - г) медные
- 7) Какие инструменты относятся к группе струнно-смычковых инструментов?
  - а) труба
  - б) скрипка
  - в) литавры
  - г) флейта
  - д) треугольник
  - е) туба
  - ж) виолончель
  - з) валторна
  - и) гобой
  - к) контрабас

л) барабан

**Ответы:**

- 1) б
- 2) г
- 3) б
- 4) г
- 5) б
- 6) а
- 7) б, ж, к