

## Пояснительная записка.

Рабочая программа по «Музыке» в 8 классе составлена на основе Примерной программы основного общего образования по «Музыке» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897. Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем федерального государственного образовательного стандарта второго поколения. Рабочая учебная программа составлена к учебнику «Музыка» (авторы Т. И. Науменко, В. В. Алеев), дает распределение учебных часов по темам и последовательность изучения тем с учетом логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся, межпредметных и внутрипредметных связей.

Программа «Музыка» для 8 класса предназначена для общеобразовательных учреждений различного типа.

Данную программу характеризует глубокая взаимосвязь с программой начального звена, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

Настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития школьников. В ней учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского.

Концепция настоящей программы, её содержание, структура и принципы отбора музыкального материала, выстраивание литературного и изобразительного рядов во многом представляют предмет самостоятельной авторской разработкой.

***Отличительные особенности программы отразились:***

- во взгляде на музыку не только с точки зрения её эстетической ценности, но и с позиции её универсального значения в мире;
- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;
- в углублении идеи музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учётом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;
- в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника;
- в обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительных рядов.

**Цель предмета «Музыка»** в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

**Задачи** музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников;
- способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- формирование системы знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений.

Кроме того, настоящая программа предусматривает решение ещё одной важной задачи. Она заключается в постепенном воспитании культуры мышления и речи.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них **метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, системный подход, метод проблемного обучения.**

Важнейшим методом программы, во многом определяющим ее содержание, является **метод междисциплинарных взаимодействий.** Границы его распространения на область учебных дисциплин, равно как и его смысловое развитие по сравнению с программой для начальной школы, значительно расширяются и углубляются.

Область взаимодействий охватывает все содержание программы с точки зрения «музыка и жизнь». Эта наиважнейшая особенность получает последовательное и аргументированное воплощение на протяжении всех лет обучения – с 1 по 8 класс.

Рабочая программа по музыке 8 класса разработана с учётом примерной программы: федерального компонента государственного стандарта общего образования 2008 года и примерной программы основного общего образования программы «Музыка» для 1-4 кл., 5-8 кл.: программы для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2008. – 90, [6] с.

Программа рассчитана на 35 ч. в год (1 час в неделю).

### **Характеристика возрастных особенностей восьмиклассника:**

Возрастные особенности и возможности учащихся 8-х классов, новые организационные условия, в которые они попадают из начальной школы, находят определенное отражение во всем учебно-воспитательном процессе. У 11 — 14-летних подростков более развиты мышление и память. В этом возрасте начинают с большей определенностью появляться склонности и интересы учащихся к различным областям искусства. К 8 классу у школьников расширяется кругозор, приобретаемый «как в школе, так и вне школы, благодаря самостоятельному чтению, посещению кино и театров, увеличению жизненного опыта. Вместе с тем в подростковом возрасте часто наблюдается повышенная эмоциональная возбудимость, неуравновешенность, несдержанность- и порой недисциплинированность. Музыкальное воспитание приобретает особое значение в эмоциональном развитии

подростков. Хоровое исполнение интересного песенного репертуара, слушание музыкальных произведений, изучение закономерностей музыкального искусства помогают направлять развитие эмоций учащихся по нужному руслу.

Ключевыми технологиями, применяемыми в реализации учебной программы являются:

- Здоровьесберегающие технологии;
- Технология проблемного обучения;
- Игровые технологии;
- Информационно-коммуникативные технологии;
- Технология критического мышления.

Программа предоставляет широкие возможности для осуществления различных подходов к построению курса.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

#### **В области личностных результатов:**

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

#### **В области метапредметных результатов:**

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;

- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

#### **В области предметных результатов:**

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

#### **Содержание программы**

Содержание программы 8 класса затрагивает тему «Традиции и современности в музыке». Эта тема обращена к воплощению в музыке вечной связи времён, что представляется особенно современным, в условиях нынешней духовной ситуации. Понятие современности рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне, и эти традиции выводятся не из актуальности некоторых индивидуально-авторских стилей, а из природы самого человека, диктующей и обращение искусства к вечным и потому современным темам.

***Мир сказок и мифов*** – это самая древняя «колыбель» искусства – по-прежнему присутствует в нём, порождая самые цельные по мироощущению, самые радостные его произведения.

***Мир человеческих чувств*** - погружает нас в стихию вечных эмоций, где выражаются радость и скорбь во всём многообразии оттенков, доступных только музыке. Сквозь призму такого понимания трактуется и отношение к природе, и любовь, предстающая в различных своих проявлениях и обличьях, и одиночество и мотив судьбы, и поиски собственного пути.

**Мир духовной музыки** – рассматривается как воплощение самых высоких стремлений человека, вечных и неугасающих во все времена. Причём все эти «миры» предстают в нерасторжимом единстве времён, чем ещё раз подчёркивается их, не проходящее значение для музыкального искусства.

**Важнейшей особенностью программы 8 класса является** преимущественно использование в нём отечественного музыкального материала. Это обусловлено содержанием самой темы направленной, на осмысление, прежде всего отечественных музыкальных традиций.

Трактовка музыкального материала осуществляется с позиции более обобщенного подхода. Музыкальные образы трактуются с точки зрения их высокого смысла обнаруживаемого в характере музыкального звучания, его цельности, эмоциональной окраски, богатства настроений и т.д.

**Основными видами практической деятельности** на уроках музыки являются:

- слушание музыки;
- выполнение проблемно-творческих заданий;
- хоровое пение.

Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений (размышлений), нотной хрестоматии для учителя, музыкальной фонохрестоматии. Каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Своеобразную часть программы представляет значительно обновлённый музыкальный материал. Это наблюдается в каждом классе. С учётом слушательского восприятия учащихся основной школы продолжительность музыкальных фрагментов в фонохрестоматии составляет от двух до пяти минут в 5 и 6 классах; до восьми-девяти минут – в 7 и 8 классах. В целом музыкальный материал составляют произведения академических жанров (инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, кантат, симфоний, инструментальной сонаты и концерты).

Весь музыкальный материал максимально отражает содержание курса программы и учебников.

**Формы контроля:**

- самостоятельная работа (СР);
- устный опрос (УО);
- хоровое пение (ХП);
- цифровой диктант (ЦД);
- контрольно-тестовая работа (КТР);
- музыкальная викторина (МВ);
- выполнение проблемно-творческих заданий (ПТЗ) .

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле, промежуточной и итоговой аттестации МБОУ СОШ №5.

## **Критерии оценки образовательных результатов на уроках музыки.**

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться, прежде всего, ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

## **Требования к уровню подготовки.**

В результате изучения музыки ученик должен:

знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- богатство музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

Уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.

**Календарно-тематическое планирование  
1-е полугодие**

№	Наименование раздела. Тема урока	Ко- л- во час ов	Дата	Основные вопросы, рассматриваемые на уроке	Планируемые результаты			Тип урока	Форма Виды контроля
					предметные	метапредметные	личностные		
1.	<b>Тема года:</b> <b>«Традиции и современность в музыке»</b> Тема урока: «Музыка «старая» и «новая».	<b>3</b>  1		Главная тема года — «Традиция и современность в музыке»; ее осмысление сквозь призму вечных тем. Три направления, три вечные темы, связанные с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями. Л. А. Лебрен. Концерт № 4 для гобоя с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание); Т. Хренников, стихи М. Матусовского. Московские окна (пение)	Постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства	Понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного человека	Обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий
2.	«Настоящая музыка не бывает «старой»	1		Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений. Традиции и новаторство в деятельности человека.	Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.	Сравнивать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Сотрудничать со	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий



				<p>Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству (на примере сравнения музыкальных произведений — пьесы Х. Родриго «Пастораль» И финала Концерта № 4 для гобоя с оркестром Л. А. Лебрена).</p> <p>Музыкальный материал: Х. Родриго. Пастораль (слушание);</p> <p>Музыкальный материал: А. Островский, стихи О. Острового. Песня остается с человеком (пение)</p>		<p>прошлого и современности (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p>	<p>сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника</p>		
3.	<p>Тема раздела: «О традиции в музыке»</p> <p>Тема урока: «Живая сила традиции»</p>	1	<p>Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере М. Мусоргского «Борис Годунов».</p> <p>Художественный материал: Л и т е р а т у р а А. Пушкин. Борис Годунов. Фрагмент. Ж и в о п и с ь И. Билибин. Келья в Чудовом монастыре. Эскиз декорации к первой картине I действия оперы М. Мусоргского «Борис Годунов».</p> <p>М у з ы к а М. М. Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I</p>	<p>Рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p>	<p>Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды</p> <p>Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства и средств выражения.</p>	<p>Наблюдать за развитием одного образа в музыке</p>	<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	Текущий	

				действие (слушание); Ю. Чичков, стихи К. Ибряева. Наш школьная страна (пение)					
4.	<b>Тема раздела:</b> <b>«Сказочно-мифологические темы»</b>	<b>4</b>		Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка». Из оперы «Садко» (слушание); Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Песня о земной красоте (пение) Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Влияние сказочно-мифологической темы на музыкальный язык оперы. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка» (слушание); И. Сохадзе, стихи Л. Фоменко. Добрая фея (пение) Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа	Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов. Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы Понимать характерные особенности музыкального языка. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Понимать характерные особенности музыкального языка	Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).	Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Выборочное оценивание
5.	Тема урока: «Искусство начинается с мифа»	1							
6.	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	2							
7.	«Языческая Русь» в «Весне священной» И. Стравинского	1							

				<p>энергии жизни, могучая стихия ритма). Музыкальный материал: И. Стравинский. Весенние гадания, Пляски щеголих. Из балета «Весна священная» (слушание); Л. Квинт, стихи В. Кострова. Здравствуй, мир (пение)</p>					
8. 9.	<p>Тема урока: «Благословляю вас, леса...»</p>	2	<p>К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения. Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества. Музыкальный материал: К. Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна. Фрагмент (слушание); П. Чайковский, стихи А. Толстого. Благословляю вас, леса... (слушание); В. Чернышев, стихи Р. Рождественского. Этот большой мир. Из кинофильма «Москва — Кассиопея» (пение); В. Ребиков, стихи А.</p>	<p>Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p>	<p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма).</p>	<p>Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. Понимать характерные черты музыки П. Чайковского</p>	<p>Урок изучения и обобщения новых знаний</p>	<p>Презентация проектов по теме «Сказочно-мифологические темы»</p>	

				Пушкина. Румяной зарею покрылся восток... (пение)					
10.	<b>Тема раздела:</b> <b>«Мир человеческих чувств»</b> Тема урока: «Образы радости в музыке»	<b>10</b> 1		Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»).	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм.	Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Выборочное оценивание
11.	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	2		Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко» (слушание);	Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.	Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений	Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (В. А. Моцарта).		
12.	«Слёзы людские, о слёзы людские...»	1		Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко» (слушание);	5. Воспринимать и сравнивать 1 музыкальный язык в произведениях, включающих многомерное эмоциональное содержание.	Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.	Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, принципам развития) музыку отдельных выдающихся композиторов (С. Рахманинова, Д. Шостаковича)		
13.				Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром (слушание); Б. Окуджава. Песня о Моцарте (пение)	Осознавать интонационно-образные основы музыки	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.	Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты		
				Одномоментность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой					

			<p>формы (на примере романа С. Рахманинова «Здесь хорошо»).</p> <p>Особенности истории создания романа, его содержания и средств выразительности (лад, гармония, диалог между вокальной и фортепианной партиями).</p> <p>Выразительность воплощения образов радости и скорби в вокальной пьесе Д. Шостаковича «Бессмертие».</p> <p>Музыкальный материал: С. Рахманинов, стихи Г. Галиной. Здесь хорошо (слушание); Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти. Бессмертие. Из сюиты для баса и фортепиано (слушание)</p> <p>Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» Р. Шумана).</p> <p>Музыкальный материал: П. Чайковский. Болезнь куклы. Из «Детского альбома» (слушание); Р. Шуман Грезы. Из фортепианного цикла</p>			и правды		
--	--	--	--	--	--	----------	--	--

				«Детские сцены» (слушание); В. Высоцкий. Братские могилы (пение)					
14.	Тема урока: «Бессмертные звуки «Лунной сонаты»	1		Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке «Лунной» сонаты Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души».	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.	Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.	Урок изучения и закрепления новых знаний	Текущий
15.	«Два пушкинских образа в музыке»	2	Музыкальный материал: Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть (слушание);	Осознавать интонационно-образные основы музыки.	Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.	Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховен)			
16.			А. Рыбников, стихи А. Вознесенского. Я тебя никогда не забуду. Из рок-оперы «Юнона и Авось» (пение) Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма. Музыкальный материал: П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент (слушание); А. Макаревич. Пока горит свеча (пение) Радостный порыв, воодушевление в романсе Пушкина — Глинки «В крови горит огонь желанья...». Сравнение двух пушкинских	Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем. Сравнивать музыкальный язык в произведениях (фрагментах произведения) разного эмоционального содержания.	Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.	Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей			

				<p>образов, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского. Музыкальный материал: М. Глинка, стихи А. Пушкина. В крови горит огонь желанья... (слушание); Н. Леви, стихи А. Олицкого. В пушкинском парке (пение)</p>					
<b>2-е полугодие.</b>									
17.	Тема урока: «Трагедия любви в музыке. П. Чайковский «Ромео и Джульетта»	1		Тема нарушенного запрета в произведениях искусства. Воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения. Музыкальный материал: П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (слушание); Ю. Визбор. Ты у меня одна (пение) Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении. Сходство и отличия между увертюрами П. Чайковского и Л.	Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Понимать характерные особенности музыкального языка. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях	Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма). Анализировать и сравнивать приемы развития музыкальных образов в произведениях одинаковых жанров и форм. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Исследовать многообразие форм построения музыкальных	Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, фактуре, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (П. Чайковского, Л. Бетховена, Г.	Урок изучения и обобщения новых знаний	Фронтальный опрос
18.	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен Увертюра «Эгмонт»	1							

				<p>Бетховена. Музыкальный материал: Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (слушание); В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль» (пение) Понятия путь и дорога. как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства. Множественность смыслов музыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель». Музыкальный материал: Г. Свиридов. Тройка. Из оркестровой сюиты «Метель» (слушание); А. Алябьев, стихи А. Пушкина. Зимняя дорога (пение); К. Кельми, стихи А. Пушкиной. Замыкая круг (пение)</p>	<p>сложных форм. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p>	<p>произведений (сонатная форма).</p>	<p>Свиридова) Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений)</p>		
19.	«Мотивы пути и дороги в русском искусстве».	1		<p>Традиция в искусстве. Смысл изречения Ф. Шатобриана: «Счастье можно найти только на исхоженных дорогах».</p>	<p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой,</p>	<p>Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы (с учетом критериев, представленных в учебнике). Исследовать</p>	<p>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, фактуре, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов Самостоятельно подбирать</p>	<p>Урок изучения и обобщения новых знаний</p>	<p>Фронтальный опрос</p>



					литературой и изобразительным искусством (с учетом критериев, представленных в учебнике). Понимать характерные особенности музыкального языка.	значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.	музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений)		
20. 21.	<b>Тема раздела: «В поисках истины и красоты»</b> Тема урока: «Мир духовной музыки» «Колокольные звоны на Руси»	<b>4</b>  2		Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь». Музыкальный материал: М. Глинка. Херувимская песнь (слушание); Д. Бортнянский. Тебе поем. Из «Трехголосной литургии» (пение); Гимн «Достойно есть». Русское песнопение (пение) Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского. Праздничное многоголосие	Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. Понимать характерные особенности музыкального языка. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки.	Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства	Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Выборочное оценивание

				<p>колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова.</p> <p>Музыкальный материал:  М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина» (слушание);  М. Мусоргский. Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (слушание);  С. Рахманинов. Колокола. № 1. Из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра. Фрагмент (слушание);  С. Филатов, стихи О. Хабарова. Церквушки России (пение);  Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Колокола (пение)</p>					
22.	Тема урока: «Рождественская звезда»	3		<p>Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты).  Художественный материал:  Л и т е р а т у р а  Б. Пастернак. Рождественская звезда. Фрагмент;  И. Шмелев. Лето Господне. Фрагмент.  Ж и в о п и с ь  Я. Тинторетто. Рождество;  Неизвестный мастер XV в.</p>	<p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.  Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого (с учетом критериев, представленных в</p>	<p>Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.</p>	<p>Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. Самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме  Использовать ресурсы сети Интернет для поиска</p>	<p>Урок изучения и закрепления новых знаний</p>	<p>Письменная творческая работа по теме «Духовная музыка»</p>
23.	«От Рождества до Крещения»								
24.	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня.								

			<p>Рожество;  П. Веронезе. Поклонение волхвов;  С. Боттичелли. Рождество;  Я. Брейгель Младший. Поклонение волхвов;  Х. Б. Майно. Поклонение волхвов;  И. Горюшкин-Сорокопудов. Зима. Ростовский Кремль.</p> <p>Музыка  А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш» (слушание). Песенный репертуар:  В. Филатова, стихи П. Морозова.  Под Рождество (пение)  Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»).</p> <p>Художественный материал:  Поэзия  В. Жуковский. Светлана. Фрагмент.  Н. Гоголь. Ночь перед Рождеством. Фрагмент.</p> <p>Живопись  Н. Кожин. Святочное гадание;  Н. Пимоненко. Святочное гадание;  К. Трутовский. Колядки в Малороссии.</p> <p>Музыка</p>	учебнике)		художественных произведений. Творчески интерпретировать содержание изучаемой темы в изобразительной деятельности		
--	--	--	---	-----------	--	--	--	--

				<p>П. Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).</p> <p>Песенный репертуар: Небо яснее. Украинская щедривка (пение)</p> <p>Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник».</p> <p>Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р. Щедрина «Запечатленный ангел»).</p> <p>Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник». Фрагмент (слушание); Запечатленный ангел. № 1. Фрагмент (слушание); М. Парцаладзе. стихи Е. Черницкой. Христос воскрес (пение); Ц. Кюи, слова народные. Христос воскрес. Из цикла «Двенадцать детских песен» (пение)</p>					
25.	<p><b>Тема раздела: «О современности в музыке»</b></p> <p>Тема урока: «Как мы понимаем современность»</p>	2 1		<p>Трактовка понятия музыки. Новые темы в искусстве начала XX века.</p> <p>Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231».</p>	<p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и</p>	<p>Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p>	<p>Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к</p>	<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Выборочное оценивание</p>

				<p>Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова «Песнь о железе»).</p> <p>Художественный материал:  П о э з и я  М. Герасимов. Песнь о железе. Фрагменты.  М у з ы к а  А. Онеггер. Пасифик 231. Фрагмент (слушание);  М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Попутная песня (пение).</p>	<p>средств выражения.</p> <p>Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p>		<p>изучаемой теме.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</p>		
26.	Тема урока: «Вечные сюжеты»	1		<p>Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Балет А. Хачатуряна «Спартак»: содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения.</p> <p>Музыкальный материал:  А. Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак» (слушание);  М. Дунаевский, стихи Ю. Ряшинцева.  Песня о дружбе. Из кинофильма «Три мушкетера» (пение)</p>	<p>Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания.</p>	<p>Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p>	<p>Самостоятельно подбирать историко-литературные произведения к изучаемой теме.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных источников.</p> <p>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов (А. Хачатуряна)</p>	<p>Урок изучения и закрепления новых знаний</p>	<p>Выборочное оценивание</p>
	<i>Тема раздела: «Философские»</i>			<p>Многоаспектность философских выражений</p>	<p>Наблюдать за сопоставлением</p>	<p>Анализировать стилевое</p>	<p>Воспринимать и сравнивать</p>	<p>Урок изучения и</p>	<p>Текущий</p>

27.	<b>образы XX века:</b> «Турангалила-симфония» О. Мессиаана	1		в творчестве О. Мессиаана. Воплощение мира восточных цивилизаций в «Турангалиле- симфонии» (полисемичность термина турангалила, космические идеи и символы, специфика музыкального языка). Музыкальный материал: О. Мессиаан. Ликование звезд. V часть; Сад сна любви. VI часть. Из «Турангалилы- симфонии» (слушание)	контрастных музыкальных образов. Понимать характерные особенности музыкального языка.	многообразии музыки XX века. Выявлять круг музыкальных образов в различных произведениях (частях музыкального произведения).	музыкальный язык в произведениях разного смыслового и содержания. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи	закреплени я новых знаний
28.	Тема урока: «Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов»	1		Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень- Гуаня «Течет речка»). Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный фольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку балета «Течет речка» (особенности музыкального развития и языка в передаче чувств героев). Музыкальный материал: Ц. Чжень-Гуань. Вступление; Деревенский танец; Танец придворных женщин;	Наблюдать за сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. Понимать характерные особенности музыкального языка.	Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания.	Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений	Урок изучения и первичног о закреплени я новых знаний  Фронтальный

				Адажио Авей и Принца. Из балета «Гечет речка» (слушание)					
29. 30.	Тема урока: «Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	2		<p>Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Выдающиеся исполнители джазовой музыки.</p> <p>Музыкальный материал: Л. Армстронг, Э. Фитцджеральд, Р. Чарльз (фрагменты выступлений) (слушание); А. Лепин, стихи В. Коростылева. Песенка о хорошем настроении (пение)</p> <p>Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле блюз» Дж. Гершвина. Д. Гершвин. Привет, Долли! (слушание, участие в исполнении); Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра (слушание).</p>	<p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей.</p>	<p>Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки.</p> <p>Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки.</p>	<p>Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме</p>	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Выборочное оценивание
31.	Тема урока: «Лирические страницы советской музыки»	1		<p>Мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А. Эшпая. Соединение грозных и нежно-поэтических образов-</p>	<p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства</p>	<p>Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>Оценивать музыкальные</p>	<p>Выявлять и сравнивать круг музыкальных образов в различных музыкальных</p>	Комбинированный	Выборочное оценивание

				символов в романсе С. Слонимского «Я недаром печальной слывут...» Музыкальный материал: А. Эшпай. Симфония № 2. II часть. Фрагмент (слушание); С. Слонимский, стихи А. Ахматовой. Я недаром печальной слыву... Из вокального цикла «Шесть стихотворений Анны Ахматовой» (слушание); И. С. Бах, русский текст К. Алемасовой. Желанный час (пение)	содержания и формы.	произведения с позиции правды и красоты.	произведениях (с учетом критериев, представленных в учебнике)		
32. 33.	Тема урока: «Диалог времён в музыке А. Шнитке»	2		Полистилистика в музыке А. Шнитке: противопоставление и связь образов прошлого и настоящего (на примере фрагментов из «Concerto grosso» № 1). Классические реминисценции в современной музыке: их идеи, смыслы, образы. Музыкальный материал: А. Шнитке. Preludio; Toccata. Из «Concerto grosso» № 1 для двух скрипок, клавирина, препарированного фортепиано и струнного оркестра (слушание)	Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей.	Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Ориентироваться в основных жанрах западноевропейских и отечественных композиторов (с учетом требований учебника).	Самостоятельно исследовать художественные явления и факты в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Фронтальный
34.	Тема урока: «Любовь никогда не перестанет» (урок-обобщение)	1		Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла	Осознавать значение музыкального искусства в жизни современного человека.	Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном	Сотрудничать со сверстниками в процессе обсуждения проблемных вопросов	Урок изучения и обобщения новых знаний	Презентация проектов по темам года



			<p>слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова.</p> <p>Музыкальный материал: Г. Свиридов. Любовь святая. Из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» (слушание); Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского. Россия, Россия (пение)</p>		искусстве.	учебника (отстаивать собственную точку зрения, учитывать мнения товарищей)		
35.	Подводим итоги (заключительный урок)	1	<p>Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиции и современность в музыке». Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией.</p> <p>Музыкальный материал: А. Флярковский, стихи А. Дидурова. Прощальный вальс (пение); И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева (пение)</p>	<p>Осознавать значение музыкально-го искусства в жизни современного человека.</p> <p>Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве.</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе обсуждения проблемных вопросов учебника (отстаивать собственную</p>	<p>Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (частях музыкального произведения).</p> <p>Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве.</p> <p>Ориентироваться в основных жанрах</p>	<p>Самостоятельно исследовать художественные явления и факты в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</p>	Урок обобщения полученных знаний	Выборочное оценивание

					точку зрения, учитывать мнения товарищей)	западноевропейск их и отечественных композиторов (с учетом требований учебника).			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--