

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – 2 академических часа (90 минут).

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
 - обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
 - не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опираясь на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
 - после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.
- Максимальный балл за всю работу – 35.

Задание 1.

Аналитическое задание. Прочтите русскую народную сказку.

СТАРОЕ СЕДЛО

При Петре Первом солдаты служили двадцать пять лет. Вот один солдат прослужил двадцать пять лет и перед концом своей службы был назначен в караул во дворец, туда, где находился Петр Первый. Вот видит солдат, что Петр Первый шел в свою комнату, идет мимо двери, и солдат громко сказал про себя: «Да прослужи я у Петра двадцать пять лет и ничего не выслужил; хотя бы он меня старым седлом наградил».

Этот разговор услышал Петр, вызывает солдата к себе:

— Что ты, солдат, говорил?

— Да я извиняюсь, ваше величество! Прослужил я у тебя двадцать пять лет, и никакой наградой ты меня не наградил. Наградил бы меня хоть старым седлом!

— Зачем тебе старое седло? Я могу тебя наградить новым седлом.

— Зачем мне новое седло? Ты меня старым награди.

Пришел конец службы солдату. Петр награждает его старым седлом. Пишет документ: «За продолжительную службу двадцать пять лет и честность в боевой подготовке награждаю такого-то солдата старым седлом».

Получил старое седло солдат, пошел домой пешком. Вышел за город. «Куда, - говорит, - мне старое седло?»

Взял да и бросил его к черту! А откуда был солдат, там было барское имение и называлось оно «Старое седло». Прибывает солдат домой, приходит к барину, предъявляет документ этому барину: «Можешь освободить имение. Вот документ, подписанный Петром Первым. Катись отсюда!»

Так и жил солдат в этом имении до самой смерти.

(Из сборника Н.Н. Костаняна «Русская народная словесность»)

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2021 -2022 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Выполните следующие задания:

1. Определите тип сказки. Назовите характерные черты этого типа сказки. Приведите примеры данного типа сказок (1-3).

Максимальный балл за задание – 10

Задание 2.

Творческое задание

1. Напишите (придумайте, составьте) свою сказку таким образом, чтобы она объясняла название города (улицы, озера, реки) и т.п.

Максимальный балл за задание – 20

Задание 3.

1. Напишите, к какому типу сказок относится ваша сказка. Объясните: почему.

Максимальный балл за задание – 5

Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы

| № задания | Задание 1. (Максимальный балл 10) | | | Задание 2. (Максимальный балл 20) | | | | Задание 3. (Максимальный балл 5) | | Итого |
|--------------------|--------------------------------------|------|------|--------------------------------------|------|------|------|-------------------------------------|------|-------|
| | 1.1. | 1.2. | 1.3. | 2.1. | 2.2. | 2.3. | 2.4. | 3.1. | 3.2. | |
| № критерия | | | | | | | | | | |
| Максимальные баллы | 2 | 5 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 2 | 3 | 35 |
| Баллы участника | 1 | 1 | 0 | 5 | 4 | 4 | 5 | 0 | 0 | 20 |
| Подпись члена жюри | | | | | | | | | | |

ОТВЕТ: 1. Повествование.

2. Давным-давно ~~там~~ было одно озеро. И возле этого озера была деревня. Очень трудолюбивые люди там жили. Но однажды там пошел ураган и все атаки были разрушены. На следующий день после этого люди не знали что делать. Один человек предложил идею перебраться озеро и попросить помощи. Они сделали лодку и попросили помощи. Они согласились помочь. Через месяц деревню отстроили и назвали её ураган.

3. Повествование. Потому что этот текст как сказка.

5-6 классы

ШИФР МШ-6 -01

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – 2 академических часа (90 минут).

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;

- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.
- Максимальный балл за всю работу – 35.

Задание 1.

Аналитическое задание. Прочтите русскую народную сказку.

СТАРОЕ СЕДЛО

При Петре Первом солдаты служили двадцать пять лет. Вот один солдат прослужил двадцать пять лет и перед концом своей службы был назначен в караул во дворец, туда, где находился Петр Первый. Вот видит солдат, что Петр Первый шел в свою комнату, идет мимо двери, и солдат громко сказал про себя:

«Да прослужи я у Петра двадцать пять лет и ничего не выслужил; хотя бы он меня старым седлом наградил».

Этот разговор услышал Петр, вызывает солдата к себе:

— Что ты, солдат, говорил?

— Да я извиняюсь, ваше величество! Прослужил я у тебя двадцать пять лет, и никакой наградой ты меня не наградил. Наградил бы меня хоть старым седлом!

— Зачем тебе старое седло? Я могу тебя наградить новым седлом.

— Зачем мне новое седло? Ты меня старым награди.

Пришел конец службы солдату. Петр награждает его старым седлом. Пишет документ: «За продолжительную службу двадцать пять лет и честность в боевой подготовке награждаю такого-то солдата старым седлом».

Получил старое седло солдат, пошел домой пешком. Вышел за город. «Куда, - говорит, - мне старое седло?»

Взял да и бросил его к черту! А откуда был солдат, там было барское имение и называлось оно «Старое седло». Прибывает солдат домой, приходит к барину, предъявляет документ этому барину: «Можешь освободить имение. Вот документ, подписанный Петром Первым. Катись отсюда!»

Так и жил солдат в этом имении до самой смерти.

(Из сборника Н.Н. Костяняна «Русская народная словесность»)

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2021 -2022 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Выполните следующие задания:

1. Определите тип сказки. Назовите характерные черты этого типа сказки. Приведите примеры данного типа сказок (1-3).

Максимальный балл за задание – 10

Задание 2.

Творческое задание

1. Напишите (придумайте, составьте) свою сказку таким образом, чтобы она объясняла название города (улицы, озера, реки) и т.п.

Максимальный балл за задание – 20

Задание 3.

1. Напишите, к какому типу сказок относится ваша сказка. Объясните: почему.

Максимальный балл за задание – 5

Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы

| № задания | Задание 1. (Максимальный балл 10) | | | Задание 2. (Максимальный балл 20) | | | | Задание 3. (Максимальный балл 5) | | Итого |
|--------------------|--------------------------------------|------|------|--------------------------------------|------|------|------|-------------------------------------|------|-------|
| | 1.1. | 1.2. | 1.3. | 2.1. | 2.2. | 2.3. | 2.4. | 3.1. | 3.2. | |
| № критерия | | | | | | | | | | |
| Максимальные баллы | 2 | 5 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 2 | 3 | 35 |
| Баллы участника | 2 | 5 | 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 0 | 0 | 28 |
| Подпись члена жюри | В | В | В | В | В | В | В | В | В | В |

ОТВЕТ: ММТ-6-01. 6 класс. 1.1. Сказка о людях (бытовая сказка). В народном типе сказки главной особенностью является то, что волшебных героев и предметов там нет. Чаще всего не наказаны и места событий. Пример: «Салдатская Мышь».
1.2. Встретились, как-то на Енисее два рыбака. Молчалили они, спорили: «Кто больше рыбы выловит?» И одного рыбака рыба ловилась тогда хорошо у другого плохо. К вечеру спросил рыбак рыбака: «Как у него так хорошо получается?» Оказалось: в реке, в Енисее живёт рыба Золотая. «Толкает она там, всё ещё плавает! Желания исполняет!»
1.3. Сказка «Золотая рыбка Енисея» – это волшебная сказка о людях, потому что главные герои люди, волшебный герой – Золотая рыбка.

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – 2 академических часа (90 минут).

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
 - обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
 - не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опираясь на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
 - после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.
- Максимальный балл за всю работу – 50.

Задание 1. Прочитайте стихотворение Марины Цветаевой, ответ оформите в виде текста – рассуждения или размышления (9-10 предложений). При работе можете опираться на предложенные вопросы. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Книги в красном переплёте

Из рая детского житья
Вы мне привет прощальный шлете,
Неизменившие друзья
В потертом, красном переплете.
Чуть легкий выучен урок,
Бегу тот час же к вам, бывало,
– Уж поздно! – Мама, десять строк!... –
Но, к счастью, мама забывала.
Дрожат на люстрах огоньки...
Как хорошо за книгой дома!
Под Грига, Шумана и Кюи
Я узнавала судьбы Тома.
Темнеет, в воздухе свежо...
Том в счастье с Бэки полон веры.
Вот с факелом Индеец Джо
Блуждает в сумраке пещеры...

Кладбище... Вещий крик совы....
(Мне страшно!) Вот летит чрез кочки
Приемыш чопорной вдовы,
Как Диоген, живущий в бочке.
Светлее солнца тронный зал,
Над стройным мальчиком – корона...
Вдруг – нищий! Боже! Он сказал:
«Позвольте, я наследник трона!»
Ушел во тьму, кто в ней возник.
Британии печальны судьбы...
– О, почему среди красных книг
Опять за лампой не уснуть бы?
О золотые времена,
Где взор смелей и сердце чище!
О золотые имена:
Гекк Финн, Том Сойер, Принц и Нищий!

Опорные вопросы.

1. Как Вы понимаете смысл стихотворения М. Цветаевой?
2. Обоснуйте свою точку зрения, приведя не менее 3-х аргументов.
3. О каких произведениях говорится в стихотворении? Кто их автор?
4. Какие книги из Вашей читательской биографии Вы можете назвать «неизменчивыми друзьями»? Назовите 3-5 Ваших любимых авторов и их книги.
5. Какие книги, по Вашему мнению, необходимо прочитать в детском возрасте?

Максимальный балл за задание – 20

Задание 2.

Выберите один из двух предложенных текстов (поэтический или прозаический). Выполните задания к ним.

Прочитайте **стихотворение** современного детского писателя Андрея Усачёва. Напишите сочинение по этому стихотворению, отвечая на поставленные вопросы (можно отвечать в любой последовательности). Пишите связным текстом, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 150-200 слов.

*Андрей Алексеевич Усачёв
(род. в 1958 году)*

«КОГДА ПОДУЕТ ВЕТЕР»

Когда подует ветер,
Под мышку взяв тромбон,
Вприпрыжку дядя Петя
Выходит на балкон.
Ах, как легко и чисто
Становится во лбу,
Когда он выдувает
Мелодию в трубу!
Все мысли выдувает
Он с песенкой простой,
И голова вдруг станет
Воздушной и пустой.
И он, освободившись
От мыслей и забот,
Взлетит, как шар воздушный,
И в небо поплывёт.
И взрослые и дети
Из нашего двора
Замашут дяде Пете:
— Ни пуха ни пера!
А он всё выше, выше.
Шумит внизу народ:
— Летит!
Глядите!
Ишь ты!
Куда его несёт?
Кричит ему вдогонку
Из будки постовой:
— Подумай, что за шутки
Над матушкой-Москвой?!
Но знает дядя Петя
Что все советы — ложь,
Подумаешь об этом —
И сразу упадёшь!

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2020 -2021 учебный год

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Пускай кругом ненастье,
И ураган, и шквал,
И львы, оскалив пасти,
В засаде ждут меж скал,
И где-то на границе
Тревога: НОЛЬ ОДИН —
Летает неизвестной
Системы гражданин!
А он над облаками
Взмывает и парит,
И мимо проплывают
Варшава и Мадрид.
Весёлый и свободный,
Как сокол в небесах,
Летит в своих зелёных,
Малиновых трусах.
То ручкою помашет,
То закричит: — Ку-ку! —
И мудрецы вздыхают:
— Везёт же дураку! —
А он всё дальше кружит
Без крыльев и руля,
Пока не обнаружит,
Что круглая — Земля.
Видны родные крыши.
Свершён над миром круг.
И кажется, чуть слышен
Его тромбона звук...
Тут мысль зашевелится:
«А цел ли мой тромбон?..»
И мысль его, как птица,
Опустит на балкон.
А тут звонят со службы.
Жена домой пришла.
Солить капусту нужно...
Дела. Дела. Дела.
И снова дядя Петя
Минуты ждёт одной:
Когда подует ветер...
Однажды.
В выходной.

Вопросы к тексту.

1. Каким рисует автор героя своего стихотворения? Какие средства выразительности он использует?
2. Расскажите о системе персонажей стихотворения. Как они относятся к герою?

3. Назовите ключевые образы этого стихотворения. Как они помогают раскрыть его смысл?
4. В чём особенность композиции стихотворения? Как композиция помогает в раскрытии авторского замысла?

Прочитайте **рассказ**. Напишите сочинение по этому рассказу, отвечая на поставленные вопросы. Пишите связным текстом, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 150–200 слов.

Анатолий Игнатьевич Приставкин (1931 – 2008)*

ДЖАФАР**

Сторожем у нас в детдоме – я жил тогда в Сибири – был старик Джафар. Хотя он и стригся наголо, голова у него была как серебряный шар. Такой он был седой... Наверное, он был очень стар, он работал медленно и плохо. Про него говорили, что он из чеченцев***. И за то, что он плохо работал, взрослые его потихоньку ругали. Мы подражали взрослым, но действовали смелей и старались вредить ему.

В тёплый сентябрьский день я сидел на скамеечке. Рядом сидел Джафар. Он, почти не шурясь, глядел на солнце, подставляя теплу лицо, и серая кожа на скулах, похожая на старую мешковину, вздрагивала и тряслась. Он вдруг спросил, даже не взглянув на меня:

- Ты откуда родом, мальчик?

- Из Москвы.

- А-а... Я ещё дальше. У нас сейчас ох как тепло! – Он помолчал и повторил:

- Тепло-о...

У меня был рубль. Я очень берёг его. Но мне совсем не было жаль рубля. Я добежал до угла и купил Джафару яблоко. Он долго разглядывал яблоко, поворачивал перед глазами. Мелко надкусил и забыл про меня. Медленно покачиваясь, он беззвучно запел, и тусклые глаза его смотрели куда-то дальше деревянного заборчика, перед которым мы сидели.

Через месяц Джафар простудился, и его отвезли в больницу. А потом нам сказали, что он умер. И наша заведующая пошла опознать его, но скоро вернулась и объяснила, что умерших так много, а она не нашла сторожа.

И ребята пораньше легли спать в нетопленной спальне. И тут же забыли о стороже. А я плакал, закрыв голову одеялом, чтобы не слышала дежурная няня. И заснул. И мне снился тёплый, тёплый Кавказ, и снилось, что старик Джафар угощал меня яблоками.

1959 год

Примечания.

*А.И.Приставкин во время ВОВ рано остался без родителей: отец воевал, мама умерла от туберкулёза. Мальчик был беспризорником, бродяжничал, потом попал в детский дом. Вместе с детским домом, который часто эвакуировали, он побывал и в Сибири, и на Кавказе. Впечатления трудного военного детства легли в основу многих произведений писателя.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2020 -2021 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

**Рассказ «Джафар» входит в цикл рассказов А.И.Приставкина «Трудное детство» (1959 год).

***В феврале-марте 1944 года была осуществлена массовая депортация (насильственное выселение) со своих земель на территорию Сибири, Казахстана и Киргизии кавказских народов: чеченцев и ингушей.

Вопросы к тексту.

1. Как изображает автор заглавного героя рассказа? Какие средства выразительности он при этом использует?
2. Как относятся к Джафару взрослые и дети? Почему?
3. В какой момент меняется отношение рассказчика к Джафару? Как вы думаете, почему это произошло?
4. Как относятся к смерти Джафара герои рассказа?
5. Какую роль играет в рассказе образ яблока?

Максимальный балл за задание – 30

Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы

| № задания | Задание 1. (Максимальный балл 20) | | | | | | Задание 2. (Максимальный балл 30) | | | | | Итого |
|--------------------|--------------------------------------|------|------|------|------|------|--------------------------------------|------|------|------|------|-----------|
| | 1.1. | 1.2. | 1.3. | 1.4. | 1.5. | 1.6. | 2.1. | 2.2. | 2.3. | 2.4. | 2.5. | |
| Максимальные баллы | 3 | 5 | 5 | 2 | 2 | 3 | 10 | 5 | 5 | 5 | 5 | 50 |
| Баллы участника | | | | | | | | | | | | |
| Подпись члена жюри | | | | | | | | | | | | |

ОТВЕТ:

Задание №1.
 Хочу в рассказе о стихотворении, написанном в красном периле, автор Марина Цветаева. Я думаю, смысл стихотворения заключается в крепкой любви автора к книге. На то есть аргументы. Первый: в стихе рассказывается о том, что автор пишет «Чуть легкий выучен урок, алу тот час же к вам, Бывало». Второй: он ради чтения книг описывает чужую маму, надеясь что она поделится о проверке уроков. Третий: он автор настолько увлечен чтением, что представляет, как он садится в самом рассказе, и как разворачиваются события рассказа. Конечно я не знаю о каких книгах идет речь в рассказе стихотворении, но зато я рассказываю какие я книги читал. Книга «Вино изобретено»

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2020 -2021 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

чиков" в нём рассказывается, как готовят вилочку оловянных и как им бабушка берёт своих детей. Ещё я читал "Семеновские рассказы", а рассказывалось о том, как продолжилась Крымская война от лица генерала. И конечно же читал "Двадцать тысяч льв под водой", а рассказывалось о том, как плавные герои случайно попали на пропавшую подводную лодку и пробыли на ней двадцать тысяч льв. Думаю, детям лучше всего прочитать книгу "Изымрудный город" очень интересная книга.

Задание №2

Автор описывает главного героя, дядю Петю, как фантазера и маленьким ребёнком, при этом используя средство выразительности - описание. Относясь к персонажи к главному герою как к врагу и предателю, ведь они думают, что он улетает и предаст Москву-Москву, что ему не нравится тут жить. Ключевые образы стихотворения помогают раскрыть мысль - это то, что о чем говорит автор, то есть что не надо вникать в чужие советы, а полагаться на себя, иначе станет тяжело на душе, и ты "Здешний". Ключевые моменты помогают раскрыть замысел автора, поскольку он подчёркивает в середине текста, что не надо отбиваться на внешние раздражители, автор их называет ураганом, ливнем или снегом.

Автор описывает главного героя, как мудрым, равнодушным маленьким, которому подарил рубль и он потратил на пельмени, а не на сладкое, дружелюбный человек, при этом автор использует описание. Дети и взрослые относились к Джарару плохо, ведь он сам работал плохо, но дети ругали шире и чаще, чем взрослые. Отношение автора к Джарару изменилось, ведь он видел, как Джарару тяжело, и его стало жалко. Меняется отношение в моменты, когда они вместе сидят на скамейке. Герой Кассетти Джарара относится со стыдом и плохо, ведь теперь нельзя заставить слезить, а яблоко же упадет перед самым моментом в рассказе, переосознании всегда дружба и смертью.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2020 -2021 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Задача 1 - 3

5

5

2

1

1 176

Задача 2 7

5

3

3

3

21

386.

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – 2 академических часа (90 минут).

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
 - обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
 - не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
 - после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.
- Максимальный балл за всю работу – 50.

Задание 1. Прочитайте стихотворение Марины Цветаевой, ответ оформите в виде текста – рассуждения или размышления (9-10 предложений). При работе можете опираться на предложенные вопросы. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Книги в красном переплёте

Из рая детского житья
Вы мне привет прощальный шлете,
Неизменившие друзья
В потертом, красном переплете.
Чуть легкий выучен урок,
Бегу тот час же к вам, бывало,
– Уж поздно! – Мама, десять строк!... –
Но, к счастью, мама забывала.
Дрожат на люстрах огоньки...
Как хорошо за книгой дома!
Под Грига, Шумана и Кюи
Я узнавала судьбы Тома.
Темнеет, в воздухе свежо...
Том в счастье с Бэки полон веры.
Вот с факелом Индеец Джо
Блуждает в сумраке пещеры...

Кладбище... Вещий крик совы...
(Мне страшно!) Вот летит чрез кочки
Приемыш чопорной вдовы,
Как Диоген, живущий в бочке.
Светлее солнца тронный зал,
Над стройным мальчиком – корона...
Вдруг – нищий! Боже! Он сказал:
«Позвольте, я наследник трона!»
Ушел во тьму, кто в ней возник.
Британии печальны судьбы...
– О, почему среди красных книг
Опять за лампой не уснуть бы?
О золотые времена,
Где взор смелей и сердце чище!
О золотые имена:
Гекк Финн, Том Сойер, Принц и Нищий!

Опорные вопросы.

1. Как Вы понимаете смысл стихотворения М. Цветаевой?
2. Обоснуйте свою точку зрения, приведя не менее 3-х аргументов.
3. О каких произведениях говорится в стихотворении? Кто их автор?
4. Какие книги из Вашей читательской биографии Вы можете назвать «неизменившими друзьями»? Назовите 3-5 Ваших любимых авторов и их книги.
5. Какие книги, по Вашему мнению, необходимо прочитать в детском возрасте?

Максимальный балл за задание – 20

Задание 2.

Выберите один из двух предложенных текстов (поэтический или прозаический). Выполните задания к ним.

Прочитайте стихотворение современного детского писателя Андрея Усачёва. Напишите сочинение по этому стихотворению, отвечая на поставленные вопросы (можно отвечать в любой последовательности). Пишите связным текстом, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 150-200 слов.

*Андрей Алексеевич Усачёв
(род. в 1958 году)*

«КОГДА ПОДУЕТ ВЕТЕР»

Когда подует ветер,
Под мышку взяв тромбон,
Вприпрыжку дядя Петя
Выходит на балкон.
Ах, как легко и чисто
Становится во лбу,
Когда он выдувает
Мелодию в трубу!
Все мысли выдувает
Он с песенкой простой,
И голова вдруг станет
Воздушной и пустой.
И он, освободившись
От мыслей и забот,
Взлетит, как шар воздушный,
И в небо поплывёт.
И взрослые и дети
Из нашего двора
Замашут дяде Пете:
— Ни пуха ни пера!
А он всё выше, выше.
Шумит внизу народ:
— Летит!
Глядите!
Ишь ты!
Куда его несёт?
Кричит ему вдогонку
Из будки постовой:
— Подумай, что за шутки
Над матушкой-Москвой?!
Но знает дядя Петя
Что все советы — ложь,
Подумаешь об этом —
И сразу упадёшь!

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2020 -2021 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Пускай кругом ненастье,
И ураган, и шквал,
И львы, оскалив пасти,
В засаде ждут меж скал,
И где-то на границе
Тревога: НОЛЬ ОДИН —
Летает неизвестной
Системы гражданин!
А он над облаками
Взмывает и парит,
И мимо проплывают
Варшава и Мадрид.
Весёлый и свободный,
Как сокол в небесах,
Летит в своих зелёных,
Малиновых трусах.
То ручкою помашет,
То закричит: — Ку-ку! —
И мудрецы вздыхают:
— Везёт же дураку! —
А он всё дальше кружит
Без крыльев и руля,
Пока не обнаружит,
Что круглая — Земля.
Видны родные крыши.
Свершён над миром круг.
И кажется, чуть слышен
Его тромбона звук...
Тут мысль зашевелится:
«А цел ли мой тромбон?..»
И мысль его, как птица,
Опустит на балкон.
А тут звонят со службы.
Жена домой пришла.
Солить капусту нужно...
Дела. Дела. Дела.
И снова дядя Петя
Минуты ждёт одной:
Когда подует ветер...
Однажды.
В выходной.

Вопросы к тексту.

1. Каким рисует автор героя своего стихотворения? Какие средства выразительности он использует?
2. Расскажите о системе персонажей стихотворения. Как они относятся к герою?

3. Назовите ключевые образы этого стихотворения. Как они помогают раскрыть его смысл?
4. В чём особенность композиции стихотворения? Как композиция помогает в раскрытии авторского замысла?

Прочитайте **рассказ**. Напишите сочинение по этому рассказу, отвечая на поставленные вопросы. Пишите связным текстом, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 150–200 слов.

Анатолий Игнатьевич Приставкин (1931 – 2008)*

ДЖАФАР**

Сторожем у нас в детдоме – я жил тогда в Сибири – был старик Джафар. Хотя он и стригся наголо, голова у него была как серебряный шар. Такой он был седой... Наверное, он был очень стар, он работал медленно и плохо. Про него говорили, что он из чеченцев***. И за то, что он плохо работал, взрослые его потихоньку ругали. Мы подражали взрослым, но действовали смелей и старались вредить ему.

В тёплый сентябрьский день я сидел на скамеечке. Рядом сидел Джафар. Он, почти не щурясь, глядел на солнце, подставляя теплу лицо, и серая кожа на скулах, похожая на старую мешковину, вздрагивала и тряслась. Он вдруг спросил, даже не взглянув на меня:

- Ты откуда родом, мальчик?

- Из Москвы.

- А-а... Я ещё дальше. У нас сейчас ох как тепло! – Он помолчал и повторил:

- Тепло-о...

У меня был рубль. Я очень берёг его. Но мне совсем не было жаль рубля. Я добежал до угла и купил Джафару яблоко. Он долго разглядывал яблоко, поворачивал перед глазами. Мелко надкусил и забыл про меня. Медленно покачиваясь, он беззвучно запел, и тусклые глаза его смотрели куда-то дальше деревянного заборчика, перед которым мы сидели.

Через месяц Джафар простудился, и его отвезли в больницу. А потом нам сказали, что он умер. И наша заведующая пошла опознать его, но скоро вернулась и объяснила, что умерших так много, а она не нашла сторожа.

И ребята пораньше легли спать в нетопленной спальне. И тут же забыли о стороже. А я плакал, закрыв голову одеялом, чтобы не слышала дежурная няня. И заснул. И мне снился тёплый, тёплый Кавказ, и снилось, что старик Джафар угощал меня яблоками.

1959 год

Примечания.

*А.И.Приставкин во время ВОВ рано остался без родителей: отец воевал, мама умерла от туберкулёза. Мальчик был беспризорником, бродяжничал, потом попал в детский дом. Вместе с детским домом, который часто эвакуировали, он побывал и в Сибири, и на Кавказе. Впечатления трудного военного детства легли в основу многих произведений писателя.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2020 -2021 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

**Рассказ «Джафар» входит в цикл рассказов А.И.Приставкина «Трудное детство» (1959 год).

***В феврале-марте 1944 года была осуществлена массовая депортация (насильственное выселение) со своих земель на территорию Сибири, Казахстана и Киргизии кавказских народов: чеченцев и ингушей.

Вопросы к тексту.

1. Как изображает автор заглавного героя рассказа? Какие средства выразительности он при этом использует?
2. Как относятся к Джафару взрослые и дети? Почему?
3. В какой момент меняется отношение рассказчика к Джафару? Как вы думаете, почему это произошло?
4. Как относятся к смерти Джафара герои рассказа?
5. Какую роль играет в рассказе образ яблока?

Максимальный балл за задание – 30

Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы

| № задания | Задание 1. (Максимальный балл 20) | | | | | | Задание 2. (Максимальный балл 30) | | | | | Итого |
|--------------------|--------------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|--------------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| | 1.1. | 1.2. | 1.3. | 1.4. | 1.5. | 1.6. | 2.1. | 2.2 | 2.3. | 2.4. | 2.5. | |
| Максимальные баллы | 3 | 5 | 5 | 2 | 2 | 3 | 10 | 5 | 5 | 5 | 5 | 50 |
| Баллы участника | 2 | 5 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 4 | 0 | 5 | 30 |
| Подпись члена жюри | БСР | БСР | БСР | БСР | БСР | БСР | БСР | БСР | БСР | БСР | БСР | БСР |

ОТВЕТ:

Задание 2. 1) Автор рисует своего героя как оптимистичную личность, используя при этом сравнения как средства выразительности. Например, «Веселый и свободный, как сокол в небесах...»

2) Персонажами второго плана в этом произведении выступают граждане, что живут в одном городе с главным героем. Относятся они к нему по-разному – одни завидуют, просто удивляются способностям главного героя, другие – негодуют и жалуются такому поведению центрального персонажа.

Задание 1.

1) Смысл мне понятен так: автор стихотворения хотела поделиться рассказом о своих любимых произведениях, заключив всё это в стих. Также она хотела передать, насколько прекрасны были времена, когда она читала и ощущала этот сказочный мир, погружалась в него.

2) Цветаева часто упоминает в своём стихотворении героев известных рассказов, а также их авторов. Она называет этих вымышленных героев «нефигитивными друзьями», это отсылает нас на мысль, что автор скучает по этим произведениям и почитает их.

3) В стихотворении упоминаются многие произведения, одним из них является «Маленький принц», «Приключения Тома Сойера», «Принц и Нищий» и др.

4) Мне нравится многие произведения, но я могу выделить несколько. Также как: «Маленький принц» — я, как и автор, обожаю стихотворение, потому что это произведение является классикой; «Записки ивренской шимнозистки» — одна из тех книг, что при прочтении вызывает сокровенные эмоции — «страдания» к главному герою, ненависть, счастье; «Детишкины рассказы» — бывали как веселые истории, так и грустные, почувствительные.

5) Я бы обязательно рекомендовала «Приключения Тома Сойера» Рубцовской, «Принц и его компания» и др.

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий

– 4 академических часа (180 минут).

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

– не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;

– обдумайте и сформулируйте ваш ответ;

– не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;

– после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальный балл за всю работу – 100.

Задание 1. ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Выберите для аналитической работы ИЛИ прозаический, ИЛИ стихотворный текст.

Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 250–350 слов.

1 вариант

Александр Валентинович Вампилов (1937–1972)

СУМОЧКА К РЕБРУ

Рабочий день литературного консультанта Владимира Павловича Смирнова начинается с чтения рукописей. Разбор некоторых из них требует изрядных криминалистических навыков. В других – отклонение от грамматики мешает додуматься до смысла написанного. Иногда написанное вообще не имеет никакого смысла. Владимир Павлович хмурится и слегка нервничает. Часов с десяти начинают появляться авторы. По утрам любит приходить начинающий поэт Рассветов. Он раздевается и садится напротив Владимира Павловича. Рассветов страшно интеллигентен, но ходит всегда неприлично лохматым. Скептик ужасный. Даже собственные стихи он читает с пренебрежением. Пишет о полях и о деревьях, но больше о чувствах. Пишет плохо. Сначала Рассветов посылал стихи почтой и был неприятен Владимиру Павловичу как автор, но вот он стал приносить стихи сам и стал неприятен ещё и как человек.

– Мелкотемье, товарищ Рассветов, и форма у вас не блестящая, – сдержанно говорит Владимир Павлович, пытаюсь вернуть Рассветову стихотворение.

– Мелких тем нет. Есть мелкие авторы, – надменно говорит Рассветов.

Владимиру Павловичу хочется сказать Рассветову, что он и есть автор самый мелкий, что ему надо бросить писать и заняться поднятием тяжестей, но этого сделать нельзя, и Владимир Павлович подробно разбирает стихотворение, советует, спорит, читает лекцию по литературоведению и очень вежливо даёт понять, что стихотворение не

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2021 -2022 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

может быть напечатано. Рассветов надувается и уходит создавать художественные ценности.

Следующий – молодцеватый стриженный парень, недавно демобилизовавшийся солдат, автор романа «Три года в строю». Автор требует напечатать «хотя бы главы». Роман лежит у Владимира Павловича в самом дальнем углу стола вместе со склянкой настойки из ландыша.

– Прочитали? – звонко спрашивает стриженный парень.

– Читаю, – хмуро говорит Владимир Павлович. – Зайдите дня через два.

– Сколько можно ходить! – нахально говорит парень. – Я не потерплю бюрократического подхода к моему творчеству!

Владимир Павлович тупо смотрит на посетителя, на его богатырскую грудь, украшенную четырьмя автоматическими ручками, и ему страшно хочется достать из стола роман, рвать его на глазах у автора и выкрикивать при этом оскорбительные отзывы, но Владимир Павлович спорит, убеждает, советует читать Тургенева и грамматику.

Приходит мастер короткого газетного жанра Коля Гонорарьев. Этот долго не задерживается, но всё-таки оставляет неприятное впечатление.

Потом идут другие – молодые, старые, вежливые, заносчивые, сердитые и обидчивые. Попадают нервные. Как-то после работы Владимир Павлович достал из стола два новых письма и хотел уже сунуть их в папку для того, чтобы прочитать дома, но машинально разорвал один конверт и вынул оттуда на редкость маленькую бумажку.

В этот день Владимир Павлович анализировал поэму Рассветова о боярышнике и был порядком утомлён. Кроме того, демобилизованный романист назвал его Бенкендорфом. К концу дня его нервы находились, кажется, вне всякой системы.

Владимир Павлович развернул бумажку. Неведомый автор предлагал стихотворение, которое начиналось так:

Из подворотни выбрел пёс лохматый И вдруг завоил, словно не к добру.
Подкрадывался сумрак бородатый, Подвязывая сумочку к ребру. «Что это? – подумал Владимир Павлович, чувствуя, что ему становится не по себе. – Какую сумочку?! К какому ребру?»

Владимир Павлович прочёл это ещё раз, попробовал хихикнуть, но смех вышел таким, что он сам его испугался.

Он быстро оделся и поспешно покинул пустой кабинет. По дороге домой Владимир Павлович держался многолюдных и освещённых мест. Странное четверостишие не давало покоя. Тёмный коридор он прошёл быстро и с таким чувством, что его вот-вот ударят по голове чем-нибудь жёстким и тяжёлым. Войдя в свою квартиру, он запер за собой дверь.

Жена сидела на диване и вышивала что-то болгарским крестом. Владимир Павлович заговорил шёпотом:

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2021 -2022 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

– Маша, у нас никого нет?

– Никого. А что?

– Вот! – Владимир Павлович вынул из папки конверт и осторожно, словно эта была бутылка с негашёной известью, передал его жене. – Прочти. Только... Ребёнок спит? Спит? Тогда прочти... Нет-нет, не надо вслух.

– Ничего особенного, – сказала хладнокровная жена, прочитав. – «Сумрак бородатый» – хорошо, а вообще несколько туманно...

– Несколько? – перебил Владимир Павлович, нервно вздрагивая. – Это чёрт знает что: «Завоил!» – какое адское слово. Всё встречалось: поэтические вольности, охотничьи рассказы, шаманские могилы, но такого... Нет-нет! Это что-то жуткое... Я думаю, Эдгар По побледнел бы. А я всё-таки человек рядовой, с ограниченным воображением, у меня ребёнок, ещё могут быть дети... Нет, я не могу! Я уйду с этой работы. Завтра же. Сегодня же! Займусь чем-нибудь другим... Буду менять собственную тень на шагреньевую кожу – спокойнее...

Жена бросила вышивание и внимательно посмотрела на мужа. Только сейчас она заметила, что Владимир Павлович бледен и необычно суетлив.

– Послушай, Маша, – сказал Владимир Павлович вкрадчиво, – тебе никогда не казалось, что на тени ты похожа на Бенкендорфа? Да-да. Я всё время думал на кого, и вот сейчас...

Перепуганная жена увела Владимира Павловича в спальню и уложила в постель. Потом она вернулась в комнату, подошла к телефону и набрала нужный номер...

Через неделю начинающий поэт Рассветов, прогуливаясь по улице с девушкой, встретил Владимира Павловича, который против обыкновения не свернул в сторону и не отвёл глаз, а пошёл прямо навстречу Рассветову так, что тот должен был остановиться.

– Вот что, молодой человек, – сказал Владимир Павлович не поздоровавшись... – Не ходите вы по редакциям и не пишите стихов. Чтобы нравиться девушкам, не обязательно писать стихи. Я вам это давно хотел сказать, но не мог. А теперь могу. У вас не то что талант, у вас здравый смысл отсутствует.

– Рехнулся! – сказал посрамлённый поэт, глядя вслед уходящему Владимиру Павловичу.

Он был не прав. Владимир Павлович перешёл на другую работу и был совершенно здоров.

<1965>

Опорные вопросы.

1. В чем заключается основная мысль произведения?
2. Каковы особенности композиции и их роль в раскрытии идеи произведения?
3. Какой приём использован автором в повествовании?
4. Образная система произведения. Отметьте художественные средства, с помощью которых создаются психологические портреты персонажей.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2021 -2022 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

5. Раскройте смысл названия произведения.
6. Назовите стилистические особенности текста.
7. Проанализируйте авторскую позицию, поднимаемые проблемы, выразите свое к ним отношение. Обоснуйте свой ответ.

ИЛИ

2. вариант

Вадим Сергеевич Шефнер (1915–2002)

ФАНТАСТИКА

Как здесь холодно вечером, в этом безлюдном саду,
У квадратных сугробов так холодно здесь и бездомно.
В дом, которого нет, по ступеням прозрачным взойду
И в незримую дверь постучусь осторожно и скромно.
На пиру невидимок стеклянно звучат голоса,
И ночной разговор убедительно ясен и грустен.
Я на миг, я на миг, я погреться на четверть часа.
Ты навек, ты навек, мы тебя никуда не отпустим.
Ты всё снился себе, а теперь ты к нам заживо взят.
Ты навеки проснулся за прочной стеною забвенья.
Ты уже на снежинки, на дымные кольца разъят,
Ты в земных зеркалах не найдёшь своего отраженья.

<1969>

Максимальный балл за задание – 70 баллов

Задание 2.

Творческое задание. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПЕРЕВОД.

Прочитайте переводы классических текстов русской литературы XIX века на сербский язык. Выполните задания.

1. Догадайтесь, какие тексты русской литературы представлены данными переводами. Укажите авторов и названия произведений. (4 балла)
2. Переведите по возможности на русский язык несколько слов и выражений из первого фрагмента прозаического текста. Прочитайте по-русски несколько стихотворных строк или строф из второго фрагмента. (4 балла)
3. Укажите, из какой части произведения взят первый фрагмент и для кого он был предназначен автором произведения. (2 балла)
4. Напишите небольшое (10–12 предложений) рассуждение: «*Легко ли быть переводчиком?*». (15 баллов)

В рассуждении о художественном переводе и вольности переводчика вам могут помочь высказывания двух знаменитых переводчиков иноязычных поэтов.

«Переводчик в прозе есть раб; переводчик в стихах – соперник» (В.А. Жуковский).

«Из этого надо сделать русские стихи, как я делал из Шекспира, Шевченки, Верлена и других, так я понимаю свою задачу» (Б.Л. Пастернак).

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2021 -2022 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

который прокривился, словно повторяя sentence, тогда Владимир
пошёл в световую и выжил всё, что хотел.

В этом тексте показывается не самая лучшее
отношение к другу человеку, это скорее (показано).
Умом и разумом не может человек быть. С
одной стороны это Дима и человек, так как он
Владимир Павлович, который человек человек Дима
милый такой, который позже обвел на
мнение в свой жизни. Хотел бы видеть, это меня
продвигает человека в свои бизнес социальные сети,
это человек о его профессионализме Дима, он
отличный работник на своём месте.

И. 14) Я считаю, что переводился был человек человек
Во-первых, можно сказать и собирать свой дар
из них (слова и слова) с языком (то и с языком),
и который так удивительно метод, который что
человек человек переводился с тем, что
они удивительно слова и другие языки. У людей, работающих
переводчиком, удивительная работа очень хорошая работа.

Во-вторых, когда человек переводчик может быть
основать, какое слово будет человек в текст лучше
слова то самое удивительное слово сама работа
на другом языке.

Но в своей работе это и плюс и минус переводчик
делает удивительно переводчик в тех или иных словах
Если он знает "различные" словами, то язык насущно
и приятная работа. И если, переводчик хорошо разбирается
в словах текста, то в жизни удивительная работа
он может удивительно той культурой страны, на
которой человек в текст, который переводит переводчик
Думаю, что человек работа.

(2) Человек который служба, мудро, свою, перевод

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2021 -2022 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

10 класс

ШИФР ЛИТ-10-03

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – 4 академических часа (180 минут).
Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
 - обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
 - не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опираясь на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
 - после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.
- Максимальный балл за всю работу – 100.

Задание 1. Аналитическое задание.

Выполните целостный анализ одного из предложенных произведений: **ИЛИ прозаического. ИЛИ поэтического.** Вы можете опираться на предложенные после каждого произведения вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. В ходе анализа выявите ряд ключевых выражений, подтверждающих главную мысль произведения.

Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 300–400 слов.

(Максимальное количество баллов за задание –70)

1 вариант.

Дмитрий Владимирович Веневитинов (1805–1827)

СКУЛЬПТУРА, ЖИВОПИСЬ И МУЗЫКА

Откуда слетели вы к нам, божественные девы? не небо ли было вашей колыбелью? и для чего променяли вы жилище красоты и наслаждения на долину желаний и усилий? Ваши пламенные взоры горят огнём неземным. Вы расточаете ласки свои смертным; но черты вашего лица, как бы предназначенного вечной юности, сохранили всю прелесть красоты девственной. Кто вы, небесные, откройтесь. Вы мне уже знакомы; не ваши ли волшебные образы летали предо мною в те счастливые часы, в которые я мечтал о лучшем мире? Не вас ли везде ищет моё воображение?

– Мы сёстры, – отвечала первая богиня, – и все трое царствуем во вселенной; но не нам принадлежит венец бессмертной славы, он будет вечно сиять на главе нашей матери. О смертный! ты часто восхищался этим миром, с восторгом взирал на всё тебя окружающее; мы всё видимое тобою украсили. Я – старшая из сестёр, и меня первую послала мать для того, чтоб оживить вселенную в очах твоих; я указала тебе этот круглый шар, который плывёт в воздухе; я вознесла взоры твои на сие небо, которое, как свод, его обнимает; я рассеяла эти горы с утёсами, которые, как великаны, возвышаются над долинами; мой искусный резец образовал каждое дерево, каждый лист, каждую жемчужину, сокровенную на глубине раковины.

– Прелестно, – воскликнула вторая богиня, – прелестно было произведение сестры

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2021 -2022 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

моей, когда я слетела с неба; но взор напрасно искал разнообразия на земле бесцветной. Всё было хладно, безжизненно, как те образы, которые представляют серые тучи в день пасмурный. Я взмахнула поясом, и радуги со всех сторон посыпались на землю, яркое светило загорелось в воздухе, по небу разлилась чистая лазурь, и море отразило небо; долины и леса оделись зелёным цветом, и я, довольная новым миром, возвратилась к престолу нашей матери.

– Тогда и я слетела на землю, – сказала третья богиня; прелестны были произведения сестёр моих; но я напрасно искала в них жизни; ничто не улыбалось мне в природе, мёртвая тишина царствовала на земле и стесняла мои чувства; я вздохнула, и вздох мой повторился во вселенной; чувство жизни разлилось повсюду; всё огласилось звуками радости, и все эти звуки слились в общую волшебную гармонию.

– С тех пор, – продолжала первая богиня, – с тех пор воздвигнулись три алтаря на земле; я первая встретила смертного, и мне первой принёс он дары свои. Он был ещё странником на новой земле; всё поражало его удивлением; всё питало в нём то чувство гордости, которое невольно пробуждает первая встреча с незнакомым. Где найду я, говорил он, удовлетворение бесконечным моим желаниям, где найду предмет, достойный моих усилий? Я услышала сетования смертного, и первая внушила ему смелую мысль похитить у бессмертных огонь, дающий жизнь. Я вручила ему резец, и вскоре мрамор оживился под его руками, и человек окружил себя собственным миром. Они ещё живы, священные памятники его усилий – его славы. Их не коснулась всё истребляющая коса времени. О смертный! стремись туда, где на развалинах столицы мира гений минувшего основал своё владычество и, вызывая из праха протекшие столетия, кажется, посмеивается над настоящим. Вступи в сей храм бессмертный, где герои древности, бледные, как произведения сна, в красноречивом безмолвии возвышаются около стен; вступи в сей храм, когда утренний луч солнца озарит сие величественное сонмище и будет скользить на белом мраморе; тогда ты познаешь моё владычество, и присутствие тайного божества поразит тебя благоговением.

– И мне повиновался смертный, – воскликнула вторая богиня, – и я была его спутницей. Когда любовь пролила в сердце его свою очаровательную влагу, напрасно силился он резцом сестры моей изобразить предмет своих желаний. Взор его напрасно искал в очах изображения того же неба, которое таилось под ресницами прекрасной его подруги; напрасно искал краски стыдливости на мёртвых ланитах мрамора; напрасно хотел он окружить образ возлюбленной очарованием бесконечного, к которому стремилась душа его, и в котором являлся ему идеал прекрасной. И что ж? я дала ему кисть, и чувства его вполне вылились на мёртвый холст, и мысль о бесконечном сделалась для него понятною. О смертный! хочешь ли видеть небо на земле? Взгляни на сию картину, – взгляни, когда яркий луч полдня прольёт на неё свет свой, – ты невольно падёшь на колена и тогда познаешь моё владычество.

– Настало и моё царствование, – промолвила последняя богиня. – Случалось ли тебе в безмолвии ночи слышать волшебные звуки, которые тайною силой увлекают душу, тешат её надеждою и заставляют забывать всё окружающее? Это торжество моё. Ты переносишься тогда в новый мир, ты думаешь быть далеко от земли, и ты в

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2021 -2022 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

самом себе. В тебя вложила я таинственную арфу, которой струны дрожат при каждом впечатлении, и служат как бы дополнением всего, что ты чувствуешь в природе. Не пламенная радость, не улыбка гордости выражают моё владычество; нет! слезы тихого восторга напоминают смертному, что мне покорено его сердце.

– Мой слух прикован к устам вашим, бессмертные богини; но где та, которой вы уготовляете венец славы – где храм, в котором возвышается престол её, из которого она предписывает законы свои вселенной?

– О смертный! весь мир – престол нашей матери. Её изображал и мрамор, и холст на земле; её прославляли лиры песнопевцев; но она останется недостижимой для чувств смертного; наша мать – поэзия; вечность – её слава, вселенная – её изображение.

(1826)

Примечание.

Веневитинов Дмитрий Владимирович (1805-1827) – русский поэт романтического направления, литературный критик, переводчик, прозаик, философ. Он писал маслом живописные полотна, пел, играл на инструментах и сам сочинял музыку, прекрасно владел языками, разбирался в философии и истории изящной словесности. Автор романа «Владимир Паренский» и ряда новелл и многочисленных стихотворений, переводил Вергилия и Гете. В качестве критика стал автором статьи на первую главу пушкинского «Евгения Онегина».

Опорные вопросы:

1. В чем заключается основная мысль произведения?
2. Какая смысловая связь устанавливается в тексте между человеком и природой?
3. Какой философский смысл приобретает история, рассказанная в произведении? Можно ли утверждать, что скульптура, живопись и музыка, объединенные кровным родством, служат доминантой универсального единства мира искусства?
4. Как вы понимаете заключение статьи Веневитинова: «Наша мать – поэзия, вечность – ее слава, вселенная – ее изображение».
5. Что, по мнению Веневитинова, нужно искать художнику в природе?
6. Каковы особенности композиции и их роль в раскрытии идеи произведения?
7. Какой основной приём использован автором в повествовании?
8. Какова образная система произведения. Отметьте художественные средства, с помощью которых создаются портреты персонажей.

ИЛИ
2 вариант

Выполните целостный анализ стихотворения Павла Давидовича Когана «Поэту». Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Павел Давидович Коган (1918–1942)

ПОЭТУ

Эта ночь раскидала огни,
Неожиданная, как беда.
Так ли падает птица вниз,
Крылья острые раскидав?
Эта полночь сведёт с ума,
Перепутает дни – и прочь.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2021 -2022 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Из Норвегии шёл туман.
Злая ночь. Балтийская ночь.
Ты лежал на сыром песке,
Как надежду обняв песок.
То ль рубин горит на виске,
То ль рябиной зацвёл висок.
Ах, на сколько тревожных лет
Горечь эту я сберегу!
Злою ночью лежал поэт
На пустом, как тоска, берегу.
Ночью встанешь. И вновь, и вновь
Запеваешь песенку ту же:
Ах ты ночь, ты моя любовь,
Что ты злою бедою кружишь?
Есть на свете город Каир,
Он ночами мне часто снится,
Как стихи прямые твои,
Как косые её ресницы.
Но, хрипя, отвечает тень:
«Прекрати. Перестань. Не надо.
В мире ночь. В мире будет день.
И весна за снега награда.
Мир огромен. Снега косы,
Людам – слово, а травам шелест.
Сын ты этой земли иль не сын?
Сын ты этой земле иль пришелец?
Выходи. Колобродь. Атамань.
Травы дрогнут. Дороги заждались вождя...
...Но ты слишком долго вдыхал болотный туман.
Ты верить не хочешь во что-нибудь, кроме дождя».

(1937)

Примечание.

Коган Павел Давидович (1918–1942), русский советский поэт романтического направления. Автор слов песни «Бригантина». При жизни Коган почти не публиковался. Его произведения узнали свет в конце 50-х, попали в сборник “Гроза”. Стихи поэта отличает яркая исповедь, романтизм пропитан пережитками трудного времени, заметно ощутимо влияние войны.

Опорные вопросы:

1. Человек живет не только любовью к Родине, в его душе есть место и другим чувствам. Какой вы представляете себе ситуацию, в которой находится лирический герой стихотворения? Каким он видит мир вокруг себя? Как создается его образ в произведении?
2. В чем заключается сила воздействия на читателя данного стихотворения? Каким чувством проникнуто произведение?
3. Составьте список слов, обозначающих в стихотворении подробности видимого мира; какие из них сохраняют основное предметное значение, а какие становятся знаками переживаний лирического героя?
3. Какие строки стихотворения показались вам особенно выразительными с точки зрения ритмики?


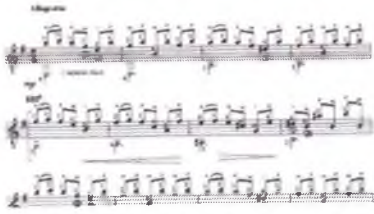






ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
 2021 -2022 учебный год
 ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

5. Какую жанровую форму напоминает по своему строению (строфикой, рифмовкой) это стихотворение?

6. Прокомментируйте особенности поэтического синтаксиса.

Максимальный балл за задание – 70 баллов

Задание 2. На основе предложенного кроссенса (ассоциативной головоломки из 9 изображений-картинок) составьте литературоведческую статью (150-200 слов) о писателе. Начать можно как первой, так и с любой узнаваемой картинке. Центральным является квадрат с номером 5, где скрыто имя писателя.

| | | |
|---|---|---|
| <p>1</p>  | <p>2</p> <p align="center">ВАЛЬС</p>  | <p>3 Княжна Н.А. Чавчавадзе</p>  |
| <p>4 «Заключение мира в Туркманчае 10 февраля 1828 г. во время русско-иранской войны».</p>  <p>Литография XIX века</p> | <p>5</p> <p align="center">?</p> | <p>6 Алмаз «Шах»</p>  |
| <p>7.</p>  | <p>8.</p>  | <p>9</p>  |

1. Точность историко-литературного материала для характеристики творчества писателя (18 баллов)

2. Соответствие текста поставленной задаче. (2 балла)

3. Композиционная стройность и стилевое единство текста. (5 балла)

4. Правильность речевого оформления, стилистическая выразительность текста (5 балла)

Максимальное количество баллов за задание –30

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2021 -2022 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы

| № задания | Задание 1. (Максимальный балл 70) | | | | | Задание 2. (Максимальный балл 30) | | | | Итого |
|--------------------|--------------------------------------|------|------|------|------|--------------------------------------|-----|------|------|-------|
| | 1.1. | 1.2. | 1.3. | 1.4. | 1.5. | 2.1. | 2.2 | 2.3. | 2.4. | |
| Максимальные баллы | 30 | 15 | 10 | 10 | 5 | 18 | 2 | 5 | 5 | 100 |
| Баллы участника | 20 | 10 | 4 | 4 | 5 | 6 | 1 | 4 | 2 | 56 |
| Подпись члена жюри | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / |

ОТВЕТ:

Задание №1.

После прочтения стихотворения Павла Рышкова Келана "Поэту" мне захотелось выразить благодарность этому произведению.

Стиху Рышкова героя в этом произведении сильно разный и многого с ней не судящие. Но как мне кажется, в этом произведении Рышковым героем является поэт, который на фоне в поэзии.

Всё произведение проникнуто тоской, грустью и печалью. Автор в своем соэтом выразил гимн по Вино, это П.Келан и сам о геи-то тоскует: когда для него знае нежданная как беда, Рышковым герой много думает, о геи-то тоскует, что-то выразил. Вино можно и сам П.Келан в какой-то степени является героем этого произведения. Он одинок, несек, как надежда, он чувствует в своем месте в этом мире, но не может вернуть ни во что и никому. Он так много думал и тосковал, что и сам стал гостем/русской тоски.

Всё стихотворение П.Келана достаточно выразительно но с точки зрения ритмики и такта первые строки наиболее выразительны. Мне очень понравился данное стихотворение оно находит мне (на ритмичность) и пролет за душу. Отныне жаль, что раньше я не был знаком с творчеством этого поэта.

Задание №2.

А.Федосеев в рамках моих из нас статья, как автор одного произведения (Келана) на то, что всё его творчество прекрасно.

Комедия "Горе от ума" написанная Грибоедовым является одной из лучших комедий. А некоторые самые прекрасные моменты переживали это представление и по несколько раз, и, действительно, это представление - действительно классика, которая не теряет свое актуальности и по сей день.

А. Грибоев был гением своего времени. Творчество Грибоева - это настоящая литература, и в рад, что его проходят даже в школах.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2021 -2022 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
11 класс

ШИФР ЛИТ-11-01

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – 4 академических часа (180 минут).

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опираясь на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;

– после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.
Максимальный балл за всю работу – 100.

Задание 1. Выполните целостный анализ предложенного эпического ИЛИ лирического произведения (по выбору). Вы можете опираться на данные после произведений вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

1. ВАРИАНТ

А.П. Чехов

РАССКАЗ СТАРШЕГО САДОВНИКА

В оранжерее графов N. происходила распродажа цветов. Покупателей было немного: я, мой сосед-помещик и молодой купец, торгующий лесом. Пока работники выносили наши великолепные покупки и укладывали их на телеги, мы сидели у входа в оранжерею и беседовали о том, о сём. В теплое апрельское утро сидеть в саду, слушать птиц и видеть, как вынесенные на свободу цветы нежатся на солнце, чрезвычайно приятно.

Укладкой растений распоряжался сам садовник, Михаил Карлович, почтенный старик, с полным бритым лицом, в меховой жилетке, без сюртука. Он всё время молчал, но прислушивался к нашему разговору и ждал, не скажем ли мы чего-нибудь новенького. Это был умный, очень добрый, всеми уважаемый человек. Все почему-то считали его немцем, хотя по отцу он был швед, по матери русский и ходил в православную церковь. Он знал по-русски, по-шведски и по-немецки, много читал на этих языках, и нельзя было доставить ему большего удовольствия, как дать почитать какую-нибудь новую книжку или поговорить с ним, например, об Ибсене.

Были у него слабости, но невинные; так, он называл себя старшим садовником, хотя младших не было; выражение лица у него было необыкновенно важное и надменное; он не допускал противоречий и любил, чтобы его слушали серьезно и со вниманием.

— Этот вот молодчик, рекомендую, ужасный негодяй, — сказал мой сосед, указывая на работника со смуглым цыганским лицом, который проехал мимо на бочке с водой. — На прошлой неделе его судили в городе за грабеж и оправдали. Признали его душевнобольным, а между тем, взгляните на рожу, он здоровехонек. В последнее время в

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2021 -2022 учебный год

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

России уж очень часто оправдывают негодяев, объясняя всё болезненным состоянием и аффектами, между тем эти оправдательные приговоры, это очевидное послабление и потворство, к добру не ведут. Они деморализуют массу, чувство справедливости притупилось у всех, так как привыкли уже видеть порок безнаказанным, и, знаете ли, про наше время смело можно сказать словами Шекспира: «В наш злой, развратный век и добродетель должна просить прощенья у порока».

— Это верно, верно, — согласился купец. — От того, что оправдывают в судах, убийств и поджогов стало гораздо больше. Спросите-ка у мужиков.

Садовник Михаил Карлович обернулся к нам и сказал:

— Что же касается меня, господа, то я всегда с восторгом встречаю оправдательные приговоры. Я не боюсь за нравственность и за справедливость, когда говорят «невиновен», а, напротив, чувствую удовольствие. Даже когда моя совесть говорит мне, что, оправдав преступника, присяжные сделали ошибку, то и тогда я торжествую. Судите сами, господа: если судьи и присяжные более верят человеку, чем уликам, вещественным доказательствам и речам, то разве эта вера в человека сама по себе не выше всяких житейских соображений? Веровать в бога нетрудно. В него веровали и инквизиторы, и Бирон, и Аракчеев. Нет, вы в человека уверуйте! Эта вера доступна только тем немногим, кто понимает и чувствует Христа.

— Мысль хорошая, — сказал я.

— Но это не новая мысль. Помнится, когда-то очень давно я слышал даже легенду на эту тему. Очень милая легенда, — сказал садовник и улыбнулся. — Мне рассказывала ее моя покойная бабушка, мать моего отца, отличная старуха. Она рассказывала по-шведски, но по-русски это выйдет не так красиво, не так классично.

Но мы попросили его рассказывать и не стесняться грубостью русского языка. Он, очень довольный, медленно закурил трубочку, сердито посмотрел на рабочих и начал:

— В одном маленьком городке поселился пожилой, одинокий и некрасивый господин по фамилии Томсон или Вильсон, — ну, это всё равно. Дело не в фамилии. Профессия у него была благородная: он лечил людей. Он был всегда угрюм и несообщителен и говорил только, когда этого требовала его профессия. Ни к кому он не ходил в гости, ни с кем не распространял своего знакомства далее молчаливого поклона и жил скромно, как схимник. Дело в том, что он был ученый, а в ту пору ученые не были похожи на обыкновенных людей. Они проводили дни и ночи в созерцании, в чтении книг и лечении болезней, на всё же остальное смотрели как на пошлость и не имели времени говорить лишних слов. Жители города отлично понимали это и старались не надоедать ему своими посещениями и пустой болтовней. Они были очень рады, что бог наконец послал им человека, умеющего лечить болезни, и гордились, что в их городе живет такой замечательный человек.

— Он знает всё, — говорили они про него.

Но этого было недостаточно. Надо было еще говорить: «он любит всех!» В груди этого ученого человека билось чудное, ангельское сердце. Как бы ни было, ведь жители города были для него чужие, не родные, но он любил их, как детей, и не жалел для них даже своей жизни. У него самого была чахотка, он кашлял, но, когда его звали к больному,

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2021 -2022 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

забывал про свою болезнь, не щадил себя и, задыхаясь, взбирался на горы, как бы высоки они ни были. Он пренебрегал зноем и холодом, презирал голод и жажду. Денег не брал, и, странное дело, когда у него умирал пациент, то он шел вместе с родственниками за гробом и плакал.

И скоро он стал для города так необходим, что жители удивлялись, как это они могли ранее обходиться без этого человека. Их признательность не имела границ. Взрослые и дети, добрые и злые, честные и мошенники — одним словом, все уважали его и знали ему цену. В городке и в его окрестностях не было человека, который позволил бы себе не только сделать ему что-нибудь неприятное, но даже подумать об этом. Выходя из своей квартиры, он никогда не запирает дверей и окон, в полной уверенности, что нет такого вора, который решился бы обидеть его. Часто ему приходилось, по долгу врача, ходить по большим дорогам, через леса и горы, где во множестве бродили голодные бродяги, но он чувствовал себя в полной безопасности. Однажды ночью он возвращался от больного, и на него напали в лесу разбойники, но, узнав его, они почтительно сняли перед ним шляпы и спросили, не хочет ли он есть. Когда он сказал, что он сыт, они дали ему теплый плащ и проводили его до самого города, счастливые, что судьба послала им случай хотя чем-нибудь отблагодарить великодушного человека. Ну, далее, понятное дело, бабушка рассказывала, что даже лошади, коровы и собаки знали его и при встрече с ним изъясляли радость.

И этот человек, который, казалось, своею святостью оградил себя от всего злого, доброжелателями которого считались даже разбойники и бешеные, в одно прекрасное утро был найден убитым. Окровавленный, с пробитым черепом, он лежал в овраге, и бледное лицо его выражало удивление. Да, не ужас, а удивление застыло на его лице, когда он увидел перед собою убийцу. Можете же представить себе теперь ту скорбь, какая овладела жителями города и окрестностей. Все в отчаянии, не веря своим глазам, спрашивали себя: кто мог убить этого человека? Судьи, которые производили следствие и осматривали труп доктора, сказали так: «Здесь мы имеем все признаки убийства, но так как нет на свете такого человека, который мог бы убить нашего доктора, то, очевидно, убийства тут нет и совокупность признаков является только простою случайностью. Нужно предположить, что доктор в потемках сам упал в овраг и ушибся до смерти».

С этим мнением согласился весь город. Доктора погребли, и уже никто не говорил о насильственной смерти. Существование человека, у которого хватило бы низости и гнусности убить доктора, казалось невероятным. Ведь и гнусность имеет свои пределы. Не так ли?

Но вдруг, можете себе представить, случай наводит на убийцу. Увидели, как один шалопай, уже много раз судившийся, известный своею развратною жизнью, пропивал в кабаке табакерку и часы, принадлежавшие доктору. Когда стали его уличать, он смутился и сказал какую-то очевидную ложь. Сделали у него обыск и нашли в постели рубаху с окровавленными рукавами и докторский ланцет в золотой оправе. Каких же еще нужно улик? Злодея посадили в тюрьму. Жители возмущались и в то же время говорили:

— Невероятно! Не может быть! Смотрите, как бы не вышло ошибки; ведь случается, что улики говорят неправду!

На суде убийца упорно отрицал свою вину. Всё говорило против него, и убедиться в его виновности было так же нетрудно, как в том, что эта земля черная, но судьи точно с ума сошли: они по десяти раз взвешивали каждую улику, недоверчиво посматривали на свидетелей, краснели, пили воду... Судить начали рано утром, а кончили только вечером.

— Обвиняемый! — обратился главный судья к убийце. — Суд признал тебя виновным в убийстве доктора такого-то и приговорил тебя к...

Главный судья хотел сказать: «к смертной казни», но выронил из рук бумагу, на которой был написан приговор, вытер холодный пот и закричал:

— Нет! Если я неправильно сужу, то пусть меня накажет бог, но, клянусь, он не виноват! Я не допускаю мысли, чтобы мог найтись человек, который осмелился бы убить нашего друга доктора! Человек неспособен пасть так глубоко!

— Да, нет такого человека, — согласились прочие судьи.

— Нет! — откликнулась толпа. — Отпустите его!

Убийцу отпустили на все четыре стороны, и ни одна душа не упрекнула судей в несправедливости. И бог, говорила моя бабушка, за такую веру в человека простил грехи всем жителям городка. Он радуется, когда веруют, что человек — его образ и подобие, и скорбит, если, забывая о человеческом достоинстве, о людях судят хуже, чем о собаках. Пусть оправдательный приговор принесет жителям городка вред, но зато, посудите, какое благотворное влияние имела на них эта вера в человека, вера, которая ведь не остается мертвой; она воспитывает в нас великодушные чувства и всегда побуждает любить и уважать каждого человека. Каждого! А это важно.

Михаил Карлович кончил. Мой сосед хотел что-то возразить ему, но старший садовник сделал жест, означавший, что он не любит возражений, затем отошел к телегам и с выражением важности на лице продолжал заниматься укладкой.

1894

Опорные вопросы.

1. Определите ведущий мотив/ ведущие мотивы, важные для понимания идеи рассказа.

2. Какова роль легенды в рассказе?

3. Какие детали и подробности помогают понять авторскую позицию?

4. Насколько важна семантика имен собственных в рассказе?

5. Как вы думаете, чем обусловлен выбор названия рассказа?

Silentium

Она еще не родилась,
Она и музыка и слово,
И потому всего живого
Ненарушаемая связь.

Спокойно дышат моря груди,
Но, как безумный, светел день,
И пены бледная сирень
В черно-лазоревом сосуде.

Да обретут мои уста
Первоначальную немоту,
Как кристаллическую ноту,
Что от рождения чиста!

Останься пеной, Афродита,
И слово в музыку вернись,
И сердце сердца устыдись,
С первоосновой жизни слито!

1910 г.

Опорные вопросы.

1. Как бы Вы определили тему стихотворения О.Э. Манделъштама? Дайте обоснование своему выбору.
2. Каково соотношение слова (поэзии), музыки и моря (природы) в стихотворении.
3. С какой целью введён образ Афродиты?
4. С каким стихотворением поэта XIX века можно сопоставить стихотворение Манделъштама?

Максимальный балл за выполнение задания – 70 баллов

Задание 2. Творческое задание.

Принадлежность произведения к тому или иному жанру, как правило, указывается в начале названия данного произведения. Вид произведения, получивший название «слова», относится к числу наиболее ранних и распространенных. Многие древние «слова» изначально предназначались для произнесения в самом почитаемом и священном месте – в храме. Их них развилась церковная проповедь. Другие «слова» предназначались для произнесения на иных торжественных собраниях, перед князьями.

К числу известных и влиятельных древних «слов» относятся «Слово о полку Игореве» и «Слово Даниила Заточника» - их можно считать прообразами для сотен «слов», украсивших русскую словесность.

Напишите свое «Слово о ...», которое будет обращено к поэтам, писателям, деятелям искусства XX-XXI века. Рекомендуемый объем текста – 100-150 слов.

Максимальный балл за задание – 30

Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы

| № задания | Задание 1. (Максимальный балл 70) | | | | | Задание 2. (Максимальный балл 30) | | | | | Итого |
|--------------------|--------------------------------------|------------|------------|------------|------------|--------------------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| | 1.1 | 1.2. | 1.3. | 1.4. | 1.5. | 2.1. | 2.2 | 2.3. | 2.4 | 2.5 | |
| Максимальные баллы | 30 | 15 | 10 | 10 | 5 | 5 | 10 | 5 | 5 | 5 | 100 |
| Баллы участника | 30 | 15 | 7 | 0 | 3 | - | - | - | - | - | 55 |
| Подпись члена жюри | <i>Мил</i> | <i>Мил</i> | <i>Мил</i> | <i>Мил</i> | <i>Мил</i> | <i>Мил</i> | <i>Мил</i> | <i>Мил</i> | <i>Мил</i> | <i>Мил</i> | <i>Мил</i> |

ОТВЕТ:

задание 1 вариант 1

В произведении "Рассказ старшего садовника" А.Т. Чехов затрагивает важные темы для человеческого общества. Особенным образом он выделяет идею веры в человека. Автор раскрывает её, вводя в произведение рассказ самого садовника, в котором чётко даёт понять свою позицию по данной теме.

В своей истории садовник рассказывает о враге, который проявлял всех своим отношением к людям. Он помогал всем жителям городка, в котором сам жил, бескорыстно и со всей любовью: "ведь жители города были для него мужики, не родные, но он любил их, как детей...". Иногда даже в ущерб своему здоровью, ведь он сам так же был болен: "...но, когда его звали к больному, забывал про свою болезнь, не ударил себя...". Жители города вскоре поняли, как ~~враг стал~~ ~~необходимым~~ им, начали уважать врага и ценить за его благородство и "ангельское сердце". Однако в одно утро враг был найден убитым. Началось расследование, но вскоре закончилось, ведь жители города твёрдо считали это: "нет на свете такого человека, который мог бы убить нашего доктора!". Они не могли себе представить у какого человека хватило бы жестости и совести убить доктора. Но через какое-то время наводило убийцу

врага. Судьи долго думали над приговором подсудимого, но в итоге его отпустили. Несмотря на все улики и свидетелей, судьи не могли допустить мысль: "Чтобы мог найтись человек, который осмелился бы хоть убить нашего друга доктора!" и никто не мог.

Таким образом, роль леленды в рассказе заключается в том, чтобы точно передать главную мысль автора: вера в человека - важный аспект в человеческом обществе, который положительно на него влияет, побуждает человека любить, уважать каждого человека и делать благие дела по отношению к ним.

Данную авторскую позицию можно понять по главным героям истории и репликам самого рассказчика - саровника. Например, по отношению врага к людям, но это потому, как ~~люди~~ жители города и судьи не могли поверить в то, что кто-то мог убить ~~врага~~ доктора, или же по последним словам саровника: "... какое благотворное влияние имела на них эта вера в человека, вера, которая ведь не останется мертвой; она воспитывает в нас великодушные чувства...".

Я думаю, что именно этим и обусловлен выбор названия рассказа, ведь А.П. Чехов через саму историю и саровника пытается передать свою позицию, и даже возможно, что саровник является олицетворением автора и его главной мысли, которую он вложил в данное произведение.

задание 2