

Аннотация

Данная рабочая программа по *изобразительному искусству* предназначена для описания организации учебной деятельности по предмету в основной школе (6 класс).

Согласно учебному плану на изучение *изобразительного искусства в 6 классе* отводится 1 час в неделю, 35 часов в год.

Рабочая программа по *изобразительному искусству* для 6 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897 с основной образовательной программой МБОУ СОШ №5, на основе программы «Изобразительное искусство» (Б.М. Неменский-М.: Просвещение, 2012).

Рабочая программа составлена к учебнику "Искусство в жизни человека (авторы: Л.А.Неменская, под ред. Б.М. Неменского), дает распределение учебных часов по разделам и последовательность изучения тем с учетом логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся, межпредметных и внутрипредметных связей.

Изучение *изобразительного искусства в 6 классе* (шестой год обучения) направлено на достижение следующей **цели:**

Развивать художественные способности и творческие навыки учащихся посредством изучения основ *изобразительного искусства*.

Для достижения вышеуказанной цели необходимо последовательно решить следующие **задачи:**

1. Развитие художественно-образного мышления и творческих навыков учащихся;

2. Освоение основ грамоты изображения, овладение умением рисовать с натуры и по представлению; на основе изучения жанров *изобразительного искусства* натюрморта, портрета, пейзажа освоить образный язык *изобразительного искусства*, выразительные возможности линии, пятна, цвета, тона, перспективы

3. Воспитывать учащегося как зрителя, слушателя, развивать потребность в общении с искусством;

Изучение курса «Искусство в жизни человека» входит в общеобразовательную область «Изобразительное искусство».

Программа предназначена для учащихся 6 классов. Процесс приобщения учащихся к основам изобразительного искусства осуществляется с учётом системно-деятельностного подхода, который предполагает учёт индивидуальных возрастных и психологических особенностей детей на разных этапах их художественного развития. Согласно возрастным особенностям обучающихся в шестом классе характеризуются резким возрастанием познавательной активности и любознательности, возникновением познавательных интересов.

Художественно-творческая деятельность детей на уроках в 6 классе строится на познавательно-аналитическом уровне, обязательно с сохранением в ней эмоционально-образного, творческого начала. Это обеспечивает рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками в творческой познавательной деятельности, т. е. в процессе выполнения как индивидуальных, так и коллективных практических творческих работ.

Ключевыми технологиями применяемыми в реализации учебной программы являются личностно-ориентированное обучение, метод проекта, объяснительно- иллюстративный метод, репродуктивный метод, метод проблемного изложения, исследовательский, эвристический, дифференцированное обучение, технология развития критического мышления, технология применения информационно-компьютерных средств в предмете.

Программа предоставляет широкие возможности для осуществления различных подходов к построению курса.

Основное назначение изучения изобразительного искусства состоит в формировании у обучающихся общеучебных умений и интегративных знаний, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций доступных обучающимся 6 классов и способствующих самостоятельному изучению видов и жанров изобразительного искусства; а также развитие специальных учебных умений.

Основной акцент в освоении художественной культуры сделан на актуальных **связях искусства и жизни**, на роли и функциях искусства во взаимоотношениях человека с окружающим миром. Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и раскрытия своей уникальной индивидуальности.

Обучение через деятельность составляет сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Художественное развитие осуществляется в практической деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества учащегося. **Творческое развитие ученика** опирается на развитие его **наблюдательности и фантазии**, смыслового и ценностно-эмоционального восприятия произведений искусства, на умение самостоятельно **строить художественный образ**, выражать своё отношение к реальности при освоении средств художественной выразительности. Только в процессе активной художественной деятельности, через опыт личного художественного высказывания происходит присвоение учащимися культурного социального опыта. Поэтому

материал учебника — и текст, и задания — направлен на освоение способов решения проблем творческого характера и поиска средств выразительности для личного художественного высказывания. Таким образом, материал учебника базируется **на личностно ориентированном подходе** к обучению.

Задача развития художественно-образного мышления ученика обеспечивается характером обучающего материала: системой творческих заданий и жёстким отказом от выполнения заданий по схемам, образцам и заданным стереотипам.

Так как предмет «Изобразительное искусство» в первую очередь направлен **на становление личностных качеств ученика**, то часто воспитательные задачи в глазах учителя стали превалировать, и **последовательному развитию предметных знаний и умений** уделяется недостаточное внимание. Между тем одно без другого не существует, потеря предметных умений ведёт к легковесности и бездейственности воспитательных намерений, а обучение *только* предметным навыкам ведёт к потере содержания обучения. Поэтому **ориентация на результат обучения**, понимаемый как триединство **личностных, предметных и метапредметных результатов**, — это важнейшая методологическая характеристика и установка новых Стандартов основного общего образования.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся (УУД). Эти действия проявляются в **познавательной, регулятивной и коммуникативной** практической деятельности учащихся. Задача состоит в том, чтобы учить учащихся осознанному **регулированию** своей учебной деятельности. Это умение определять цель своей работы, выявлять её этапы, находить соответствующие средства и инструментарий с позиции адекватно поставленной цели, оценивать результат своей деятельности.

Художественное познание связано с умением строить **художественный образ**, т. е., определяя отношение к явлениям жизни, выделять эмоционально главное в видимом, сопоставлять и сравнивать, конструктивно анализировать форму с позиций задуманного образа, обобщать и делать художественный отбор. Художественное познание — это особый навык смыслового рассматривания явлений жизни и искусства, мы называем этот мыследеятельный процесс **умение видеть**.

Метапредметный подход утверждает, что смысл организации образовательного процесса заключается в создании условий для формирования у детей опыта самостоятельного решения познавательных, коммуникативных, организационных и нравственных проблем, которые и составляют содержание образования.

На уроке можно создавать особые условия для **развития коммуникативных умений** учащихся, формирующихся на основе рефлексии смыслов и путей собственной деятельности и деятельности своих товарищей.

В результате изучения изобразительного искусства 6 классе формируются и развиваются следующие **компетенции**: коммуникативная, творческая, проектно-исследовательская, познавательная, культуроведческая содержание которых заключается в полученных знаниях:

Учащиеся должны знать:

- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- об основных этапах работы над портретом, пейзажем и натюрмортом;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны уметь:

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти и по воображению.