

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №5

ПРИНЯТА  
на заседании методического  
(педагогического) совета  
от «31» 05. 2023 г.  
Протокол № 8



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ СОШ №5  
Н.Ю. Петкова  
«31» 05. 2023 г.

Приказ № Ш5-13-760/3  
от «31» 05.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**  
**(общеразвивающая) ПРОГРАММА**  
(художественной направленности)  
**«Театральный дебют»**  
(базовый уровень)

Возраст учащихся – **7-11 лет**  
Срок реализации программы - **3 года**  
Количество часов в год: **74 часа**

Автор-составитель программы:  
Ельцова Анастасия Андреевна,  
педагог дополнительного образования

Сургут, 2023 г.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №5

Название программы	«Театральный дебют»
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Ельцова Анастасия Андреевна, педагог дополнительного образования МБОУ СОШ №5
Год разработки	2023 год
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Утверждена директором МБОУ СОШ №5 (приказ №12-Ш5-13-760/3 от «31»05.2023 г.)
Уровень программы	Базовый
Информация о наличии рецензии	Внутренняя экспертиза
Цель	Развитие творчески активной личности учащихся средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению
Задачи	<ul style="list-style-type: none"><li>- обучить учащихся основам театральной деятельности;</li><li>- сформировать навыки актёрского мастерства; - развивать творческие артистические способности детей;</li><li>- развивать коммуникативные и организаторские способности воспитанника;</li><li>- сформировать художественно-эстетический вкус;</li><li>- воспитывать социальную активность личности учащихся</li></ul>

<p>Ожидаемые результаты освоения программы</p>	<p>В результате реализации программы каждый учащийся должен: <u>знать</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю театра и театрального искусства;</li> <li>- теоретические основы актёрского мастерства;</li> <li>- этапы работы над спектаклем;</li> <li>- законы сценического действия;</li> <li>- историю и виды грима;</li> <li>- основные приёмы гримирования;</li> <li>- теоретические основы сценической речи;</li> <li>- этикет и манеры поведения в разные эпохи;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приёмы сценического боя; <u>уметь</u>:</li> <li>- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;</li> <li>- представлять движения в воображении и мыслить образами;</li> <li>- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;</li> <li>- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;</li> <li>- создавать точные и убедительные образы;</li> <li>- самостоятельно накладывать грим согласно образу;</li> <li>- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;</li> <li>- осуществлять сценические падения;</li> </ul> <p><u>владеть</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- элементами внутренней и внешней техники актёра;</li> <li>- словесным действием в спектакле;</li> <li>- сценической пластикой;</li> <li>- речевым общением;</li> <li>- скульптурно – объёмными приёмами гримирования.</li> </ul>
<p>Срок реализации программы</p>	<p>1 год</p>
<p>Количество часов в неделю / год</p>	<p>18 часов/80 часов</p>
<p>Возраст обучающихся</p>	<p>10-16 лет</p>
<p>Формы занятий</p>	<p>Групповые Под групповые Индивидуальные</p>

Методическое обеспечение	Литература по истории тетра Методическая литература по учебной работе со студийцами
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Помещение для занятий (класс) Актный (театральный) зал, оборудованный сценической площадкой, костюмерная, реквизит, бутафория, ширмы, звуковая и видео аппаратура

## Пояснительная записка

Уже давно повсеместно безоговорочно принято, что театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой; театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления; театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше; при использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них лично значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности.

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театральный дебют» разработана** в соответствии с нормативно-правовыми документами: Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ([https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/))

Концепцией развития дополнительного образования, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р ([https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_413581/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_413581/)),

Приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (<https://docs.cntd.ru/document/551785916>) и иными локальными актами, регламентирующими деятельность дополнительного образования в МБОУ СОШ № 5.

**в основе - программа «Основы актерского мастерства»** К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко (применяется в детских театральных студиях и колледжах, рекомендована к реализации Школой – студией Московского Художественного театра и театральной школой -студией О.П. Табакова в 2012 году).

Дополнительная образовательная программа «Театральный дебют» имеет **художественную направленность**. Совершенствование «аппарата переживания» (К. Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

**Новизна** дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы заключается в том, что в рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности, схоластики и неэффективности:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;
- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим;
- изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей);

**Актуальность** программы «Театральный дебют» определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Программа объединяет в себе различные аспекты театрально- творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что её реализация позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социальнокультурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

В основу данной программы положены следующие **педагогические принципы**:

- принцип гуманизации;
- принцип природо сообразности и культуру сообразности;
- принцип самооценности личности; -принцип увлекательности; -принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательной деятельности, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

**Отличительные особенности** дополнительной общеобразовательной программы заключаются в том, что активно используется **личностноориентированный подход** к образованию с использованием здоровь

сберегающих технологий, способствующих сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

### **Характеристика программы**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театральный дебют» **предназначена для учащихся 5-10 классов/10-16 лет**, рассчитана на 1 год.

### **Общий объем программы: 74 часа**

Режим занятий: - 6 групп по 2 часа в неделю

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Работа по программе театральной студии состоит из **трех этапов**.

Первый этап – подготовительный.

Основная цель работы со студийцами на первом этапе – активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания.

Основные задачи:

- ознакомить с многообразием различных видов театрального искусства, приобщить к театральной культуре в системе искусств;
- оказать помощь в овладении навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе;
- выявить индивидуальные особенности, творческие возможности студийцев.

Второй этап – основной.

Основная цель – оказание содействия студийцам в процессе самопознания и саморазвития.

Соответственно, основными задачами деятельности на втором этапе являются:

- сформировать внутреннюю мотивацию студийцев к развитию собственного творческого потенциала;
- ориентировать на профессиональное самоопределение.

Третий этап – заключительный.

Основная цель – совершенствование на уровне творчества в процессе самореализации личности воспитанника.

Задачи:

- формировать социально-адаптированную, творчески активную личность;
- ориентировать на жизненное и профессиональное самоопределение.

**Цель программы** - развитие творчески активной личности учащегося средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению. **Задачи программы:**

- обучить учащихся основам театральной деятельности;
- сформировать навыки актёрского мастерства;
- развивать творческие артистические способности детей;
- развить коммуникативные и организаторские способности учащихся;
- сформировать художественно- эстетический вкус;
- воспитывать социальную активность личности учащегося.

Учебный период на 2023/2024

учебный год

Летний каникулярный отдых

Объединения дополнительного образования	Июнь	Июль	Август
Первого года обучения	01.06.2023-22.06.2024	-	-

**Календарный учебный график объединений дополнительного образования  
МБОУ СОШ №5  
на 2023/2024 учебный год**

**1. Учебный период**

Объединения дополнительного образования	1 четверть		Осенние каникулы		2 четверть		Зимние каникулы		3 четверть		Весенние каникулы		4 четверть		Итого	
	Сроки	Кол-во дней	Сроки	Кол-во дней	Сроки	Кол-во дней	Сроки	Кол-во дней	Сроки	Кол-во дней	Сроки	Кол-во дней	Сроки	Кол-во дней	Учебные недели	Каникулы (количество дней)
1-5 года обучения	01.09 - 05.11	46			06.11 - 29.12	40	30.12 - 08.01	10	09.01 - 31.03	59			01.04 - 31.05	40	37	10

**2. Летний каникулярный отдых**

Объединения дополнительного образования	Июнь	Июль	Август
Первого года обучения	01.06.2023-22.06.2024	-	-

**\*Иные формы организации учебных занятий**



Предмет	Форма организации учебных занятий	III четверть		IV четверть		Количество часов / дней за учебный год
		сроки	количество часов/ дней	сроки	количество часов/ дней	
В соответствии с расписанием уроков	Учебная экскурсия, практикум, консультация, интегрированное занятие и пр.	09.01.2024-17.01.2024	в соответствии с расписанием понедельника / 1	01.04.2024-09.04.2024	в соответствии с расписанием пятницы / 1	в соответствии с расписанием / 3
		26.02.2024-05.03.2024	в соответствии с расписанием пятницы / 1			

### Формы и сроки проведения аттестации

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника.

Основными формами подведения итогов по программе является:

Промежуточный контроль - участие воспитанников театральной студии в школьных мероприятиях – День Матери, Новый год, Школьная театральная весна; в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях городского уровня: «Весенняя премьера», «Радуга детства» и др.

Итоговым контролем является участие воспитанников студии в фестивале «Планета детства» - отчётный концерт педагогов дополнительного образования школы.

### Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в объединении «Дебют» осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

**Основные формы** проведения занятий с младшими воспитанниками:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.) - слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Занятия в средней и старшей группах проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа старшей группы строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера; - праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года в каждой группе ставится минимум два спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. В старших группах ребята сами выбирают роли.

Со второго года обучения, для отслеживания уровня усвоения программного материала, в каждой группе раз в неделю проводятся занятия-репетиции в присутствии всех воспитанников.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей, учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель. Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

### **Педагогический мониторинг.**

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

Дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой «Театральный дебют» предусмотрены **наблюдение и контроль** за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогам театра-студии лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива учащихся, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащихся. Условия реализации программы «Театральный дебют» - программа реализуется через работу школьного театрального коллектива «Дебют».

### **Материально-техническое обеспечение**

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с учащимися необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
- стулья;
- маты, матрацы;
- кубы различных форм;
- прожекторы;
- зеркала, грим;
- реквизиты, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- ноутбук;
- видеофонд записей театральных постановок.

## Список литературы:

1. Белоусов, А.В. Методика работы с актером любительского театра: учебное пособие [Текст] / А.В. Белоусов. – М.: Издательство Московского университета, 2019. – 224 с.
2. Бирюкова, Н. С. Воспитательный процесс в любительском театральном коллективе [Текст] / Н. С. Бирюкова // Научные тенденции: Педагогика и психология : сборник науч. трудов по мат-лам Международной научн.-практ. конф. 04 марта 2018 г. – СПб. Изд. ЦНК МОАН, 2018. – С.9–11.
3. Бирюкова, Н. С. Любительское театральное творчество: взаимодействие с обществом в современном мире [Текст] / Н. С. Бирюкова // Наука, общество, культура: проблемы и перспективы взаимодействия в современном мире: сборник статей IV Всероссийской научно-практической конференции (16 августа 2021). – Петрозаводск: МЦНП «Новая наука», 2021. – С. 92–97.
4. Крылова, Е.А. Режиссерская мастерская: методика работы с актерами любительского театра [Текст] / Е.А. Крылова. – М.: Аграф, 2020. – 176 с.
5. Культура сценической речи: упражнения, тренинги, этюды : учеб.метод. пособие [Текст] / сост. Н. С. Бирюкова ; Сургут : ИЦ СурГУ. – Сургут, 2019. – 50 с.
6. Рябов, Д.А. Работа с актерами в любительском театре: практическое пособие [Текст] / Д.А. Рябов. – М.: Издательство Московского государственного университета культуры и искусств, 2021. – 208 с.
7. Трубина, М. А. Работа с актерами в любительском театре: практикум [Текст] / М. А. Трубина. – М.: Издательство Московского государственного университета культуры и искусств, 2018. – 224 с.

### Литература для детей:

1. Давыдова М. Конец театральной эпохи. М., 2018
2. Дмитриевская М. Ю. Театр Резо Габриадзе как художественный феномен. СПб.: ПТЖ, 2019
3. Леман Х.-Т. Постдраматический театр. М.: ABCdesign, 2021
4. Руднев П. А. Драма памяти: Очерки истории российской драматургии. 1950–2010-е. М.: НЛО, 2018
5. В Тарханах прошёл королевский бал для Золушки [Электронный ресурс] / ГТРК «Пенза». – Электрон. дан. – Пенза, 2013–2019. – Режим доступа: <http://russia58.tv/news/53371/> (дата обращения: 15.01.2019 г.).
6. Игры лермонтовского времени и бал-маскарад в «Тарханах» [Электронный ресурс] / «YouTube», видеохостинг. – Электрон. дан. (1 видеофайл: 8:04). – [Сан-Бруно], 2005–2019. – Режим доступа:

<https://www.youtube.com/watch?v=VWfm1gbGj4s> (дата обращения: 15.01.2019 г.)

**Учебно-тематический план программы.**

	Раздел, тема	Количество часов		
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж.	2	-	2
1.	Беседа о театре. История театра. Театр как вид искусства	4	-	4
2.	Актерское мастерство.	2	6	8
3.	Сценическая речь. Техника речи	-	6	6
4.	Сценическое движение.	-	8	8
5.	Грим.	2	2	4
6.	Основы драматургии	2	-	2
7.	Практические занятия. Работа над театрализованной постановкой.	2	38	40
	<b>Итого:</b>			<b>74 часа</b>

**Форма аттестации:**

Аттестация	Сроки проведения	Форма
Промежуточная	Декабрь	-
Итоговая	Март - Апрель	Театрально-музыкальное представление.

## Содержание программы.

Введение в актерское мастерство. Специфика театрального (актерского) искусства. Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре. Работа актера над собой. Тренинг.

### Тема: Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

Теория: Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

Практика: Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч»,

«Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

### Тема: Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.

Теория: Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

Практика: Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

### Тема: Сценическое отношение и оценка факта.

Теория: Объяснение темы. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

Практика: Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.

### Тема: Оценка и ритм.

Теория: Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости.

Практика: Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» др.

### Тема: Чувство правды и контроль.

Теория: Объяснение темы. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

Практика: Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер»,

«Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.

Тема: Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.

Теория: Объяснение темы: Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

Практика: Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

Тема: Сценический образ как «комплекс отношений».

Теория: Объяснение темы. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера;

Практика: Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

Тема: Работа над образом по методу физических действий. (Я в предлагаемых обстоятельствах)

Теория: Объяснение темы. Этапы процесса оценки: сбор признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.

Практика: Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).

Тема: Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

Теория: Ознакомление с темой. Понятие художественная проза.

Практика: Выбор прозаического произведения для инсценировки. Читка прозаических произведений. Репетиции, компоновка и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

Репетиционно - постановочная работа.

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практика: Репетиции отчетно-показательной программы (показательное занятие, игровая программа, инсценировка стихотворений, этюдов, проведения внеклассных мероприятий, репетиции одноактной пьесы, и др.).

Техника театрального грима.

Об искусстве грима. Гигиена грима и технические средства в гриме. К.С. Станиславский о значении грима в театре. Влияние на грим расстояния и глубины зрительного зала, а также сценического освещения. Происхождение грима. Образы религиозные празднества первобытного человека «магическая» раскраска тела. Условные маски и древнейшие театры (малайский, сиамский, индийский). Органическая связь грима с характером представления, жанром, стилем. Безвредность красок, их состав. Контроль Министерства здравоохранения за всей продукцией, выпускаемой в нашей стране для гримирования. Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места. Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании лица. Свойства и качество гримировальных принадлежностей, их производственная характеристика.

Анатомические основы в гриме. Приемы нанесения общего тона. Грим черепа. Светотень. Тёплые и холодные тона. Полутень. О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримеры молодого и молодого худого лица. Анализ мимики своего лица Грим полного лица. Схема грима старческого лица. Скульптурнообъемные приемы грима. Фактура и аппликации. Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосных изделий. Работа над образом. Характерный грим. Расовый, национальный грим. Сказочные гримеры. Гримеры зверей (лиса, собака, кот). Концертный грим.

### **Ожидаемые результаты освоения программы.**

В результате реализации программы каждый учащийся должен:

#### **знать:**

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- историю и виды грима;
- основные приёмы гримирования;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы драматургического построения; - этикет и манеры поведения в разные эпохи;
- приёмы сценического боя. **уметь:**
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образу;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики; - осуществлять сценические падения. **владеть:**
- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- словесным действием в спектакле;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- скульптурно – объёмными приёмами гримирования.

По окончании курса обучения у учащихся должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации программы, учащиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих



## Календарно-тематическое планирование.

1 и 3

группы

№	Наименование раздела программы	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения занятий (план) 2 гр.	Дата проведения занятий (факт)
1.	Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности.	2	06.09.22.	06.09.22.
1.	Беседа о театре. История театра. Театр как вид искусства.				
1.		Истоки русского театра. Скоморохи. Ярморочный театр. Вертеп, раек, театр Петрушки, медвежья потеха.	2	13.09.22	13.09.22
2.		Театр как вид искусства. Многообразие выразительных средств театра. Театральные жанры.	2	20.09.22	20.09.22
2.	Актерское мастерство.				
1.		Театральные штампы, театр представления, театр переживания.	2	27.09.22.	27.09.22.
2.		Сценическое внимание – как основа актерского мастерства (Тренинги)	2	04.10.22.	04.10.22.
3.		Виды внимания и типы внимания. (Тренинги)	2	11.10.22.	11.10.22.
4.		Круги внимания. Смена объектов внимания. Оценка факта.	2	18.10.22.	18.10.22.

		(Тренинги)			
<b>3.</b>	<b>Сценическая речь. Техника речи.</b>				
1.		Упражнения для губ, языка. Мимика лица. (Тренинги)	2	25.10.22.	25.10.22.
2.		Работа над скороговорками и чистоговорками. (Тренинги)	2	01.11.22.	01.11.22.
3.		Постановка голоса: Опора звука.	2	08.11.22.	08.11.22.
4.	<b>Сценическое движение.</b>				
		Стилевое поведение. Придворный танец 16 века - Павана.	2	15.11.22.	15.11.22.
		Шпага, плащ и шляпа. Виды приветственных поклонов.	2	22.11.22.	22.11.22.
		Шляпа, трость и веер.	2	29.11.22.	29.11.22.
		Русский хороводный танец, игра. Молодецкие забавы.	2	06.12.22.	06.12.22.
5.	<b>Грим.</b>				
		Применение грима в истории развития театра. Характерный грим: веселый клоун. Практическое занятие.	2	13.12.22.	
		Характерный грим: веселое, злое или печальное лицо, старое, молодое. Грим животных.	2	20.12.22.	
6.	<b>Основы драматургии.</b>				
1.		Идейно тематический анализ пьесы или сценки.	2	27.12.22.	
7.	<b>Практические занятия.</b>				

1.		Подбор басен и репетиции к театрализации басен И.А. Крылова	2	10.01.23.	
2.		Практическое занятие: работа над театрализацией басен И.А. Крылова.	2	17.01.23.	
3.		Распределение ролей Чтение и анализ текста.	2	24.01.23.	
4.		Работа над ролью. Анализ и характеристика образа.	2	31.01.23.	
5.		Репетиции эпизодов и отдельных сцен.	2	07.02.23.	
6.		Репетиция сценки.	2	14.02.23.	
7.		Репетиция сценки.	2	21.02.23.	
8.		Индивидуальная работа. Этюды.	2	28.02.23.	
9.		Репетиции эпизодов и отдельных сцен.	2	07.03.23.	
10.		Репетиции эпизодов и отдельных сцен.	2	14.03.23.	
11.		Распределение ролей Чтение и анализ текста роли.	2	21.03.23.	
12.		Распределение ролей Чтение и анализ текста роли.	2	04.04.23.	
13.		Тренинги : упражнения на групповые и парные пристройки в этюде.	2	11.04.23.	
14.		Тренинги : упражнения на групповые и парные пристройки в этюде.	2	18.04.23.	
15.		Сводная репетиция.	2	25.04.23	
16.		Сводная репетиция.	2	02.05.23.	
17.		Генеральная репетиция.	2	09.05.23.	10.05.23.
18.		Генеральная репетиция. Сводка с музыкой. Подготовка костюмов.	2	16.05.23.	
19.		Музыкальный спектакль. Показ.	2	23.05.23.	
20.		Повторение пройденного материала. Анализ.	2	30.05.23.	

**Календарно-тематическое планирование.  
4 и 5**

**группы**

№	Наименование раздела программы	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения занятий (план) 1 и 3 гр.	Дата проведения занятий (факт)
1.	Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности.	2	02.09.22.	02.09.22.
1.	Беседа о театре. История театра. Театр как вид искусства.				
1.		Истоки русского театра. Скоморохи. Ярмарочный театр. Вертеп, раек, театр Петрушки, медвежья потеха.	2	09.09.22	09.09.22

2.		Театр как вид искусства. Многообразие выразительных средств театра. Театральные жанры.	2	16.09.22	16.09.22
2.	Актерское мастерство.				
1.		Театральные штампы, театр представления, театр переживания.	2	23.09.22.	23.09.22.
2.		Сценическое внимание – как основа актерского мастерства (Тренинги)	2	30.09.22.	30.09.22.
3.		Виды внимания и типы внимания. (Тренинги)	2	07.10.22.	07.10.22.
4.		Круги внимания. Смена объектов внимания. Оценка факта. (Тренинги)	2	14.10.22.	14.10.22.
<b>3.</b>	<b>Сценическая речь. Техника речи.</b>				
1.		Упражнения для губ, языка. Мимика лица. (Тренинги)	2	21.10.22.	21.10.22.
2.		Работа над скороговорками и чисто-говорками. (Тренинги)	2	28.10.22.	28.10.22.
3.		Постановка голоса: Опора звука.	2	04.11.22.	04.11.22.
4.	Сценическое движение.				
		Стилевое поведение. Придворный танец 16 века - Павана.	2	11.11.22.	11.11.22.
		Шпага, плащ и шляпа. Виды приветственных поклонов.	2	18.11.22.	18.11.22.
		Шляпа, трость и веер.	2	25.11.22.	25.11.22.
		Русский хороводный танец, игра. Молодецкие забавы.	2	02.12.22.	02.12.22.
5.	Грим.				

		Применение грима в истории развития театра. Характерный грим: веселый клоун. Практическое занятие.	2	09.12.22.	09.12.22.
		Характерный грим: веселое, злое или печальное лицо, старое, молодое. Грим животных.	2	16.12.22.	16.12.22.
6.	Основы драматургии.				
1.		Идейно тематический анализ пьесы или сценки.	2	23.12.22.	23.12.22.
7.	Практические занятия.				
1.		Подбор басен и репетиции к театрализации басен И.А. Крылова	2	30.12.22.	30.12.22.
2.		Практическое занятие: работа над театрализацией басен И.А. Крылова.	2	13.01.23.	13.01.23.
3.		Распределение ролей Чтение и анализ текста.	2	20.01.23.	20.01.23.
4.		Работа над ролью. Анализ и характеристика образа.	2	27.01.23.	27.01.23.
5.		Репетиции эпизодов и отдельных сцен.	2	03.02.23.	03.02.23.
6.		Репетиция сценки.	2	10.02.23.	10.02.23.
7.		Репетиция сценки.	2	17.02.23.	17.02.23.
8.		Индивидуальная работа. Этюды.	2	24.02.23.	24.02.23.
9.		Репетиции эпизодов и отдельных сцен.	2	03.03.23.	
10.		Репетиции эпизодов и отдельных сцен.	2	10.03.23.	
11.		Распределение ролей Чтение и анализ текста роли.	2	17.03.23.	
12.		Распределение ролей Чтение и анализ текста роли.	2	24.03.23.	

13.		Тренинги : упражнения на групповые и парные пристройки в этюде.	2	07.04.23.	
14.		Тренинги : упражнения на групповые и парные пристройки в этюде.	2	14.04.23.	
15.		Сводная репетиция.	2	21.04.23	
16.		Сводная репетиция.	2	28.04.23.	
17.		Генеральная репетиция.	2	05.05.23.	
18.		Генеральная репетиция. Сводка с музыкой. Подготовка костюмов.	2	12.05.23.	
19.		Музыкальный спектакль. Показ.	2	19.05.23.	
20.		Повторение пройденного материала. Анализ.	2	26.05.23.	

## Календарно-тематическое планирование.

2 и 6

группы

№	Наименование раздела программы	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения занятий (план) 2 и 6 гр.	Дата проведения занятий (факт)
1.	Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности.	2	02.09.22.	02.09.22.
<b>1.</b>	<b>Беседа о театре. История театра. Театр как вид искусства.</b>	Истоки русского театра.		03.09.22	03.09.22
1.		Скоморохи. Ярмарочный театр. Вертеп, раек, театр Петрушки, медвежья потеха.	2	09.09.22.	09.09.22.
2.		Истоки русского театра. Скоморохи. Ярмарочный театр. Вертеп, раек, театр Петрушки, медвежья потеха.	2	10.09.22.	10.09.22.
3.		Театр как вид искусства. Многообразие выразительных средств театра. Театральные жанры.	2	16.09.22.	16.09.22.
4.		Театр как вид искусства. Многообразие выразительных средств театра. Театральные жанры.	2	17.09.22.	17.09.22.
<b>2.</b>	<b>Актерское мастерство.</b>				
1.		Театральные штампы, театр представления, театр переживания.	2	23.09.22.	23.09.22.
		Театральные штампы, театр представления, театр переживания.	2	24.09.22.	24.09.22.
2.		Сценическое внимание – как основа актерского мастерства (Тренинги)	2	30.09.22.	30.09.22.



3.		Сценическое внимание – как основа актерского мастерства (Тренинги)	2	01.10.22.	01.10.22.
4.		Виды внимания и типы внимания. (Тренинги)	2	07.10.22.	07.10.22.
5.		Виды внимания и типы внимания. (Тренинги)	2	08.10.22.	08.10.22.
6.		Круги внимания. Смена объектов внимания. Оценка факта. (Тренинги)	2	14.10.22.	14.10.22.
7.		Круги внимания. Смена объектов внимания. Оценка факта. (Тренинги)	2	15.10.22.	15.10.22.
<b>3.</b>	<b>Сценическая речь. Техника речи.</b>				
1.		Упражнения для губ, языка. Мимика лица. (Тренинги)	2	21.10.22.	21.10.22.
2.		Упражнения для губ, языка. Мимика лица. (Тренинги)	2	22.10.22.	22.10.22.
3.		Работа над скороговорками и чисто-говорками. (Тренинги)	2	28.10.22.	28.10.22.
4.		Работа над скороговорками и чистоговорками. (Тренинги)	2	29.10.22.	29.10.22.
5.		Постановка голоса: Опора звука.	2	04.11.22.	04.11.22.
6.		Постановка голоса: Опора звука.	2	05.11.22.	05.11.22.
<b>4.</b>	<b>Сценическое движение.</b>				
1.		Стилевое поведение. Придворный танец 16 века - Павана.	2	11.11.22.	11.11.22.
2.		Стилевое поведение. Придворный танец 16 века - Павана.	2	12.11.22.	12.11.22.

3.		Шпага, плащ и шляпа. Виды приветственных поклонов.	2	18.11.22.	18.11.22.
4.		Шпага, плащ и шляпа. Виды приветственных поклонов.	2	19.11.22.	19.11.22.
5.		Шляпа, трость и веер.	2	25.11.22.	25.11.22.
6.		Шляпа, трость и веер.	2	26.11.22.	26.11.22.
7.		Русский хороводный танец, игра. Молодецкие забавы.	2	02.12.22.	02.12.22.
8.		Русский хороводный танец, игра. Молодецкие забавы.	2	03.12.22.	03.12.22.
<b>5.</b>	<b>Грим.</b>				
1.		Применение грима в истории развития театра. Характерный грим: веселый клоун. Практическое занятие.	2	09.12.22.	09.12.22.
2.		Применение грима в истории развития театра. Характерный грим: веселый клоун. Практическое занятие.	2	10.12.22.	10.12.22.
3.		Характерный грим: веселое, злое или печальное лицо, старое, молодое. Грим животных.	2	16.12.22.	16.12.22.
4.		Характерный грим: веселое, злое или печальное лицо, старое, молодое. Грим животных.	2	17.12.22.	17.12.22.
<b>6.</b>	<b>Основы драматургии.</b>				
1.		Идейно тематический анализ пьесы или сценки.	2	23.12.22.	23.12.22.
2.		Идейно тематический анализ пьесы или сценки.	2	24.12.22.	24.12.22.
<b>7.</b>	<b>Практические занятия.</b>				
1.		Подбор басен и репетиции к театрализации басен И.А. Крылова	2	30.12.22.	30.12.22.
2.		Практическое занятие: работа над театрализацией басен И.А. Крылова.	2	13.01.23.	

3.		Практическое занятие: работа над театрализацией басен И.А. Крылова.	2	14.01.23.	
4.		Распределение ролей Чтение и анализ текста.	2	20.01.23.	
5.		Распределение ролей Чтение и анализ текста.	2	21.01.23.	
6.		Работа над ролью. Анализ и характеристика образа.	2	27.01.23.	
7.		Работа над ролью. Анализ и характеристика образа.	2	28.01.23.	
8.		Репетиции эпизодов и отдельных сцен.	2	03.02.23.	
9.		Репетиции эпизодов и отдельных сцен.	2	04.02.23.	
10.		Репетиция сценки.	2	10.02.23.	
11.		Репетиция сценки.	2	11.02.23.	
12.		Индивидуальная работа. Этюды.	2	17.02.23.	
13.		Индивидуальная работа. Этюды.	2	18.02.23.	
14.		Репетиции эпизодов и отдельных сцен.	2	24.02.23.	
15.		Репетиции эпизодов и отдельных сцен.	2	25.02.23.	
16.		Распределение ролей Чтение и анализ текста роли.	2	03.03.23.	
17.		Распределение ролей Чтение и анализ текста роли.	2	04.03.23.	
18.		Распределение ролей Чтение и анализ текста роли.	2	10.03.23.	
19.		Распределение ролей Чтение и анализ текста роли.	2	11.03.23.	
20.		Тренинги : упражнения на групповые и парные пристройки в этюде.	2	17.03..23.	
21.		Тренинги : упражнения на групповые и парные пристройки в этюде.	2	18.03.23.	
22.		Тренинги : упражнения на групповые и парные пристройки в этюде.	2	24.03..23.	

23.		Сводная репетиция.	2	07.04.23	
24.		Сводная репетиция.	2	08.04.23.	
25.		Сводная репетиция.	2	14.04.23.	
26.		Сводная репетиция.	2	15.04.23.	
27.		Генеральная репетиция.	2	21.04.23.	
28.		Генеральная репетиция.	2	22.04.23.	
29.		Генеральная репетиция. Сводка с музыкой. Подготовка костюмов.	2	28.04.23.	
30.		Генеральная репетиция. Сводка с музыкой. Подготовка костюмов.	2	29.04.23.	
31.		Подготовка костюмов.	2	05.05.23.	
32.		Подготовка костюмов.	2	06.05.23.	
33.		Разработка грима.	2	12.05.23.	
34.		Разработка грима.	2	13.05.23.	
35.		Разводка на сцене со светом.	2	19.05.23.	
36.		Разводка на сцене со светом.	2	20.05.23.	
37.					
38.		Музыкальный спектакль. Показ.	2	26.05.23.	
39.		Повторение пройденного материала. Анализ.	2	27.05.23.	

