

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №5

ПРИНЯТА  
на заседании методического  
(педагогического) совета  
от «31» 05. 2023 г.  
Протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ СОШ №5  
Н.Ю. Петкова  
«31» 05. 2023 г.



Приказ № Ш5-13-760/3  
от «31» 05.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**  
**(общеразвивающая) ПРОГРАММА**  
(художественной направленности)  
**«РАДУГА»**  
(базовый уровень)

Возраст учащихся – **7-11 лет**  
Срок реализации программы - **1 год**  
Количество часов в год: **37 часов**

Автор-составитель программы:  
Коновалова Наталья Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Сургут, 2023 г.

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**

Наименование образовательной организации МБОУ СОШ № 5

Название программы	«РАДУГА»
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Коновалова Наталья Владимировна, педагог дополнительного образования МБОУ СОШ №5
Год разработки	2023 г.
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Утверждено директором МБОУ СОШ № 5 Приказ МБОУ СОШ № 5 № Ш5-13-760/3 от 31.05.2023 г.
Уровень программы	Базовый
Информация о наличии рецензии	Внутренняя экспертиза
Цель	Развитие индивидуальности обучающихся через изобразительную деятельность; раскрытие и развитие потенциальных способностей к художественному творчеству
Задачи	Задачи: <ul style="list-style-type: none"><li>•обучающая – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).</li><li>•развивающая – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;</li><li>•воспитательная – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания</li></ul>

<p>Ожидаемые результаты освоения программы</p>	<p>В результате реализации программы каждый учащийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-разнообразие возможных выразительных средств изображения;</li> <li>-значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;</li> <li>-различные виды декоративного творчества:</li> </ul>
	<p>батик, флористика, цветоделие;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основы дизайна;</li> <li>-творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М. В. Нестерова, К.Е. Маковского. - правила создания экспозиций, основы прикладной графики. уметь:</li> <li>-работать в определённой цветовой гамме;</li> <li>-добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;</li> <li>-передавать пространственные планы способом загромождения;</li> <li>-передавать движение фигур человека и животных;</li> <li>-сознательно выбирать средства выражения своего замысла;</li> <li>-свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;</li> <li>-решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком владеть:</li> <li>-навыками работы различными художественными материалами -гуашь, акварель, пастель, мелки;</li> <li>-основными средствами графики -пятно, точка, линия, а так же графическими материалами цветные карандаши, фломастеры, простой карандаш;</li> <li>-навыками построения композиции на формате листа, создания тематических композиции</li> </ul>
<p>Срок реализации программы</p>	<p>1 год</p>
<p>Количество часов в неделю / год</p>	<p>1 занятие по 1 часу на каждую группу, количество групп – 4; Количество часов в год – 37 ч.</p>

Возраст обучающихся	7 – 11 лет (ученики 1 – 4 классов)
Формы занятий	Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: индивидуальная работа
<p>Методическое обеспечение</p> <p>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека и т.д.</li> <li>- Методические журналы по искусству</li> <li>- Учебно-наглядные пособия: наглядные пособия в виде таблиц и плакатов.</li> <li>- Портреты русских и зарубежных художников</li> <li>- Методические пособия (рекомендации к проведению занятий)</li> </ul>

## I. Пояснительная записка

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Радуга»** разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами: Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ([https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/)) Концепцией развития дополнительного образования, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р ([https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_413581/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_413581/)), Приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (<https://docs.cntd.ru/document/551785916>) и иными локальными актами, регламентирующими деятельность дополнительного образования в МБОУ СОШ № 5.

**В основе - программа «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной.**

Дополнительная общеобразовательная программа «Радуга» имеет **художественную направленность**, по функциональному предназначению – учебнопознавательная, по времени реализации – кратковременная (1 год обучения).

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что её реализация позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Педагогическая целесообразность объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социальнокультурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. В основу данной программы положены следующие **педагогические принципы**:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;

- принцип самооценности личности; -принцип увлекательности; -принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательной деятельности, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов.

**Отличительные особенности** дополнительной общеобразовательной программы заключаются в том, что активно используется *личностноориентированный подход* к образованию. Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Радуга» **предназначена для учащихся ступени начального общего образования - 1-4 класс/7-11 лет**, рассчитана на годичный срок реализации. Федеральный стандарт выпускника школы установил требования, среди которых выпускник- это:

- «любящий свой край и свою Родину, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции;
- креативный и критически мыслящий, активно и целенаправленно познающий мир, осознающий ценность науки, труда и творчества для человека и общества, мотивированный на образование и самообразование в течение всей своей жизни;
- подготовленный к осознанному выбору профессии, понимающий значение профессиональной деятельности для человека и общества, его устойчивого развития.

**Общий объем программы – 37 часов:**

- 1 группа - 7 лет/1 час в неделю
- 2 группа - 7 лет/1 час в неделю
- 3 группа – 8 лет/1 час в неделю

4 группа – 9-10 лет/1 час в неделю

**Основной формой** организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: индивидуальная работа.

**Срок освоения программы** – 1 год (учебная неделя – 37).

**Режим занятий:**

1 группа: 1 раз в неделю по 1 часу /итого – 1 час;

2 группа: 1 раз в неделю по 1 часу /итого – 1 часа;

3 группа: 1 раз в неделю по 1 часу /итого – 1 час;

4 группа: 1 раз в неделю по 1 часу/итого 1 час.

Общая нагрузка педагога – 4 часа.

Работа по программе «Радуга» состоит из **трех этапов**, рассчитана на 1 год обучения.

Первый этап – ознакомительный (1 четверть)

Основная цель: овладение техническими приемами работы с различными материалами.

Основные задачи:

-Изучение названия и характеристик различных художественных материалов; - знакомство с историей возникновения живописи и первых графических изображений.

-развитие мелкой моторики рук;

-развитие творческих способностей;

- воспитание бережного отношения к наследию мировой культуры;

Второй этап – развивающий (2,3 четверть)

Основная цель: передавать форму предмета, его строение, цвет и другие качества, создавать узор с учетом украшаемой формы. Основные задачи:

- изучить особенности материалов, применяемых в художественной деятельности; - знать разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм; - познакомить с творчеством художников, связанных с изображением природы: И.И.

Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;

- изучить основы графики;

- развитие способности различать передний и задний план на плоскостных изображениях;

- развитие навыка работы с кистью и красками- развитие наблюдательности и образного мышления при рисовании натюрморта с натуры.

- воспитание уважения к труду окружающих и бережного отношения к результатам творческой деятельности других обучающихся.

Третий этап – исследовательский (4 четверть)

Основная цель: приобрести навыки создания тематической композиции, изображения группы предметов, логически связанных между собой. Основные задачи:

-изучить значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;

- знать различные виды декоративного творчества: батик, флористика, цветоделие; основы дизайна;
- познакомить с творчеством мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М. В. Нестерова, К.Е. Маковского.
- изучить правила создания экспозиций, основы прикладной графики.
- развитие творческих способностей;
- развитие самостоятельности в решении творческих задач;
- развитие наблюдательности и образного мышления;
- развитие умения выбирать художественные средства и техники изображения.:
- воспитание бережного отношения к наследию мировой культуры;
- формирование художественного вкуса;
- воспитание уважения к труду окружающих и бережного отношения к результатам творческой деятельности других обучающихся. **Основная цель программы:**

Развитие индивидуальности обучающихся через изобразительную деятельность; раскрытие и развитие потенциальных способностей к художественному творчеству. Задачи:

- *обучающая* – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).
- *развивающая* – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- *воспитательная* – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личного опыта и самосозидания;

В целом занятия в объединении способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

### **Формы занятий:**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

### **Методы:**

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.



- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

### Содержание программы

#### Учебно-тематический план программы

№ занятия	Раздел, тема	Количество часов		Всего часов	Формы контроля
		Теоретическая часть	Практическая часть		
1.	<i>Художественные материалы.</i>	3	7	(10)	Показ работ в классе
2.	<i>Основы цветоведения</i>	6	6	(12)	Выставка в школе
3.	<i>Художественный язык искусства</i>	5	10	(15)	Выставка в школе

<b>Всего часов:</b>	14	23	37	
---------------------	----	----	----	--

**Форма аттестации:**

Аттестация	Сроки проведения	Форма
Промежуточная	Январь	Выставка творческих работ «Зимний вернисаж»
Итоговая	Май	Выставка «Здравствуй лето»

**Содержание учебно-тематического плана**

**1. Художественные материалы. (Ознакомительный этап: 1 четверть)**

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме, совершаются заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира. Дети знакомятся с творчеством лучших художников нашей страны и мира. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате. Радужный мир.

**Теоретическая часть.**

- Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.
- Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.
- Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок. **Практическая часть программы.**

**Занятие 1.** Знакомство с королевой Кисточкой». Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.)

**Занятие 2.** «Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры.

**Занятие 3.** Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.

**Занятие 4.** «Красоту нужно уметь замечать». Изображение спинки ящерицы. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

**Занятие 5.** «Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.

**Занятие 6.** «Осенние листья» и «Осеннее дерево» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия – гуашь, гелиевая ручка.

**Занятие 7.** Натюрморт из трёх предметов. Понятие «колорит».

**Занятие 8.** Пейзаж "Вечерний закат". Передать с помощью красок, вечернее состояние природы.

**Занятие 9.** Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.

**Занятие 10.** Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.

## **2. Основы цветоведения. (Развивающий этап: 2-3 четверть)**

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

### **1. Основы художественной грамоты.**

#### **Теоретическая часть.**

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.

### **2. Графика.**

#### **Теоретическая часть.**

- Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.
- Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.
- Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.
- Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.
- Гравюра на картоне.
- Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.
- Связь с рисунком, композицией, живописью. **Практическая часть программы.**

**Занятие 11.** Понятие «стилизация». Натюрморт с натуры преобразовать в декоративную композицию.

**Занятие 12.** «Кто живёт под снегом». Урок – игра на развитие воображения.

Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору).

Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.

**Занятие 13.** «Птица» техника граттаж. Знакомство с новой техникой изображения

**Занятие 14.** "Мой любимец" техника отмывка. Техника акварели, позволяющая передать образ пушистого животного.

**Занятие 15.** «Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как способ передачи настроения.

«Терема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.

**Занятие 16.** «Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.

**Занятие 17.** «Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.

**Занятие 18.** Работа с графическими материалами и приспособлениями.

Разнохарактерные фигуры- компоновка форм в квадрате. Тушь, перо.

**Занятие 19.** Натюрморт в графике. Построить композицию из предложенных предметов.

**Занятие 20.** Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция геометрического характера. Организация плоскости.

**Занятие 21.** Портрет – набросочный характер рисунков с разных положений. Свет и тень. Пропорции в портрете.

**Занятие 22.** Портрет- настроение, подобрать цветовое решение. Творческое задание.

**Занятие 23.** Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих.

Выделение главного.

**Занятие 24.** Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.

**Занятие 25.** Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.

**Занятие 26.** «Мы в цирке». Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.

**Занятие 27.** «Моя мама». Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций.

**Занятие 28.** «Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.

**Занятие 29.** Обобщающее занятие по разделу, основные понятия и термины

### **3. Художественный язык искусства. (Исследовательский этап: 4 четверть)**

На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение.

Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ.

#### **1. Основы изобразительной грамоты.**

##### **Теоретическая часть.**

- Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими. □ Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.
- Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.

- Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.
- Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.
- Композиция. Основные правила композиции:
  - -объединение по однородным признакам;
  - -соблюдение закона ограничения;
  - -основа живой и статичной композиции;
  - -группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;
  - -подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластикой, «Законом сцены»).
- Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала.

Посещение выставок. Работа на воздухе.

### 1. Декоративно – прикладное искусство.

#### **Теоретическая часть.**

Декоративно – прикладное искусство – художественно выполненные изделия, имеющие утилитарное назначение.

Техника создания изделий: кистевая роспись, батик, прикладная графика, цветоведение, флористика.

Декоративная переработка природных форм, связанная с художественным конструированием, композицией, живописью.

Беседы по декоративно – прикладному искусству, обращение к иллюстративному и предметному материалу.

**Занятие 30.** «Сказочный весенний пейзаж». Рисование пейзажа с декоративными элементами. Использование весеннего колорита.

**Занятие 31.** Контраст. Создание рисунка на тему «Зима-Лето» Рисование по методу ассоциаций.

**Занятие 32.** «Подводный мир». Ритм геометрических форм. Холодная и теплая цветовая гамма. Гуашь.

**Занятие 33.** Карнавальный костюм. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.

**Занятие 34.** Ахроматические цвета (белый, черный, серый), взаимодействие с цветовой гаммой. Использование цвета в живописи для изображения природы в различных состояниях.

**Занятие 35.** Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.

**Занятие 36.** Аттестационная творческая работа. Свободный выбор тем и материалов для исполнения.

**Занятие 37.** Анализ творческих работ.

### **Планируемые результаты освоения программы В**

результате реализации программы каждый учащийся должен:

знать:

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- различные виды декоративного творчества: батик, флористика, цветodelие;
- основы дизайна;
- творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М. В. Нестерова, К.Е. Маковского. ➤ правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

#### уметь:

- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загроаживания; ➤ передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком владеть:
- навыками работы различными художественными материалами -гуашь, акварель, пастель, мелки;
- основными средствами графики -пятно, точка, линия, а так же графическими материалами -цветные карандаши, фломастеры, простой карандаш;
- навыками построения композиции на формате листа, создания тематических композиции

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **1. Календарный учебный график (приложение).**

### **2. Условия реализации программы**

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы необходимы условия:

Кадровые-высшее педагогическое образование, художественное образование.

Материально-технические-мольберты, палитры, емкости для воды.

Методические-литература по истории тетра. Биография деятелей театрального искусства России и портреты. Методическая литература по учебной работе со студийцами

#### **Методическое обеспечение**

- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека и т.д.
- Методические журналы по искусству

- Учебно-наглядные пособия: наглядные пособия в виде таблиц и плакатов.
- Портреты русских и зарубежных художников
- Методические пособия (рекомендации к проведению занятий)

#### **Материалы:**

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки; □ стаканы для воды; подставки под кисти; кисти.

#### Нетрадиционные техники:

- оттиск печатками из овощей;
- тычок жесткой кистью;
- оттиск печатками из ластика;
- оттиск поролоном;
- восковые мелки и акварель;
- свеча и акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошек;
- волшебные веревочки;
- кляксография;
- монотопия;
- печать по трафарету.

#### **Приемы и методы используемые на занятиях:**

- Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений.
- Практические – упражнения, игровые методы.
- Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогический рисунок.

Для организации занятий нужен специально оформленный и оборудованный кабинет. Для оформления стен используются наглядные пособия следующих направлений:

- где работают художники;
- основные жанры живописи;
- основы цветоведения; □ народные промыслы; □ наш вернисаж.

Необходимо отвести достаточное место для стенда «Наш вернисаж», где систематически вывешивать лучшие работы и репродукции картин с информацией об авторе, чередуя то и другое, обобщая творчество больших художников и творчество самих учащихся.

Стенд по технике безопасности лучше всего сделать в карикатурной веселой форме, в виде наглядных, веселых шаржей.

Стенд для информации должен быть мобильным, желательно чтобы информацию готовили дети.

На следующем стенде «Народные промыслы» желательно рассказать о видах народного творчества, о богатстве и выразительности изделий народных умельцев.

Из оборудования в кабинете необходимо иметь посуду для наведения красок; достаточный обтирочный материал; доску школьную; мел школьный белый, мел цветной.

Очень важно оборудовать кабинет ученическими мольбертами. В работе также необходимы палитры для акварели и темперы, гуаши.

Для постановки натуры нужно иметь легкий, переносной столик, к нему несколько видов драпировки, осветительную лампу на штативе.

Кабинет необходимо оснастить ТСО, экраном для демонстрации слайдов. Желательно наличие компьютера и серии дисков о шедеврах живописи.

### **Формы промежуточной и итоговой аттестации.**

Образовательная программа предусматривает следующие формы контроля:

**Входной контроль** применяется при поступлении воспитанника в коллектив и на вводном занятии последующих учебных годов в форме собеседования, технического тестирования, анкетирования. Главный критерий на этом этапе диагностики - это интерес ребенка к данному виду деятельности. Собеседование на начальном этапе проводится для того, чтобы наметить план работы с учетом индивидуальных личностных качеств и творческих данных детей.

**Текущий контроль** проводится на каждом занятии в форме наблюдений, устных рекомендаций педагога, в форме коллективного обсуждения.

**Промежуточный контроль** проводится в рамках аттестации обучающихся в декабре-январе месяце в формах: творческая работа на формате А3-А2, выставка. **Итоговый контроль** проводится в конце учебного года и по окончанию образовательной программы (апрель-май) в форме: защита индивидуального,

авторского, или коллективного творческого проекта.

Критерии эффективности обучения воспитанников детского объединения:

- точность и системность усвоенных знаний;
- уровень творческого применения знаний и умений и навыков;
- нравственная, трудовая, эстетическая воспитанность обучающихся

Выставка - это форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. Может быть персональной или коллективной по различным направлениям дополнительного образования. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или грамота. Выставка является инструментом поощрения обучающегося.

Зачет - это форма текущего или итогового контроля с целью отслеживания на различных этапах знаний, умений и навыков. Строится на сочетании индивидуальных, групповых и фронтальных форм. В ходе зачета обучающиеся выполняют индивидуальные контрольные задания (теоретические и практические) в



устной или письменной форме (тестирование, анкетирование, реферат). Может осуществляться взаимопроверка знаний и умений в мини-группах, проводится фронтальная беседа со всем коллективом.

Конкурс творческих работ - форма итогового (иногда текущего) контроля/аттестации, которая проводится с целью определения уровня усвоения содержания образовательной программы кружка, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей. Может проводиться по любому виду деятельности и среди разных творческих продуктов: рефератов, творческих изделий, рисунков, показательных выступлений, проектов.

### **Отражение в УТП особенностей текущего учебного года:**

- памятные даты: день Великой Победы, день космонавтики.
- крупные мероприятия учреждения: Проект «Честь имею», «Семейное чтение»
- Другое: школьные мероприятия – «День матери», «8 марта-Международный женский день», отчетный концерт педагогов дополнительного образования «Планета детства».

## Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Наименование раздела программы	Тема	Кол-во часов	Группа	Дата проведения занятий (план)	Дата проведения занятий (факт)
	<i>Основы изобразительной грамоты</i>	Знакомство с королевой Кисточкой.		Группа 1		
				Группа 2		
				Группа 3		
				Группа 4		
		«Силуэт дерева».		Группа 1		
				Группа 2		
				Группа 3		
				Группа 4		
		Натюрморт из трёх		Группа 1		
				Группа 2		
				Группа 3		
				Группа 4		
		«Красоту нужно уметь замечать». Изображение спинки ящерицы.		Группа 1		
				Группа 2		
				Группа 3		
				Группа 4		
		«Осенние листья». «Живая» линия – гуашь, гелиевая ручка.		Группа 1		
				Группа 2		
				Группа 3		
				Группа 4		
		Натюрморт из трёх предметов. Понятие «колорит».		Группа 1		
				Группа 2		
				Группа 3		
				Группа 4		
		Пейзаж "Вечерний закат".		Группа 1		
				Группа 2		
				Группа 3		
				Группа 4		
		Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель.		Группа 1		
				Группа 2		
				Группа 3		
				Группа 4		
				Группа 1		

		Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель.		Группа 2		
				Группа 3		
				Группа 4		
		Понятие «стилизация».		Группа 1		
				Группа 2		
				Группа 3		
				Группа 4		
		«Кто живёт под снегом».		Группа 1		
				Группа 2		
				Группа 3		
				Группа 4		
	Основы рисунка. Графика	Холодные и тёплые цвета. Гуашь.		Группа 1		
				Группа 2		
				Группа 3		
				Группа 4		
		Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.		Группа 1		
				Группа 2		
				Группа 3		
				Группа 4		
		"Мой любимец" техника отмывка.		Группа 1		
				Группа 2		
				Группа 3		
				Группа 4		
		«Город» - цветовой фон в технике монотипии.		Группа 1		
				Группа 2		
				Группа 3		
				Группа 4		
	«Терема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.		Группа 1			
			Группа 2			
			Группа 3			
			Группа 4			
	«Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь.		Группа 1			
			Группа 2			
			Группа 3			
			Группа 4			
	«Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Гуашь.		Группа 1			
			Группа 2			
			Группа 3			
			Группа 4			
			Группа 1			

		Работа с графическими материалами, компоновка форм в квадрате.		Группа 2		
				Группа 3		
				Группа 4		
		Натюрморт в графике. Построить композицию из предложенных предметов.		Группа 1		
				Группа 2		
				Группа 3		
				Группа 4		
		Орнаментальная композиция геометрического характера.		Группа 1		
				Группа 2		
				Группа 3		
				Группа 4		
		Портрет – набросочный характер рисунков с разных положений.		Группа 1		
				Группа 2		
				Группа 3		
				Группа 4		
		Портрет- настроение, подобрать цветовой решение. Творческое задание.		Группа 1		
				Группа 2		
				Группа 3		
				Группа 4		
	<i>Основы живописи.</i> <i>Цвет – язык живописи</i>	Поздравление. Использование шаблона и трафарета.		Группа 1		
				Группа 2		
				Группа 3		
				Группа 4		
		Открытка – поздравление. Использование аппликации,		Группа 1		
				Группа 2		
				Группа 3		
				Группа 4		
		Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Карандаш, бумага.		Группа 1		
				Группа 2		
				Группа 3		
				Группа 4		
		«Мы в цирке». Ритм цветowych геометрических пятен. Гуашь.		Группа 1		
				Группа 2		
				Группа 3		
				Группа 4		
		«Моя мама». Творческая работа.		Группа 1		
				Группа 2		
				Группа 3		
				Группа 4		
			Группа 1			

		«Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.		Группа 2		
				Группа 3		
				Группа 4		
		«Сказочный весенний пейзаж».		Группа 1		
				Группа 2		
				Группа 3		
				Группа 4		
		Контраст. Создание рисунка на тему «Зима-Лето»		Группа 1		
				Группа 2		
				Группа 3		
				Группа 4		
	<i>Основы композиции.</i>	«Подводный мир». Холодная и теплая цветовая гамма. Гуашь.		Группа 1		
				Группа 2		
				Группа 3		
				Группа 4		
		Карнавальный костюм. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь.		Группа 1		
				Группа 2		
				Группа 3		
				Группа 4		
		«Туман». Гармония ярких цветов с белой краской. Гуашь.		Группа 1		
				Группа 2		
				Группа 3		
				Группа 4		
		Небо в искусстве. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений.		Группа 1		
				Группа 2		
				Группа 3		
				Группа 4		
		Аттестационная творческая работа. Свободный выбор тем и материалов для исполнения.		Группа 1		
				Группа 2		
				Группа 3		
				Группа 4		
		Анализ творческих работ. Выставка		Группа 1		
				Группа 2		
				Группа 3		
				Группа 4		
	Всего часов:					

**Календарный учебный график объединений дополнительного образования МБОУ СОШ №5  
на 2023/2024 учебный год**

**1. Учебный период**

Объединения дополнительног о образования	1 четверть		Осенние каникулы		2 четверть		Зимние каникулы		3 четверть		Весенние каникулы		4 четверть		Итого	
	Сроки	Кол-во дней	Сроки	Кол-во дней	Сроки	Кол-во дней	Сроки	Кол-во дней	Сроки	Кол-во дней	Сроки	Кол-во дней	Сроки	Кол-во дней	Учебные недели	Каникулы (количество дней)
1-5 года обучения	<b>01.09- 05.11</b>	46			<b>06.11- 29.12</b>	40	30.12- 08.01	10	<b>09.01- 31.03</b>	59			<b>01.04- 31.05</b>	40	<b>37</b>	10

**2. Летний каникулярный отдых**

Объединения дополнительного образования	Июнь	Июль	Август
Первого года обучения	01.06.2023-22.06.2024	-	-

**\*Иные формы организации учебных занятий**

Предмет	Форма организации учебных занятий	III четверть		IV четверть		Количество часов / дней за учебный год
		сроки	количество часов / дней	сроки	количество часов / дней	
В соответствии с расписанием уроков	Учебная экскурсия, практикум, консультация, интегрированное занятие и пр.	09.01.2024-17.01.2024	в соответствии с расписанием понедельника / 1	01.04.2024-09.04.2024	в соответствии с расписанием пятницы / 1	в соответствии с расписанием / 3
		26.02.2024-05.03.2024	в соответствии с расписанием пятницы / 1			

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для педагога:

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М., 2018г.
2. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 2000 г.
3. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 2018 г.
4. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 2000 г.
5. Неменская, Н.А. Изобразительное искусство. [Текст]: учебное пособие для студентов вузов /Н.А. Неменская.- Волгоград: Учитель, 2020. - 209 с.
6. Неменский, Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе: система преподавания уроков ИЗО в 1-4 классах. [Текст]: учебное пособие /Б.М. Неменский. - Волгоград: Учитель, 2021. - 186 с.
7. Пидкасистый, П.И. Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / П.И. Пидкасистый, В.И. Журавлев, М.Л. Портнов, Л.Ф. Спирин, М.Г. Тайчинов, Н.Е. Щуркова, А.Ф. Меняев, В.В. Воронов, Л.П. Крившенко, Ю.Б. Зотов, А.А. Елизарова, Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве. - М.: Педагогическое общество России, 2002. - 340 с.
8. Шпикалова, Т.Я. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. - М.: ВЛАДОС,2019. - 324 с.

### Литература для обучающихся:

1. Басина Н., Сулова О. С кисточкой и музыкой в ладошке. - М., 2019.
2. Брызгов Н.В. Функции цвета в различных видах искусства. // Искусство и образование. - 2019.- № 4. - С. 5-12.
3. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. - СПб.: Питер, 2020. - с.240
4. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Изобразительная деятельность детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: ТЦ Сфера, 2021. – 192 с.



**Проверочные работы, игры и упражнения на уроках рисования с натуры, по памяти и по представлению.**

**Флоды садов и огородов.**

Лото проводится в начале урока «Дары осени» .

Задача проверки : закрепить навыки анализа формы предметов с применением системы геометрических образов, совершенствовать зрительную память.

Дидактический материал: карточки с изображениями овощей и фруктов, набор цветных геометрических фигур на каждого учащегося.

Содержание. Учащиеся кладут перед собой карточку лото и достают из конверта набор геометрических фигур. Учащиеся должны определить форму изображения овощей и фруктов и накрыть изображение соответствующим геометрическим образом, выбрав при этом цвет геометрической фигуры, соответствующий «общему» локальному цвету плода.

Правило: Изображения плодов должно быть закрыты учащимися, пока учитель считает (по количеству представленных изображений).

**Составь цветок.**

Игра проводится на уроке рисования цветов с натуры.

Цель: развивать наблюдательность и зрительную память.

Дидактический материал: наборы карточек лото с изображением составных частей различных цветов.

Содержание :Каждому участнику игры выдается пакет с карточками, на которых изображены составные части различных полевых и садовых цветов. У каждого игрока находятся составные части трех или четырех цветов. По команде дети достают из пакетов их содержимое и начинают из карточек – частей составлять целый цветок. Выигрывает тот, кто правильно и быстро выполнил условия игры.

**Упражнение «составь натюрморт».**

Цель: формировать композиционные навыки, развивать наблюдательность и зрительную память.

Дидактический материал: наборы шаблонов различных предметов (разные по цветовой гамме и размеру).

Содержание: Учащиеся должны составить натюрморт из данных предметов вспоминая правила композиции.

## **Осенний лес.**

Цель: совершенствовать наблюдательный опыт учащихся, зрительную память.

Дидактический материал: стихи, загадки, карточки с изображением различных деревьев.

Содержание : изобразить по памяти или по представлению тот лес, где была экскурсия.

### **Вопросы:**

- Какие краски, цвета называют теплыми, а какие – холодными?
- Какие художественно – выразительные средства живописи ты можешь назвать?
- Расскажи о цвете в живописи как художественно – выразительном средстве. Приведите примеры.
- Какие существуют контрасты?
- Какие вы знаете графические художественно-выразительные средства?
- Что такое силуэт в изобразительном искусстве?
- Какой жанр изобразительного искусства посвящен изображению животных?
- Как называют художников которые все свое творчество посвящают животным?
- С помощью какой геометрической фигуры можно нарисовать кролика или зайца

## **Проверочные работы игры и упражнения на уроках тематического рисования.**

### **Упражнение «Вспомни сказку»**

Упражнение проводится перед иллюстрированием русских народных сказках.

Цель: развивать наблюдательность, зрительную память и логическое мышление.

Содержание: используются фрагменты сказки. Учащиеся должны вспомнить сказку и рассказать данный эпизод. Убрать фрагменты, которые не подходят к данной теме.

### **Рисунок на тему.**

Цель: развивать наблюдательность, зрительную память и логическое мышление.

Содержание: Используется несколько картин пейзажного жанра на различную тему. Ученики должны выбрать картину близкую им по духу нарисовать свой пейзаж.

### **Вопросы:**

- Что такое композиция в изобразительном искусстве?
- Расскажите о последовательности рисования на тему?
- Что такое иллюстрация к сказке?
- Как найти главный сюжет в сказке?
- Что значит рисовать на тему?

## **Проверочные работы игры и упражнения на уроках декоративного рисования.**

### **Упражнение « Цветные зверюшки »**

Упражнение выполняется при рисовании орнаментальной полосы «Мои любимые игрушечные животные».

Цель: воспитывать у учащихся чувство цветовой гармонии и художественный вкус. Содержание: используем цветовой круг. Учитель повторяет с детьми пары гармонично сочетающихся цветов, указывая на них стрелками в цветовом круге. И при рисовании орнаментальной полосы «Мои любимые игрушечные животные» расписываем контрастными цветами.

### **Игра «Веселые мастера»**

Цель: закрепить знания учащихся о народных промыслах; воспитывать интерес к произведениям народного декоративно-прикладного искусства.

Содержание: Среди карточек с элементами узоров разных народных промыслов нужно найти те элементы узоров, которые соответствуют заданному народному промыслу. **Игра «дорисуй»**

Цель: закрепить знания учащихся о народных промыслах; воспитывать интерес к произведениям народного декоративно-прикладного искусства.

Содержание: угадать и дорисовать элементы данной росписи.

### **Вопросы:**

Что такое орнамент?

Какие бывают орнаменты?

Какие вы знаете народные промыслы?

Какие изделия гжельских мастеров вы знаете?

Из какого материала изготовлена посуда для гжельской росписи?

Какие цвета используются в гжельской росписи?

Что вы знаете о дымковской игрушке?

Какие цвета и какие элементы росписи использует художник?

## **Проверочные работы игры и упражнения во время бесед об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас**

### **Игра «В музее Осени»**

Цель: развивать у детей наблюдательность и зрительную память; воспитывать интерес к произведениям изобразительного искусства.

Дидактический материал: 5-6 репродукций осенних пейзажей, неизвестных учащимся.

Содержание: один из учеников выбирает картину и рассказывает про нее другому ученику, а он должен будет ее найти среди других картин.

### **Игра «Художники и их картины»**

Цель: закрепить знания учащихся о картинах известных художников; воспитывать интерес к ИЗО.

Дидактический материал: репродукции с изображениями художников И. И. Левитана, И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И. Машкова, Н. Романдин. и их репродукции .

Содержание: Портреты каких художников представлены на классной доске? После того как все художники узнаны рядом ищем и вывешиваем их картины.

### **Вопросы:**

Какие жанры живописи ты знаешь? Подумай и скажи, что такое натюрморт.

Посмотрите на натюрморты художника и скажите его автора?

Что изображено на картинах Н. Ромадина?

Как ты думаешь, почему художник назвал одну из своих картин «Розовый вечер»?

Какие чувства вызывают у тебя его пейзажи «Весенний день» и «Последний луч»?

Расскажи о картине А. Герасимова «После дождя. Мокрая терраса».

Чем, по-твоему, отличается городская улица от сельской? Какие художественные средства используют художники, чтобы выразить своё отношение к избранной ими теме?

Кто такие художники-анималисты?

Назовите знаменитых художников сказочников?