

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №5

ПРИНЯТА

на заседании методического
(педагогического) совета
от «31» 05. 2023 г.
Протокол № 13



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ СОШ №5
Н.Ю. Петкова
«31» 05. 2023 г.

Приказ № Ш5-13-760/3
от «31» 05.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(общеразвивающая) ПРОГРАММА
(художественной направленности)
«Оркестр Карла Орфа»
(базовый уровень)

Возраст учащихся – **7-10 лет**
Срок реализации программы - **4 года**
Количество часов в год: **37 часов**

Автор-составитель программы:
Троянова Снежана Анатольевна,
педагог дополнительного образования

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

Наименование образовательной организации МБОУ СОШ №5

Название программы	«Весёлый оркестр» (оркестр Карла Орфа)
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Троянова Снежана Анатольевна, Педагог дополнительного образования
Год разработки	2023 г
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Утверждена директором МБОУ СОШ № 5 (приказ № Ш5-13-760 от «31» 05. 2023 г.)
Уровень программы	Базовый
Информация о наличии рецензии	Внутренняя экспертиза
Цель	Создание условий для развития личности ребенка, способного к творческому самовыражению; привитие детям первоначальных навыков совместного творческого музицирования.

Задачи	<p><i>Образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование музыкально-ритмических навыков; • развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству; • формирование художественного вкуса; знакомство с многообразием мировой музыкальной культуры в практике музицирования; • способствовать практическому усвоению элементарных музыкальных знаний. <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти); • развитие первоначальных навыков музицирования; • развитие творческого воображения, фантазии путем музыкально-игрового материала и импровизации; • развитие эмоциональной сферы ребенка; • развитие творческого потенциала ребенка и самовыражения через игру на инструментах. <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание в детях чувства коллективизма, ответственности; • формирование качеств, способствующих самоутверждению личности: самостоятельности и свободы творческого мышления, ассоциативного воображения, индивидуальности восприятия. • воспитание потребности к музицированию.
Ожидаемые результаты	
освоения программы	<ul style="list-style-type: none"> • познакомиться с названиями музыкальных инструментов и правилами их хранения; • овладеть приемами игры на музыкальных инструментах (маракас, бубен, ксилофон, металлофон, треугольник, барабан, деревянные ложки, колокольчики, бубенцы); • овладеть навыками ансамблевого исполнения; • понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения. <p>Суть идеи К. Орфа - познание музыки через активное импровизационное музицирование, которое соединяет музыку, речь и движение.</p>
Срок реализации программы	4 года
Количество часов в неделю / год	2/74
Возраст обучающихся	7-10 лет
Формы занятий	<p>Основной формой обучения является групповой урок, который проводится 2 раза в неделю.</p> <p>Продолжительность урока – академический час (40 минут).</p> <p>Наполняемости группы до 20 человек.</p>

Методическое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> • Нотная литература • Дидактический материал (ритмические карточки, кубики, картинки и др.)
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	<ul style="list-style-type: none"> • Комплект Орф-инструментов • Специальные подставки для инструментов • Кабинет музыки • Интерактивная доска • Фортепиано

**Пояснительная записка
о реализации учебно-тематического плана на 2023-2024 учебный год**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Весёлый оркестр» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) Концепцией развития дополнительного образования, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р (https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_413581/), Приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (<https://docs.cntd.ru/document/551785916>) и иными локальными актами, регламентирующими деятельность дополнительного образования в МБОУ СОШ № 5.

Реализация общеразвивающей программы осуществляется за пределами ФГОС и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению ГИА по образовательным программам.

В основе программа Т. Э. Тютюнниковой «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» (М., 2003.). В ней заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа, которая построена на синтезировании различных видов музыкальной деятельности (пение, движение, игра на музыкальных инструментах) посредством детского элементарного музицирования.

Современное понимание проблемы музыкального обучения детей предполагает вовлечение их в процесс общения с музыкой на основе сотрудничества и творческой игры. Приобщение к музыке наиболее естественно происходит в активных формах совместного музицирования (игра на музыкальных инструментах, пение, движение), которое должно составлять фундамент для музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Исполнительство на детских музыкальных инструментах является важным видом деятельности детей в процессе музыкального эстетического воспитания. Оно повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребёнка. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. Для многих детей игра на музыкальных инструментах помогает передать чувство, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Совместное музицирование приносит детям большое удовлетворение. Более того, даже у детей со слабыми музыкальными данными постепенно пропадает ощущение скованности, они начинают активной участвовать в различных видах музыкальной деятельности, что способствует их эстетическому росту.

В процессе совместной игры у детей развивается творческая активность и художественный вкус, они приобщаются к инструментальной музыке и самостоятельному, осмысленному музицированию.

Немецкий педагог и музыкант Карл Орф разработал систему комплексной музыкальной деятельности, которая строится на интеграции движения, пения и игры на специально созданных ударных музыкальных инструментах. В результате его экспериментальной музыкально-педагогической работы было создано пособие по музыкальному воспитанию «Шульверк». Приобщение к музыке, по мнению К. Орфа должно основываться на активной творческой деятельности, приносящей радость и чувство удовлетворения. Большое внимание

уделяется музыкально-ритмическому воспитанию. Оно осуществляется в движении, игре на элементарных музыкальных инструментах, в мелодической декламации. Значимость приобретает слово как элемент, речи и поэзии, его метрическая структура, мелодико-интонационное звучание. Это не только отдельное слово, но и рифмы, пословицы, поговорки, детские считалки, дразнилки и т.д.

Идея К. Орфа состоит в том, что в основе обучения лежит “принцип активного музицирования” и “обучение в действии”, по мнению педагога-музыканта, детям нужна своя музыка, специально предназначенная для музицирования на первоначальном этапе, первоначальное музыкальное образование должно быть полно положительных эмоций и радостного ощущения игры. Комплексное обучение музыке на уроке предоставляет детям широкие возможности для творческого развития способностей.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы –художественная.

Вид образовательной деятельности музицирование.

Актуальность и значимость детского музицирования.

Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознание различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище поют), музыкально-ритмических движений (четче воспроизводят ритм). В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Веселый оркестр» предназначена для учащихся начального основного общего образования – 1-4 класс/7-10 лет.

Режим занятий:

2 раза в неделю по 1 академическому часу/итого – 2 академических часа в неделю;

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над музыкальным произведением.

Цели (для данного года обучения): Формирование и развитие у учащихся навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры, знаний элементарной нотной грамоты.

Задачи (для данного года обучения):

Обучающие:

- Расширение кругозора детей через знакомство с муз. культурой и музыкальными инструментами.
- Знакомить детей с приемами игры на детских муз инструментах.
- Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, прихлопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах.
- Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
- Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
- Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

Развивающие:

- Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

- Развивать память и умение сконцентрировать внимание. Развивать мышление, аналитические способности.
- Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
- Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма.
- Развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учить понимать и любить музыку.

Воспитательные:

- Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
- Воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности; Воспитание творческой инициативы.
- Воспитание сознательных отношений между детьми.

Информационная справка об особенностях реализации УТП в 2023/2024 учебном году:

Ожидаемые результаты:

В результате занятий у школьников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности.

В процессе занятий учащиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- познакомиться с названиями музыкальных инструментов и правилами их хранения;
- овладеть приемами игры на различных музыкальных инструментах;
- овладеть навыками ансамблевого исполнения
- понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения.

Отражение в УТП особенностей текущего учебного года:

Крупные мероприятия учреждения: «День Знаний»; «День Учителя»; «День Матери»; «Новый Год»; «День защитника Отечества»; «8 Марта»; «День Победы»; «Последний звонок»; «День Открытых дверей»; Отчётный концерт; «День защиты детей». Мероприятия объединения: Городские и международные конкурсы; итоговое занятие – Отчетный концерт.

**Учебно-тематический план на
2023/2024 учебный год**

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов
1.	Инструктаж по технике безопасности.	1	-	1
2.	Знакомство с музыкальными инструментами.	1	3	4
3.	Правила хранения музыкальных инструментов.	1	3	4
4.	Повторение пройденного Материала	2	2	4
5.	Знакомство с репертуаром на будущий год	2	2	4

6.	Изучение нотной грамоты.	1	2	3
7.	Изучение нотной грамоты. Регистры	1	3	4
8.	Изучение нотной грамоты. Ноты.	1	3	4
9.	Изучение нотной грамоты. Длительности.	1	3	4
10.	Изучение нотной грамоты. Простые ритмы.	1	3	4
11.	Основные жанры музыки. Вальс.	1	1	2
12.	Основные жанры музыки. Марш.	1	3	4
13.	Основные жанры музыки. Песня.	1	1	2
14.	Разные ритмические группировки в знакомых мелодиях.	1	1	2
15.	Знакомство с ударными инструментами с определённой высотой звучания (ксилофон, вибрафон, колокольчики)	1	3	4
16.	Знакомство с ударными инструментами с неопределённой высотой звучания (барабан, треугольник, тарелки, бубен, кастаньеты)	1	3	4
17.	Приемы игры на ксилофоне.	1	1	2
18.	Приемы игры на колокольчике.	1	1	2
19.	Приемы игры на ударных инструментах с неопределённой высотой звучания.	1	3	4
20.	Игра в оркестре, ансамбле «Мы играем в оркестре»	1	3	4
21.	Игра по дирижерскому жесту.		1	1
22.	Подготовка к концертным выступлениям.	1	6	7
23.	Концерт. Итоговое занятие.	-	1	1
	Итого:			74

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 2023-2024гг.

1. Учебный период:

Объединения дополнительного образования	1 четверть		Осенние каникулы		2 четверть		Зимние каникулы		3 четверть		Весенние каникулы		4 четверть		Итого	
	Сроки	Кол-во дней	Сроки	Кол-во дней	Сроки	Кол-во дней	Сроки	Кол-во дней	Сроки	Кол-во дней	Сроки	Кол-во дней	Сроки	Кол-во дней	Учебные недели	Каникулы (количество дней)
1-5 года обучения	01.09-05.11	46			06.11-29.12	40	30.12-08.01	10	09.01-31.03	59			01.04-31.05	40	37	10

1. Летний каникулярный отдых

Объединения дополнительного образования	Июнь	Июль	Август
Первого года обучения	01.06.2022- 22.06.2022	-	-

***Иные формы организации учебных занятий**

Предмет	Форма организации учебных занятий	III четверть		IV четверть		Количество часов / дней за учебный год
		сроки	количество часов/ дней	сроки	количество о часов/ дней	
В соответствии с расписанием уроков	Учебная экскурсия, практикум, консультация, интегрированное занятие и пр.	09.01.2024- 17.01.2024	в соответствии с расписанием понедельника / 1	01.04.2024- 09.04.2024	в соответствии с расписанием пятницы / 1	в соответствии с расписанием / 3

2. Формы аттестации:

Аттестация	Сроки проведения	Форма
Текущий контроль знаний	В течение всего срока обучения	В соответствии с программой, на основании положения о контроле.
Промежуточная	Декабрь	Новогодний концерт
Итоговая	24 апреля	Творческий концерт для родителей «Планета детства»

ЛИТЕРАТУРА

для педагога:

1. Подболотова С.Д., Савельева И.П. Система Карла Орфа и ее польза для развития чувства патриотизма на уроках музыки. E-Scio. 2019. № 9 (36).
2. Баренбойм Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М., 1978.
3. Дудина Т.А. Специфика обучения детей младшего школьного возраста игре на элементарных музыкальных инструментах. Сборник. 2019.
4. Ермакова С.С., Боронина С.А. Роль игры на детских музыкальных инструментах в развитии музыкальных способностей детей младшего возраста. Современные проблемы науки и образования. 2022. № 2.
5. Королёва О.Н. Игра на музыкальных инструментах как средство восприятия инструментальной музыки. Сборник научных статей XII Международного научно-практического семинара. Барановичи, 2021.
6. Герасимова О.Г. Детский оркестр как средство развития музыкальных способностей школьников. – Саратов, 2023.

7. Тарасов О.В., Виничук Л.И. К вопросу о репертуаре современного детского русского народного оркестра. – М: 2022.
8. Варенникова Т.Ф. Детский оркестр без границ. – Чебоксары, 2021.
9. Алексеева Л.В. Шумовой оркестр в практике детского коллективного музицирования. Сборник. Материалы Всероссийской с международным участием научно-практической конференции. 2019.
10. Чурсина О.А., Космачева Н.А. Шумовой оркестр как средство развития творческих способностей детей. – Уфа, 2022.
11. Картавенко Е.С. Взаимодействие солиста с камерным оркестром. В 6-ти томах. Отв. редакторы Н.В. Посохова [и др.]. – Белгород, 2022.
12. Хорос И.В. Элементарное музицирование и слушание музыки как способ вхождения в культуру. – Новосибирск, 2018.

Для учащихся:

Электронный ресурс:

1. www.musichild.ru
2. www.orff.ru
3. <http://orff-schulwerk.narod.ru/index.html>
4. <http://danilova.ru/phpbb/viewtopic.php?t=7634588>