

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №5

ПРИНЯТА
на заседании методического
(педагогического) совета
от «31» 05. 2023 г.
Протокол № 8



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ №5
Н.Ю. Петкова
«31» 05. 2023 г.

Приказ № Ш5-13-760/3
от «31» 05.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(общеразвивающая) ПРОГРАММА
(художественной направленности)
«Декоративно-прикладное творчество»
(стартовый уровень)

Возраст учащихся – **8-12 лет**
Срок реализации программы - **1 год**
Количество часов в год: **74 часа**

Автор-составитель программы:
Хлебникова Наталья Валерьевна,
педагог дополнительного образования

Сургут, 2023 г.

Паспорт дополнительной общеобразовательной программы
МБОУ СОШ №5

Название программы	«Декоративно-прикладное творчество»
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Хлебникова Наталья Валерьевна, педагог дополнительного образования
Год разработки	2023 год
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Утверждено директором МБОУ СОШ №5 (приказ № Ш5-13-760/3)
Информация и наличие лицензии	Внутренняя экспертиза
Цель	- развитие и реализация творческого потенциала учащихся через создание изделий декоративно - прикладного творчества
Задачи	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление творческих работ, - формировать умения планировать свою деятельность и её результат; Развивающие: - развитие творческих способностей учащихся; - развитие наблюдательности и образного мышления. - развитие мелкой моторики рук; <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание целеустремленности и настойчивости в достижении результата; - воспитание уважения к труду окружающих и бережного отношения к

	<p>результатам творческой деятельности других обучающихся</p>
<p>Ожидаемые результаты освоения программы</p>	<p>В ходе реализации программы, обучающиеся приобретают ряд навыков и умений, которые служат показателем результативности работы объединения.</p> <p>Должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Название и назначение инструментов и

	<p>приспособлений ручного труда.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Правила организации рабочего места, и личной гигиены при работе с различными материалами. ➤ Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. ➤ Некоторые виды декоративно-прикладного творчества, историю ремесел и рукоделий ➤ Начальные сведения о цветовом сочетании в изделиях. ➤ Технологию работы с бумагой, пластилином, тканью. ➤ Приемы оформления работы в рамку, приемы изготовления паспарту. <p>Должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Правильно организовать свое рабочее место. ➤ Пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике. ➤ Выполнять правила техники безопасности. ➤ Соблюдать последовательность выполнения работ. ➤ Работать по шаблону. ➤ Придавать изделию эстетический вид. ➤ Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность. <p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Развитие личностных качеств (инициативы, самостоятельности, трудолюбия, ответственности); ➤ Развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности; ➤ Развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
--	---

➤ Развитие жизненных, социальных компетенций, таких как автономность, ответственность (способность принимать ответственность за свои действия и их послед-

	<p>ствия);</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Творческие достижения обучающегося в фестивалях, конкурсах, выставках декоративно-прикладного творчества; ➤ Формирование готовности к самостоятельной жизни; ➤ Заниматься самовоспитанием и стремиться к достижению нравственного совершенства. <p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Соблюдение норм и правил безопасности при работе; ➤ Самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию изделий; ➤ Проявление фантазии и творческих способностей; ➤ Умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать в достижении общих целей; ➤ Овладение социально - бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни; ➤ Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками. ➤ Умение гармонично сочетать цвета при выполнении изделий, сопоставлять, сравнивать, анализировать и творчески подходить к выполнению работ
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю/год	2/74
Возраст обучающихся	8-12 лет
Формы занятий	Групповые занятия. Теоретическая часть, практическая работа, выполнение индивидуальных работ.
Методическое обеспечение	Вспомогательная литература, папки с разработками по темам программы

Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Занятия проводятся в кабинете начальной школы, всё необходимое оборудование имеется: проектор, коврики для лепки, аппликации, цветная бумага, ножницы, клей и др.
--	---

Пояснительная записка

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения важную роль занимает декоративно-прикладное творчество. Занятия декоративно-прикладным творчеством помогают видеть и понимать красоту окружающего мира, способствуют, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывают целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дают возможность творческой самореализации личности.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа декоративно-прикладного творчества разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

(https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/)

Концепцией развития дополнительного образования, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р (https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_413581/), Приказом

Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

(<https://docs.cntd.ru/document/551785916>) и иными локальными актами, регламентирующими деятельность дополнительного образования в МБОУ СОШ № 5.

Рабочая программа декоративно-прикладного творчества **предназначена для учащихся ступени начального общего образования – 1-4 класс**, рассчитана на годичный срок реализации, и разработана на основе авторской программы «Декоративно-прикладное творчество» (автор Корнеева Е.Н.).

Программа актуальна поскольку является комплексной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественноэстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Она дает возможность каждому ребенку реально открывать для себя волшебный мир декоративно - прикладного творчества, проявить и реализовать свои умения и способности. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Общий объем программы – 74 часа.

Программа объединения предусматривает теоретические и практические занятия:

- 1) теоретические (беседы, лекции, информационный материал, самостоятельная работа);
- 2) практические (работа с бумагой, нитками, пластилином, тканью, подручным материалом).

Программа может быть реализована в следующих формах: групповые занятия, индивидуальная работа.

Методы, применяемые в ходе проведения занятий, являются информирующими, игровыми.

Срок освоения программы – 1 год (учебная неделя – 37).

Режим занятий:

2 подгруппы – два раза в неделю по 2 часа/ итого 4 часа.

Общая нагрузка педагога – 4 часа.

Цель: развитие и реализация творческого потенциала учащихся через создание изделий декоративно-прикладного искусства **Задачи:**

Обучающие:

- формирование знаний по технологии обработки различных материалов с учётом требований и возможностей декоративно-прикладного творчества;
- овладение приёмами творческой деятельности выполнения изделий декоративно-прикладной направленности с учётом эстетических требований.

Развивающие:

- выявление и развитие творческих способностей учащихся;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие наблюдательности и образного мышления. **Воспитательные:**
- воспитание целеустремленности и настойчивости в достижении результата;
- воспитание уважения к труду окружающих и бережного отношения к результатам творческой деятельности других обучающихся.

Содержание программы

Учебно-тематический план на 2023-2024 учебный год

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов	
1.	Работа с бумагой	2	14	16	Конкурс работ
2.	Работа с природными материалами	2	10	12	Выставка работ
3.	Твори, выдумывай, пробуй	2	16	18	Выставка

4	Оригами	2	12	14	Конкурс работ
5	Лепка	2	12	14	Конкурс работ
ИТОГО:		10	64	74	

Содержание

программы **Тема №1.** Работа с бумагой –16

часов *Теория:*

Виды бумаги. Что такое аппликация? Изучение видов аппликации. Знакомство с умением составлять цветовую композицию, с техникой симметричного вырезания из бумаги.

Практика:

Изготовление аппликаций «Цветочная композиция» «Осенний пейзаж». Поделка из жатой бумаги «Торт». Поделки в технике симметричного вырезания «Лист», «Павлин». Изготовление аппликации из гофрированной бумаги «Букет в вазе».

Тема № 2. Работа с природными материалами –12 часов

Теория:

Лиственные растения. Многообразие листьев по форме и размеру. Способы сбора и гербаризации листьев. Изучение разнообразия семян по форме и размеру. Время сбора семян. Изучение основных приемов и принципов выполнения аппликаций из листьев и семян. Подбор колорита в работах, сочетание цветов. Эстетические требования к качеству изделий, соблюдение правил техники безопасности.

Практика:

Подготовка листьев к работе. Создание эскиза, фона. Подготовка основы. Выбор композиции. Изготовление отдельных декоративных работ: «Бабочка», «Петушок», «Композиция из засушенных листьев».

Тема № 3. Твори, выдумывай, пробуй –18 часов.

Теория:

Правила техники безопасности при работе с подручным материалом.

Материалы для творчества. Подробное изучение техники изображения-мозаика. Знакомство с техникой выполнения мягкой игрушки из фетра. Виды материалов для использования игрушки – «небывальщины».

Практика:

Изготовление мягкой игрушки из фетра, изготовление игрушек из подручных материалов. Изготовление поделок с применением техники мозаика «Рыбка», «Фрукты в вазе». **Тема № 4.** Оригами - 14 часов

Теория:

Знакомство с оригами. История оригами.

Практика:

Изготовление фигурок – оригами «Собачка», «Тюльпан», «Птичка». Складываем «Рыбку». Изготовление сложной композиции «Аквариум». **Тема № 5. Лепка – 14 часов**

Теория:

Виды лепки. Как правильно работать с пластилином? Техника безопасности при работе с пластилином. Изучение аппликации из пластилина. Изучение вспомогательных материалов при работе с пластилином.

Практика:

Изготовление аппликаций из пластилина с природным материалом - «Ваза для цветов», «Барельеф из пластилина». Изготовление фигурок животных из пластилина.

Планируемые результаты освоения программы

В ходе реализации программы, обучающиеся приобретают ряд навыков и умений, которые служат показателем результативности работы объединения.

Должны знать:

- Название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда.
- Правила организации рабочего места, и личной гигиены при работе с различными материалами.
- Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.
- Некоторые виды декоративно-прикладного творчества, историю ремесел и рукоделий
- Начальные сведения о цветовом сочетании в изделиях.
- Технологию работы с бумагой, пластилином, тканью.
- Приемы оформления работы в рамку, приемы изготовления паспарту.

Должны уметь:

- Правильно организовать свое рабочее место.
- Пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике.
- Выполнять правила техники безопасности.
- Соблюдать последовательность выполнения работ.
- Работать по шаблону.

- Придавать изделию эстетический вид.
- Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность. **Личностные результаты:**
- Развитие личностных качеств (инициативы, самостоятельности, трудолюбия, ответственности);
- Развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности;
- Развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- Развитие жизненных, социальных компетенций, таких как автономность, ответственность (способность принимать ответственность за свои действия и их последствия);
- Творческие достижения обучающегося в фестивалях, конкурсах, выставках декоративно-прикладного творчества;
- Формирование готовности к самостоятельной жизни;
- Заниматься самовоспитанием и стремиться к достижению нравственного совершенства.

Метапредметные результаты:

- Соблюдение норм и правил безопасности при работе;
- Самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию изделий;
- Проявление фантазии и творческих способностей;
- Умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать в достижении общих целей;
- Овладение социально - бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками.
- Умение гармонично сочетать цвета при выполнении изделий, сопоставлять, сравнивать, анализировать и творчески подходить к выполнению работ.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график объединений дополнительного образования МБОУ СОШ №5 на 2023/2024 учебный год

1. Учебный период

Объединения до- полнительного об- разования	1 четверть		Осенние каникулы		2 четверть		Зимние каникулы		3 четверть		Весенние каникулы		4 четверть		Итого	
	Сроки	Колво дней	Сроки	Колво дней	Сроки	Колво дней	Сроки	Колво дней	Сроки	Колво дней	Сроки	Колво дней	Сроки	Колво дней	Учебные недели	Каникулы (количество дней)
1-5 года обучения	01.09- 05.11	46			06.11- 29.12	40	30.12- 08.01	10	09.01- 31.03	59			01.04- 31.05	40	37	10

2. Летний каникулярный отдых

Объединения дополнительного образования	Июнь	Июль	Август
Первого года обучения	01.06.2023-22.06.2024	-	-

*Иные формы организации учебных занятий

Предмет	Форма организации учебных занятий	III четверть		IV четверть		Количество часов / дней за учебный год
		сроки	количество часов/ дней	сроки	количество часов/ дней	
В соответствии с расписанием уроков	Учебная экскурсия, практикум, консультация, интегрированное занятие и пр.	09.01.2024- 17.01.2024	в соответствии с расписанием понедельника / 1	01.04.2024- 09.04.2024	в соответ- ствии с расписанием пятницы / 1	в соответствии с расписанием / 3
		26.02.2024- 05.03.2024	в соответствии с расписанием пятницы / 1			

Условия реализации программы

Для занятий необходимо светлое, удобное помещение. Большое значение придается его художественному оформлению. При размещении рабочих столов надо учитывать направление дневного света и вечернего освещения, чтобы рабочие места были освещены слева и сверху.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретическая часть — это объяснение нового материала, общие сведения об используемых материалах. Практические работы включают изготовление, крепеж и оформление изделия.

Формы занятий: комбинированные и практические занятия; игры, конкурсы, выставки.

Формы и сроки проведения аттестации

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса, он включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника.

Формы подведения итогов реализации программы – организация выставок творческих работ учащихся, участие в конкурсах, выставках творческих работ.

Промежуточная аттестация – выполнение самостоятельных творческих работ.

Итогом реализации программы является участие в итоговой выставке творческих работ учащихся, в конкурсах различного уровня.

Аттестация	Сроки	Форма проведения
Текущий контроль знаний	В течение всего срока обучения	Выставки творческих работ
Промежуточная	Декабрь-январь	Самостоятельное творческое задание
Итоговая	Май	Выставка

Календарно-тематическое планирование на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения занятий (план)	Дата проведения занятий (факт)
1	Работа с бумагой – 16 часов	Аппликация. Ознакомление с техникой, подготовка материала. Виды бумаги.	2		
2		Аппликация. Подготовка материалов. Цветочная композиция.	2		

3		Аппликация. Осенний пейзаж.	2		
4		Аппликация. Работа с гофрированной бумагой. Букет в вазе.	4		
5		Аппликация. Работа с мятой бумагой. Торт.	2		
6		Аппликация. Симметричное вырезание. Лист. Павлин.	4		
7	Работа с природными материалами – 12 часов	Техника безопасности. Ознакомление с техникой работы с природными материалами.	2		
8		Изготовление композиции из природного материала (засушенные листья).	2		
9		Рамка из природных материалов.	4		
10		Работа с природным материалом. Бабочка из листьев и семян.	2		
11		Работа с природным материалом. Петушок из листьев и семян.	2		
12	Твори, выдумывай, пробуй – 18 часов	Техника безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и материалами.	2		
13		Работа с сыпучими материалами (крупы). Мозаика. Изготовление панно из сыпучих материалов (рыбка)	4		
14		Повторение правил безопасной работы с инструментами. Работа с	4		

		фетром. Мягкая игрушка из фетра.			
15		Работа с подручным материалом. Игрушки – «небывальщины».	4		
16		Работа с картоном. Изготовление календаря – матрёшки.	4		
17	Оригами - 12 часов	Знакомство с оригами. История оригами.	2		
18		Выполнение работ из бумаги. Собачка.	2		
		Выполнение работ из бумаги. Тюльпаны.	2		
		Выполнение работ из бумаги. Птицы.	2		
19		Выполнение работ из бумаги. Рыбки.	2		
20		Выполнение сложной композиции оригами и аппликация «Аквариум».	4		
21		Техника безопасности. Аппликация из пластилина. Знакомство с техникой выполнения работ из пластилина.	2		
22	Лепка – 14 часов	Изготовление аппликации из пластилина и природного материала «Ваза для цветов»	4		
23		Изготовление барельефа из пластилина.	4		
24		Работа с пластилином Животные которых мы знаем.	4		

25		Работа с пластилином Животные которых мы знаем.	4		
Итого			74		

Список литературы для педагога

1. Мы наклеим на листок солнце небо и цветок.- М Издат-во «АСТ».2018
2. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство.- Издат-во «ФОРУМ», 2021 г.
3. А.Ю. Павлов История искусств. - Издат-во «Директ-медиа», 2020г.
4. Шпикалова, Т.Я. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. - М.: ВЛАДОС,2019. - 324 с.
5. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей. - М.: АСТ, 2016. - 409 с.

Список литературы для обучающихся

1. Дубровская Н.В. Аппликация из гофрированной бумаги. - М.: Детство-Пресс, 2018. - 405 с
2. Дубровская, Н.В. Большая книга аппликаций из природных материалов. - М.: Астрель, 2018. - 357 с.
3. Бич, Р. Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия - М.: Эксмо, 2020. - 830 с.
4. Сержантова, Т. Б. Оригами. Новые модели / Т.Б. Сержантова. - М.: Айриспресс, 2018. - 200 с.
5. Прекрасное - своими руками. - Москва: Высшая школа, 2017. - 158 с.
6. Орен Рони Секреты пластилина.- Издат-во «Махаон»,2022г
7. Дмитриева В.Г Лепим из пластилина: смотри и повторяй. Дмитриева В.Г. Издат-во «Малыш», 2022г.
8. Владимирова Е.: Фетр. Поделки для детей.- Издат-во «Феникс», 2018г.

Приложение

Пакет диагностических методик Определение уровня мотивации обучающихся

Анкета №1

Фамилия имя _____
Возраст _____
Дата заполнения _____

1. Знаешь ли ты чем занимаются в объединений?

- Да, знаю
- Немного
- Нет, не знаю

2. Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?

- Да, умею
- Немного
- Нет, не умею

3. Чего ты ожидаешь от обучения?

- Многoму научиться
- Что-то свое
- Не знаю

4. Почему ты пришел именно в это объединение?

- Самому захотелось
 - Родители посоветовали За компанию с другом
- 5. Дополнительный вопрос на усмотрение педагога.*

Анкета № 2

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут

2. Мне

Я выбрал объединение

3.

4. Я узнал об объединении (нужное отметить):

- Из газет;
- От учителя;
- От родителей;
- От друзей;

Свой вариант _____

5. Я пришел в сюда, потому что (нужное отметить):

- Хочу заниматься любимым делом;
- Надеюсь найти новых друзей;
- Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе; Нечем заняться;
- Свой вариант _____

6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):

- Определиться с выбором профессии;
- С пользой проводить свободное время;
- Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;
- Свой вариант _____

Вывод: Результаты анкет №1 и №2 позволяют педагогу иметь общую картину о своих воспитанниках. Кто пришел в объединение целенаправленно за определенными знаниями и навыками или за общением, а кто пришел случайно, за компанию с другом или по чьему-либо совету. Данная информация нужна педагогу для того, чтобы он мог акцентировать первоначальное внимание на тех обучающихся, кто пришел случайно, чтобы мотивировать их интерес к занятиям, чтобы они не уходили после первых занятий, а остались до конца курса обучения. Результаты анкет также позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому воспитаннику.

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкет ответы обучающихся группируются по категориям образовательных потребностей.

Познавательные потребности	<ul style="list-style-type: none"> - мне интересно то, чем мы занимаемся в объединении - хочу узнать новое, интересное для себя - хочу узнать о том, что не изучают в школе
Потребности коррекции и компенсации	<ul style="list-style-type: none"> - хочу занять свое время после школы - занятия здесь помогают мне становиться лучше - занятия в объединении помогают мне преодолеть трудности в учебе
Коммуникативные потребности	<ul style="list-style-type: none"> - занимаюсь в объединении за компанию с другом, друзьями - мне нравится педагог - мне нравится общаться с ребятами
Потребности эмоционального комфорта	<ul style="list-style-type: none"> - здесь замечают мои успехи - меня здесь любят
Потребности творческого развития, самореализации и самоактуализации	<ul style="list-style-type: none"> - хочу научиться что-то делать сам - мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое - мне нравится участвовать в выставках их конкурсах.

Вывод: Результаты данной диагностики позволяют педагогу определить какие виды познавательных потребностей преобладают в группе. Это нужно для того, чтобы он мог подобрать правильные формы и методы организаций занятий.

Например: если результаты диагностики покажут, что в группе есть воспитанники, которым не комфортно, то педагогу предстоит решить данную проблему, уделяя им особое внимание, чаще привлекая их к участию в мероприятиях, выставках и конкурсах, а также поручая им важные для коллектива задания. Это позволит повысить эмоциональную комфортность в коллективе.

Таким образом, можно сказать, что ребенок приходит в объединение со своими потребностями. Задача педагога определить данные потребности и создать условия для их удовлетворения.

Для определения уровня творческих способностей обучающихся на первом занятии можно предложить выполнить несложное творческое задание. Например: самостоятельно выполнить аппликацию из цветной бумаги на тему:

- «Золотая осень».
- «Здравствуй школа».
- «Мой любимый цветок» и др.

Выполненные работы оцениваются по следующим критериям.

1. Самостоятельность в работе:

- самостоятельное выполнение работ; (8-10 б.); - выполнение работ с помощью педагога (5-7 б.); - не может выполнить задание (1-4 б.).

2. Цветовое решение:

- гармоничность цветовой гаммы (8-10 б.);
- необычное цветовое решение богатство сближенных оттенков (5-7 б.)

- не гармоничность цветовой гаммы (1-4б.)

3. Креативность:

- оригинальное исполнение работы сложность в передаче форм (8-10 б.);
- владение изобразительными навыками, самостоятельность замысла (5-7 б.); - слабое владение изобразительными навыками, требуется помощь педагога (1-4б.).

4. Качество исполнения:

- изделие аккуратное (8-10 б.);
- содержит небольшие дефекты (5-7 б.);
- содержит грубые дефекты (1-4б.).

5. Оригинальность работы:

- оригинальность темы, использование разных вариаций (8-10 б.);
- однотипность (5-7 б.);
- простейшее выполнение работы (1-4 б.)

Результаты полученных баллов суммируются и заносятся в таблицу. Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей.

Высокий уровень – 40 – 50 баллов

Средний уровень – 30 – 39 баллов

Низкий уровень - 5 - 29 баллов

№п\п	ФИ обучающегося	Самостоятельность в работе	Цветовое решение	Креативность	Качество исполнения	Оригинальность работы	Количество баллов	Уровень (высокий, средний, низкий)

Выводы: Определение уровня творческих способностей обучающихся в группе на начальном этапе обучения, необходим педагогу для того, чтобы он смог подобрать соответствующий уровень сложности заданий для каждого ребенка. Также педагог будет иметь представление об общей картине творческих способностей своих воспитанников, сможет проследить их динамику роста.

Для определения уровня творческих способностей используется сокращенный вариант изобразительной (фигурной) батареи теста креативности П. Торранса, которая представляет собой задание «Закончи рисунок».

Тест может быть использован для исследования творческой одаренности детей, начиная с дошкольного возраста (5–6 лет) и до выпускных классов школы (17–18 лет). Ответы на задания этих тестов испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним.

Инструкции к тестовым заданиям. После предварительной инструкции следует раздать листы с заданиями (рис №1) и проследить, чтобы каждый испытуемый указал фамилию, имя и дату в соответствующей графе.

После этих приготовлений можно приступить к чтению следующей инструкции:

«Вам предстоит выполнить увлекательные задания. Все они потребуют от вас воображения, чтобы придумать новые идеи и скомбинировать их различным образом. При выполнении каждого задания старайтесь придумать что-то новое и необычное, чего никто больше из вашей группы (класса) не сможет придумать. Постарайтесь затем дополнить и достроить вашу идею так, чтобы получился интереснейший рассказ-картинка.

Время выполнения задания ограничено, поэтому старайтесь его хорошо использовать. Работайте быстро, но не торопитесь. Если у вас возникнут вопросы, молча поднимите руку – и я подойду к вам и дам необходимые разъяснения». Задание теста формулируется следующим образом:

«На этих страницах нарисованы незаконченные фигуры. Если вы добавите к ним дополнительные линии, у вас получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 10 минут.

Постарайтесь придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждой картинке и напишите его внизу под картинкой».

Если учащиеся волнуются, что они не успевают закончить задание вовремя, успокойте их, сказав им следующее:

«Вы все работаете по-разному. Некоторые успевают нарисовать все рисунки очень быстро, а затем возвращаются к ним и добавляют какие-то детали. Другие успевают нарисовать лишь несколько, но из каждого рисунка создают очень сложные рассказы. Продолжайте работать так, как вам больше нравится, как вам удобнее».

Если дети не зададут после инструкции вопросы, можно приступить к выполнению задания. Если инструкция вызовет вопросы, постарайтесь ответить на них повторением инструкции более понятными для них словами. Избегайте давать примеры или иллюстрации возможных ответов-образцов! Это приводит к уменьшению оригинальности и, в некоторых случаях, общего количества ответов. Стремитесь поддерживать доброжелательные, теплые и непринужденные отношения с детьми.

Хотя в инструкциях указано, что задания включают две страницы, некоторые дети упускают этот факт из виду и не обнаруживают вторую страницу. Поэтому следует специально напомнить детям о второй странице с заданиями. Необходимо очень внимательно следить за временем, используя секундомер.

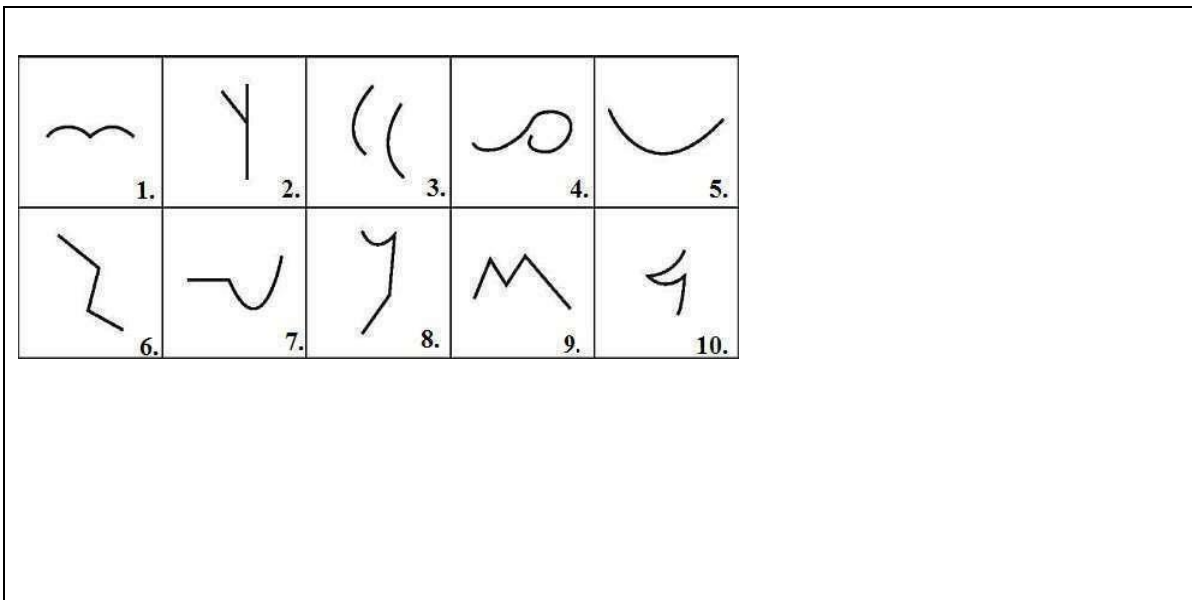
По истечении 10 минут выполнение заданий прекращается, и листы быстро собираются. Если дети не смогли написать названия к своим рисункам, выясните у них эти названия сразу же после тестирования. Иначе вы не сможете их надежно оценить.

Для этого удобно иметь несколько ассистентов, что особенно важно при тестировании младших школьников и дошкольников.

Рис. №1

ФИ _____

Дата _____



Ключ к тесту Торренса.

1. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.

2. При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы. Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов. Неадекватными признаются следующие рисунки:

- рисунки, при создании, которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения.
- рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название, осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ.

3. Если две (или более) незаконченных фигур в субтесте 2 использованы при создании одной картинке, то начисляется количество баллов соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ.

«Оригинальность» - самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого.

1. Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.

2. Оценивается рисунок, а не название!

Примечание: Если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл.

Субтест 2. — обратите внимание, все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева направо и сверху-вниз: 1, 2, 3, ..10. 1. — цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко.

2. — буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры).

3. — цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды.

4. — буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры).

5. — цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда.
6. — ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры).

7. — цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш). 8. — цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок.
9. — цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных.
10. — цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного.

Интерпретация результатов тестирования.

1. *Оригинальность.* Этот показатель характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твердо установленных. Тот, кто получает высокие значения этого показателя, обычно характеризуется высокой интеллектуальной активностью и не конформностью. Оригинальность решений предполагает способность избегать легких, очевидных и неинтересных ответов. Как и гибкость, оригинальность можно анализировать в соотношении с беглостью с помощью индекса, вычисляемого описанным выше способом.

2. *Разработанность.* Высокие значения этого показателя характерны для учащихся с высокой успеваемостью, способных к изобретательской и конструктивной деятельности. Низкие – для отстающих, недисциплинированных и нерадивых учащихся. Показатель разработанности ответов отражает как бы другой тип беглости мышления и в определенных ситуациях может быть как преимуществом, так и ограничением, в зависимости от того, как это качество проявляется.

Для сопоставления показателей творческого мышления (оригинальности и разработанности) необходимо провести их преобразование в стандартную Т-шкалу. Это позволит сравнивать результаты, полученные по КТТМ и фигурному тесту творческого мышления П. Торранса.. Преобразование «сырых» показателей в Т-шкалу.

Рассмотрим на примере выполненного теста как подводить итоги обучающейся Ивановой Анны.

Каждая клеточка рисунка оценивается по трем категориям. Первая цифра – номер категории, вторая – баллы за оригинальность, третья – баллы за разработанность

57-1-5	Купидон	Бильярдный стол на море.	33-0-7
36-1-6	Бочка с заложенными зубами	Калькулятор в форме самолета	19-2-4
36-0-6	Открывающий дверь	Человек	37-0-3
	Кот	Уши	

Результаты заносятся в таблицу №2.

Таблица №2

Оценочный лист

Фамилия Имя _____

Возраст _____

Дата проведения теста. _____

№п\п	№ категории	Оригинальность	Разработанность
1	57	1	5
2	36	1	6
3	36	1	6
4	34	0	7
5	33	0	7
6	19	2	4
7	37	0	3
8	0	0	0
9			
10			

Значения по Т-шкале 50 ± 10 соответствуют возрастной норме (таблица №2)

Т-шкала	Баллы по оригинальности			Баллы по разработанности		
	1-3 класс	4-8 класс	9 – 11 класс	1.-2 класс	3- 8 класс	9-11 класс
100		-	-	66	110	108
95	-	-	-	62	101	101
90	-	-	-	58	92	95
85	20	-	-	54	83	88
80	19	20	20	49	75	81
75	18	18	18	45	68	74
70	16	17	17	40	62	68
65	15	15	16	35	55	61
60	13	13	14	31	48	54
55	12	И	12	26	39	47
50	10	9	11	22	30	40
45	9	7	9	18	23	33
40	7	5	7	14	16	27
35	6	3	5	10	11	20
30	4	1	4	5	7	13
25	2	-	1	1	2	7
20	1	-	-	-	55	1

При заключении сравниваются результаты теста ребенка со значениями по Т-шкале. Таким образом по результатам прохождения теста Ивановой Анны можно сделать заключение: Оригинальность идей – низкая. Разработанность – верхняя граница нормы.

Выводы: Результаты диагностики позволяют педагогу выявить уровень креативности своих воспитанников. Результаты не у всех могут быть положительными. Поэтому у педагога может возникнуть необходимость в подборе специальных заданий, позволяющих развивать быстроту, гибкость, оригинальность и точность мышления, он также может применить ряд уже проверенных общих подходов к стимулированию и развитию креативности.

Определение уровня теоретической подготовки (тестирование)

1. Что такое композиция в прикладном творчестве?

- а) расположение предметов в изделии относительно друг друга;
- б) правильное распределение относительно центра композиции;
- в) расположение объектов по кругу.

2. Какие цвета теплые? (2 варианта ответа)

а) желтый; б) красный; в) малиновый.

3. Как художники называют цвета, приближенные к цвету огня?

а) теплые; б) холодные; в) горячие.

4. Что такое «флористика»?

а) изображение цветов на картине;

б) работа с природным материалом;

в) работа с деревянными заготовками.

5. Какие растения можно собирать?

а) все подряд;

б) красивые и не занесены в Красную книгу;

в) только те, которые занесены в Красную книгу.

6. Вырезанная из бумаги или картона выкройка это:

а) эскиз; б) шаблон; в) лекало.

7. Как с японского переводится слово «оригами»?

а) «Ори» - сложенная, «Кама» - бумага;

б) «Ори» - бумага, «Кама» - камень;

в) Слово оригами не переводится.

8. Какая форма является основной в оригами?

а) треугольная; б) прямоугольная; в) квадратная.

9. Как называется базовая форма, где складывается квадратный лист бумаги пополам?

а) блин; б) книга; в) дверь. **10. Аппликация - это**

- а) вид изобразительного искусства;
- б) вид декоративно-прикладного искусства;
- в) область декоративно-прикладного искусства.

11. Сколько видов аппликации существует?

- а) 12; б) 19; в) 10.

12. "Сувенир" в переводе с французского означает?

- а) предмет; б) память; в) воспоминание.

13. Выберите вариант ответа, в котором перечислены основные цвета?

- а) оранжевый, зеленый, фиолетовый;
- б) красный, желтый, синий;
- в) белый, черный, красный.

14. Что такое «эскиз»?

- а) первая быстрая зарисовка идеи автора;
- б) готовый рисунок;
- в) авторская работа.

15. Какая страна является родоначальником искусства декупаж?

- а) Италия; б) Франция; в) Япония.

16. Самый популярный материал для декупажа?

- а) газета; б) салфетки; в) ткань.

17. Какие цвета относятся к ахроматическим? (2 варианта ответа)

- а) черный; б) красный; в) белый.

Правильные ответы (за правильный ответ – 1 балл).

1 - а; **2** – а, б; **3** – а; **4** – б; **5** – б; **6** - б;; **7** – а; **8** – в; **9** – б; **10** – а; **11**– в; **12** – б; **13** – б; **14** – а; **15** – б; **16** – б; **17** – а, б.

Результативность:

Менее 7 баллов – низкий уровень;

От 8 до 13 – средний уровень;

От 14 до 17 - высокий уровень.

Методика организации и проведения итоговой выставки Этапы организации и проведения итоговой выставки

1. Определение темы, места и времени проведения выставки.
2. Подбор и оформление экспонатов выставки.

3. Оформление выставки и сопутствующих материалов.
4. Открытие и проведение выставки.
5. Закрытие выставки.

Рассмотрим подробнее работу на каждом из названных этапов.

1 этап. При выборе темы выставки необходимо учитывать:

- календарный и учебный период; (итоговая выставка проводится по результатам учебного года).
- тема выставки определяется заранее и, как правило, заносится в план выставок объединения.

Местом проведения выставки могут стать: учебный кабинет, выставочный зал, коридор, холл образовательного учреждения.

Выставочные экспонаты могут располагаться в выставочных витринах, на стендах, в шкафах, на столах и т.д.

Время проведения итоговой выставки может колебаться от нескольких часов до нескольких дней.

2 этап. Подбор выставочных экспонатов может осуществляться следующим образом:

- работы предоставляются воспитанниками детского объединения на период проведения выставки;
- систематически отбираются лучшие работы (формируется фонд итоговой выставки). К оформлению выставочных работ воспитанников детского объединения предъявляются определенные требования. Каждая работа должна иметь:
- законченный вид;
- необходимое оформление;
- приложенную к ней этикетку со следующей информацией: название работы, фамилия и имя ребенка, его возраст, образовательное учреждение, название детского объединения, фамилия и инициалы педагога.

3 этап. Выставка должна иметь: название, композиционный центр, необходимые информационные дополнения, эстетическое оформление.

Возможные варианты расположения работ при построении выставочной экспозиции:

- последовательно от простых работ воспитанников до сложных работ.
- композиционно, работы объединены по небольшим тематическим композициям;
- работы могут быть сгруппированы по темам или разделам образовательной программы.

4 этап. Открытие выставки — небольшой, но очень важный этап ее организации и проведения, который может включать следующие элементы:

- вступительное слово педагога образовательного учреждения;
- презентацию содержания выставки;
- представление участников выставки;
- экскурсию по выставке проводят обучающиеся они знакомят с экспонатами техникой выполнения, использованными материалами и т.д.)

5 этап. Закрытие выставки (так же, как и открытие) имеет очень важное организационно-педагогическое значение, так как позволяет подвести итог не только данного мероприятия, но и определенного этапа работы с детьми.

Закрытие выставки может включать следующие элементы:

- вступительное слово педагога образовательного учреждения;

- подведение итогов выставки (отмечаются лучшие работы, активные учащиеся, творческие находки детей);
- награждение участников выставки;
- заключительное слово педагога (в том числе о дальнейших перспективах выставочной деятельности детского объединения).