

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 5

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
от «12» апреля 2025 г.
Протокол № 11

УТВЕРЖДАЮ:

Подписано электронной подписью
Сертификат:
00BE288ED3DCD39C2847AD9C7D8351F25B
Владелец:
Петкова Наталья Юрьевна
Действителен: с 31.03.2025 по 24.06.2026

Приказ от «13» мая 2025 г. № Ш5-13-412/5

АДАптированная программа
художественной направленности
«Радуга детства»
(базовый уровень)

Возраст учащихся: 7-11 лет
Срок реализации программы: 9 месяцев
Автор-составитель программы:
Коновалова Наталья Владимировна,
преподаватель

Сургут, 2025 г.

АННОТАЦИЯ

Адаптированная программа «Радуга детства» художественной направленности является модифицированной и составлена на основе программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной с учетом возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Адаптированная программа рассчитана на обучающихся 7-11 лет, срок реализации 9 месяцев, объем программы - 34 часа.

Адаптированная программа состоит из трех разделов: художественные материалы, основы цветоведения, художественный язык искусства.

В процессе обучения, учащиеся познакомятся с основными видами (графика, живопись, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и жанрами (портрет натюрморт, пейзаж) изобразительного искусства. Узнают о народных художественных промыслах России. Освоят навыки и умения работы с разными художественными материалами, в разных художественных техниках.

Формы проведения занятий: беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные занятия.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	АДОП «Радуга детства»
Направленность программы	Художественная
Уровень программы	Базовый
Ф.И.О. автора (составителя) программы	Коновалова Наталья Владимировна, преподаватель МБОУ СОШ № 5
Год разработки или модификации	2025 г.
Где, когда и кем утверждена программа	Утверждена приказом директора МБОУ СОШ № 5 от <u>12.04.2025 г. № Ш5-13-412/5</u>
Информация о наличии рецензии/экспертного заключения	Рецензия отсутствует.
Цель	Развитие и коррекция творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья через средства изобразительной направленности.
Задачи	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучить теоретическим и практическим основам изобразительной грамоты, навыкам рисования, по воображению, по представлению, по памяти; - сформировать навыки и умения работы с художественными материалами и применением различных техник; <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развить познавательный интерес в области изобразительного искусства; творческую активность, с учетом индивидуальности каждого ребенка; – развить потребность в творческой деятельности; – расширить собственный художественный опыт воспитанника; – развить наблюдательность умение видеть и воспринимать красоту окружающего мира. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством; – воспитать уважительное отношение к искусству разных стран и народов их традициям, любви к родной природе, Родине; – воспитать самостоятельность, ответственность, развитие самоконтроля; – воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность, умение доводить начатую работу до конца.

<p>Планируемые результаты программы</p>	<p>Каждый учащийся должен:</p> <p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - о значении изобразительного искусства в жизни человека; - основные виды изобразительного искусства (графика, живопись, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и жанры изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж); - несколько народных художественных промыслов России; - разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа; - о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.); - о средствах выразительности и эмоционального воздействия живописи (цвет, мазок, деление цветового круга на теплые и холодные цвета); - основные средства композиции: контраст света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра. - понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, падающая тень, освещенность, объем); - понимать, что такое линия горизонта, главное, второстепенное, композиционный центр; - передавать на бумаге простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов; - правильно держать лист бумаги, карандаш и кисть, свободно рисовать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги; - правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме; - передавать в рисунке на темы смысловую связь элементов композиции. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции,
---	---

	<p>конструктивное строение, цвет;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке; - соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм); - уметь смешивать краски для получения новых оттенков; - пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь, фломастеры), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники; - владеть навыком работы в конкретном материале.
Срок реализации программы	9 месяцев
Количество часов в неделю/год	1 занятие по 1 академическому часу в неделю на каждую группу / количество часов в год – 34 ч.
Возраст обучающихся	7 – 11 лет
Формы занятий	Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: индивидуальная, комбинированная, практическая, теоретическая работа
Методическое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> - Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека и т.д.; - методические журналы по искусству; - учебно-наглядные пособия: наглядные пособия в виде таблиц и плакатов; - портреты русских и зарубежных художников; - методические пособия (рекомендации к проведению занятий).
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	<p>Помещение для занятий (класс), художественный мольберт. Муляжи, реквизит, учебные таблицы, предметы для натурной постановки (кувшины, вазы и др.), гипсовый бюст, геометрические фигуры.</p> <p>Технические средства обучения: проектор, компьютер</p>

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Нормативно-правовое обеспечение адаптированной программы:

Адаптированная программа «Радуга детства» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/).

2. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_413581/).

3. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>).

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/>).

5. А также другими Федеральными законами, иными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъектов РФ (Ханты-Мансийского автономного округа-Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБОУ СОШ № 5.

Реализация адаптированной программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность адаптированной программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Адаптированная программа ориентирована на решение задач социокультурной реабилитации, социализации и социальной адаптации учащихся с задержкой психического развития средствами изобразительного искусства. Актуальность программы обусловлена целями, заложенными в Концепции развития образования: создание условий для творческого развития личности; мотивация личности к познанию и творчеству.

Адаптированная программа создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации, позволяет формировать те социально-психологические функции, которые заблокированы у детей с ЗПР от рождения, либо утрачены вследствие болезни или травмы. Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной

степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Всем детям с задержкой психического развития свойственно снижение внимания, которое может носить разный характер: максимальное напряжение внимания в начале выполнения задания и последующее его снижение; наступление сосредоточения внимания после некоторого периода работы; периодические смены напряжения внимания и его спада на протяжении всего времени работы.

Новизна данной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Адаптированной программой предусмотрено чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Направленность: художественная.

Уровень освоения программы: базовый.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что активно используется личностно ориентированный подход к образованию.

В основе лежит программа «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной.

Адресат программы: программа «Радуга детства» предназначена для учащихся ступени начального общего образования в возрасте 7-11 лет.

Количество обучающихся в группе: 15 учащихся.

Срок освоения программы: 9 месяцев.

Объем программы: 34 часа.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Цель программы: Приобщение детей к достижениям мировой художественной культуры, посредством занятий изобразительного искусства в процессе овладения основами изобразительной грамоты.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить теоретическим и практическим основам изобразительной грамоты, навыкам рисования, по воображению, по представлению, по памяти;
- сформировать навыки и умения работы с художественными материалами и применением различных техник;

Развивающие:

- развить познавательный интерес в области изобразительного искусства; творческую активность, с учетом индивидуальности каждого ребенка;
- развить потребность в творческой деятельности;
- расширить собственный художественный опыт воспитанника;
- развить наблюдательность умение видеть и воспринимать красоту окружающего мира.

Воспитательные:

- сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитать уважительное отношение к искусству разных стран и народов их традициям, любви к родной природе, Родине;
- воспитать самостоятельность, ответственность, развитие самоконтроля;
- воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность, умения доводить начатую работу до конца.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<i>Раздел 1. Художественные материалы.</i>	10	3	7	
1.1	Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с кисточкой.	1	0,5	0,5	Беседа, опрос
1.2	Акварель. Приёмы работы с акварелью.	1		1	Изучение. Анализ творческих работ
1.3	Гуашь. Приёмы работы с гуашью.	1	0,5	0,5	Изучение. Анализ творческих работ
1.4	Тёплые и холодные цвета. Композиция «Золотая осень»	1	0,5	0,5	Наблюдение
1.5	Холодные цвета. Дождь, пасмурно.	1		1	Показ работ в классе
1.6	Мир цвета. Рисуем цветы мамам.	1		1	Наблюдение, обсуждение
1.7	Натюрморт из одного предмета. «Овощи и фрукты»	1	0,5	0,5	Упражнение, групповая оценка работ
1.8	Рисуем деревья (акварель, гуашь, фломастеры, карандаш).	1		1	Мини-выставка
1.9	Работа карандашом. Тон, растяжка	1	0,5	0,5	Изучение, опрос
1.10	Городской пейзаж. Рисунок мелких деталей	1	0,5	0,5	Изучение, опрос
2.	<i>Раздел 2. Основы цветоведения</i>	17	6	11	
2.1	Понятие «стилизация».	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
2.2	«Весёлый зоопарк».	1	0,5	0,5	Беседа, игра

2.3	«Ёж» техника граттаж.	1	0,5	0,5	Беседа, опрос
2.4	«Мой любимец»	1		1	Групповая оценка работ
2.5	«Бабочка» - цветовой фон в технике монотипии.	1	0,5	0,5	Беседа, викторина
2.6	Цвет, ритм. Композиция «Шум птиц»	1	0,5	0,5	Показ работ в классе Тематические кроссворды.
2.7	Натюрморт в графике.	1		1	Групповая оценка работ
2.8	Орнаментальная композиция геометрического характера.	1	0,5	0,5	Беседа, показ работ в классе
2.9	Портрет – набросочный характер рисунков с разных положений.	1		1	Показ работ в классе
2.10	Портрет-настроение	1	0,5	0,5	Беседа, показ работ в классе
2.11	Поздравление.	1		1	Показ работ в классе
2.12	Открытка – поздравление.	1		1	Показ работ в классе
2.13	Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём.	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, показ работ в классе
2.14	«Мы в цирке».	1	0,5	0,5	Беседа, игра, групповая оценка работ
2.15	Портрет по памяти «Моя мама».	1	0,5	0,5	Беседа, показ работ в классе
2.16	«Цветы и бабочки».	1		1	Показ работ в классе
2.17	Обобщающее занятие по разделу, основные понятия и термины	1	1		Беседа, опрос
3.	Раздел 3. Художественный язык искусства	7	2,5	4,5	Выставка, анализ работ

3.1	«Сказочный весенний пейзаж».	1	0,5	0,5	Показ работ в классе
3.2	Контраст. Создание рисунка на тему «Зима-Лето»	1		1	Показ работ в классе
3.3	«Подводный мир».	1		1	Игра, показ работ в классе
3.4	Русский народный костюм.	1	0,5	0,5	Изучение, опрос, показ работ в классе
3.5	Небо в искусстве.	1	0,5	0,5	Изучение, опрос, показ работ в классе
3.6	Аттестационная творческая работа.	1		1	Выставка. Анализ работ.
3.7	Анализ творческих работ.	1	1		Наблюдение
	Всего часов:	34	11,5	22,5	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Художественные материалы (10 ч.)

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме, совершаются заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира. Дети знакомятся с творчеством лучших художников нашей страны и мира. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате. Радужный мир.

Тема 1.1. Инструктаж по ТБ. «Знакомство с кисточкой». (Введение в образовательную программу).

Теория: Вводная беседа об изобразительном искусстве. Роль изобразительного искусства в жизни человека. Виды и жанры изобразительного искусства. Художественные материалы, применяемые на занятиях изобразительной деятельностью. Правила пользования ими (беседа и мастер-класс). Содержание и задачи занятий объединения; ознакомление с режимом работы и техникой безопасности, обучение правильному оборудованию рабочего места. Показ образцов готовых работ. Объяснение и показ учащимся правильного положения рук, корпуса и головы при рисовании.

Практика: Урок-игра. Как я рисую (графические обучающие упражнения карандашом). Рисование пальцами (обмакивают палец руки в определённый цвет и рисуют на бумаге, проводя различные линии или точки, мазки с помощью пальцев, фаланг, ладоней) (изо-терапия).

Тема 1.2. Акварель. Приёмы работы с акварелью.

Практика: Упражнения на приёмы работы с акварельными красками. Экспериментирование в работе с акварелью: намочить лист водой и покрыть акварельными

красками. Сгущение и ослабление тона. Покрытие одного прямоугольника краской с равномерным усилением тона путем постепенного прибавления краски. Вливание одного цвета в другой с изменением цветовых оттенков от желтого к красному, от красного к синему и так далее. Выполнение упражнений в технике Живопись «по сухому», «живопись по сырому».

Тема 1.3. Гуашь. Приёмы работы с гуашью.

Теория: Беседа о технике гуаши. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, лёгкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Техника гуаши (силуэтноплоскостное письмо, пастозно - мазковое).

Практика: Практическое смешивание цветов гуаши на палитре, получение новых оттенков одного цвета. Техника работы с гуашью Сгущение и ослабление тона с помощью белил. Покрытие одного прямоугольника краской с равномерным усилением тона путем постепенного прибавления краски к белилам. Переход от одного цвета в другой с изменением цветовых оттенков от холодного к тёплому и наоборот.

Тема: 1.4. Тёплые и холодные цвета. Композиция «Золотая осень»

Теория: Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (Ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов. Тёплые цвета – солнце, огонь, костёр.

Практика: Рисунок в тёплой гамме. Наблюдаем осень. Изучение цвета осенних листьев. Смешивание оттенков свойственных природе, выявление характерных оттенков, например, цвет лепестка оранжевой бархатцы. Техника изо-терапии – печатание листьями (настоящий лист дерева намазывают краской и отпечатывают на бумаге Рисуем композицию «Золотая осень».

Тема 1.5: Холодные цвета. Дождь, пасмурно.

Практика. Наблюдение по фото, видео дождливого дня. Рассмотреть небо, тучи, лужи на земле. Изучение и смешивание оттенков свойственных холодной гамме. Рисуем композицию в холодной гамме «Пасмурный день. Дождь».

Тема 1.6: Мир цвета. Рисуем цветы мамам.

Практика. Рисуем цветы. Упражнение со смешением краски с белилами, получение пастельных оттенков. Рисуем букет цветов маме. Покрытие фоном.

Тема 1.7. Натюрморт из одного предметов. Овощи и фрукты.

Теория: Конструктивность, объём, фигура, цвет. Композиционное решение и построение предметов натюрморта на листе. Первоначальные сведения о жанре «натюрморт». Беседа о восприятии и об изобразительных возможностях натюрморта, правилах организации предметов в постановку, «тихая жизнь» предметов и содержание натюрморта, о методах и последовательности выполнения постановки с натуры (предварительные эскизы компоновки предметов, построение предметов, выявление особенностей постановки и т.д.) Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений о окружающем мире.

Практика: Рисование с натуры натюрморта «Овощи на тарелочке», «Фрукты в вазе». Композиция в натюрморте. Выбор формата листа: вертикально или горизонтально. Выбор цвета в натюрморте.

Тема 1.8. Рисуем деревья акварель, гуашь, фломастер, карандаш.

Практика. Рисование различных форм деревьев в графике различными графическими материалами: Дерево – пятно (акварель). Плодовое дерево (фломастеры и цветные карандаши).

Тема 1.9. Работа карандашом. Тон, растяжка.

Теория: Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Параллельная штриховка. Перекрестная штриховка. Штриховка с созданием текстуры. Растушевка.

Практика: Создание пяти градаций светотени, т.е. делаем растяжку графитным карандашом. Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений по штриховке и растушёвке. Рисование фруктов и овощей с применением различной штриховки карандашом. Наложение штрихов и тушёвки: изучение тональной растяжки и градаций светотени, опробовать штриховку разными по плотности карандашами, изучить понятие тушёвки. Знакомство с «гризайлем» - искусством однотонных изображений.

Тема 1.10. Городской пейзаж. Рисунок мелких деталей.

Теория: Знакомство с перспективой. Общие сведения о перспективном сокращении предметов, линий горизонта, точке схода, точке наблюдения. Изображение зданий в перспективе. Как располагаются двери и окна на стенах домов в перспективе. Расположение крыши, труб, антенн.

Практика: Рисуем городской пейзаж. Примерные задания: «Моя улица», «Осенняя набережная». «Платановая аллея».

Раздел 2. Основы цветоведения (17 ч.)

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыражаться.

Тема 2.1. Понятие «стилизация»

Теория: Натюрморт с натуры преобразовать в декоративную композицию.

Практика: Натюрморт с натуры преобразовать в декоративную композицию.

Тема 2.2. Весёлый зоопарк.

Теория: Знакомство с анималистическими рисунками. Работа с иллюстративным материалом. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Умение выразить в изображении характер изображаемых объектов. Изучение строения животных, их движения. Правила рисования с натуры. Способы передачи движения и характера формы животного. Пропорции, объем, форма животных с учетом особенностей изображения в разных техниках. Найти характерные детали, выражающие особенности данного животного, опуская второстепенные. Задача рисунка – передать правильные пропорции и объем животных. Изображение животного на основе геометрических фигур (овал, круг); закрашивать предмет по форме, располагать в центре листа, соотносить детали по размеру. Значение композиции в рисунке.

Практика: Рисование простых форм. Пропорциональность форм. От наброска к реалистичному рисунку. Зарисовки животных по фотографиям. Зарисовки и наброски птиц и животных. Силуэтное и объёмное рисование птиц (снегиря, синичку). Изображение зайца. Рисование животного овалами, начиная с большого туловища, после лапки и голова. Передача шёрстки способом тампонирования. Составление своей композиции пейзажа с зайчиком.

Тема 2.3. «Ёж» техника граттаж.

Теория: Знакомство с новой техникой изображения.

Практика: «Ёж» техника граттаж. Знакомство с новой техникой изображения.

Тема 2.4. "Мой любимец".

Практика: Портрет животного: котик, собачка (по выбору) с использованием цветных карандашей и фломастеров при украшении рисунка. Техника, позволяющая передать образ пушистого животного.

Тема 2.5. «Бабочка» - цветовой фон в технике монотипии.

Теория. Закрепление навыков в изображении узоров в графическом дизайне. Монотипия предметная: применяем новые средства выразительности с уже изученными ранее: пятно, цвет, симметрия.

Практика: Изображаем симметричные предметы (бабочки), дорисовываем и прорабатываем мелкие детали. Украшение рисунка узорами в графическом дизайне.

Тема 2.6. Цвет, ритм. Композиция «Шум птиц»

Теория: Закрепление навыков в рисовании птиц. Основы составления композиции.

Практика: Коллективная работа. Выполнение тематической композиции. На большом листе группа составляет композицию с птицами. Последовательное выполнение задания: компоновка в листе элементов композиции, применение знаний и умений наглядной перспективы. Каждый рисует свою птицу. насыщение композиции деталями – дорисовываем фон (небо, земля).

Тема 2.7. Натюрморт в графике.

Практика: Построить композицию из предложенных предметов.

Тема 2.8. Орнаментальная композиция геометрического характера.

Теория: Орнамент – повторение рисунка через определенный интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмопревращения (растительные и геометрические орнаменты). оказать и рассказать, как строится орнамент в полосе. Объяснить, как идёт чередование элементов. Стилизованная форма элементов. Знакомство с орнаментами, которые используются в костюмах разных народов и разных эпох (фото и видеоряд).

Практика: Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция геометрического характера. Организация плоскости. Нарисовать орнамент в полосе. Использовать какой либо стилизованный природный элемент (цветок, листик, ягод и т.д.). Материалы – карандаш, акварель, фломастеры.

Тема 2.9. Портрет – набросочный характер рисунков с разных положений.

Практика: Портрет – набросочный характер рисунков с разных положений. Свет и тень. Пропорции в портрете. Композиция рисунка на листе. Поэтапное выполнение портрета на листе бумаги. Последовательная работа над рисунком, композиция в листе, работа цветом, детализация, обобщение.

Тема 2.10. Портрет- настроение.

Теория: Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция геометрического характера. Организация плоскости.

Практика: Портрет- настроение, подобрать цветовое решение. Творческое задание.

Тема 2.11. Поздравление.

Практика: Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного.

Тема 2.12. Открытка- поздравление.

Теория: Подобрать цветовой решение. Творческое задание.

Практика: Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.

Тема 2.13. Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём.

Теория: Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.

Практика: Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.

Тема 2.14. «Мы в цирке».

Теория: «Мы в цирке». Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.

Практика: Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.

Тема 2.15. «Моя мама».

Теория: Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций.

Практика: Портрет по памяти Практика. Повторение знаний пропорций при рисовании портрета. Последовательное выполнение рисунка портрета. Передача характерного индивидуального сходства: цвет волос, форма причёски, цвет глаз, и т.д. «Моя мама». Творческая работа. Беседа с показом детских работ.

Тема 2.16. «Цветы и бабочки».

Практика: Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.

Тема 2.17. Обобщающее занятие по разделу, основные понятия и термины.

Теория: Обобщающее занятие по разделу, основные понятия и термины.

Раздел 3. Художественный язык искусства (7 ч.)

На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение.

Знания и умения, полученные за год обучения, применяются в создании творческих работ.

Тема 3.1. «Сказочный весенний пейзаж».

Теория: Рисование пейзажа с декоративными элементами. Использование весеннего колорита. Работа с цветовым кругом. Вспоминаем холодные и тёплые цвета. Основные и дополнительные цвета. Просмотр видеоряда «Цветы».

Практика: «Сказочный весенний пейзаж». Рисование пейзажа с декоративными элементами. Использование весеннего колорита. Работа гуашью без предварительного рисунка

Тема 3.2. Контраст. Создание рисунка на тему «Зима-Лето».

Практика: Рисование по методу ассоциаций.

Тема 3.3. «Подводный мир».

Практика: Ритм геометрических форм. Холодная и теплая цветовая гамма. Тема «Рыбка», «Ракушка». Композиция в рисунке выполняется гелиевыми ручками.

Тема 3.4. Русский народный костюм.

Теория: Формирование и закрепление знаний об истории 27 и элементах женского народного костюма на Руси. Демонстрация репродукций картин художников, И. Аргунова «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме», К. Маковского «У околицы», «Русская красавица», «Боярыня у окна» и др. Знакомство с особенностями русского народного костюма. Иллюстрации к сказкам «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане».

Практика: Используя заготовки фигур людей, нарисовать русский сарафан и головной убор. Работа выполняется акварелью или гуашью с применением чёрной гелиевой ручки и фломастеров.

Тема 3.5. Небо в искусстве.

Теория: Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Наблюдение неба на фотоснимках и видео. От чего зависит цвет неба. Учимся рисовать солнце, облака. Используем произведения художников-пейзажистов. Способы изображения неба и облаков акварелью. Использование техники по-сырому.

Практика: Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Используем технику «по-сырому». На мокрой бумаге рисуем солнце, облака, на нижней части композиции изображаем землю (трава, речка). Прорисовываем мелкие детали.

Тема 3.6. Аттестационная творческая работа.

Практика: Аттестационная творческая работа. Свободный выбор тем и материалов для исполнения.

Тема: 3.7. Анализ творческих работ.

Теория: Анализ творческих работ.

Планируемые результаты освоения адаптированной программы

По окончании изучения адаптированной программы обучающийся должен:

Знать:

- о значении изобразительного искусства в жизни человека;
- основные виды изобразительного искусства (графика, живопись, архитектура, скульптура) и жанры изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);
- разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно);
- о средствах выразительности и эмоционального воздействия живописи (цвет, мазок, деление цветового круга на теплые и холодные цвета);
- основные средства композиции: контраст света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра.
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, падающая тень, освещенность, объем);
- понимать, что такое линия горизонта, главное, второстепенное, композиционный центр;

- передавать на бумаге простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно держать лист бумаги, карандаш и кисть, свободно рисовать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме;

Уметь:

- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- уметь смешивать краски для получения новых оттенков;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь, фломастеры).

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Количество учебных недель: 34

Количество учебных дней: 204

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – 01.09.2025 – 31.12.2025 г.

2 полугодие – 08.01.2026 – 26.05.2026 г.

№ п/п	Месяц, занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Раздел, тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1					<i>Раздел 1. Художественные материалы.</i>		
1.1	сентябрь		практика	1	Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с кисточкой».	Кабинет 2	Беседа, опрос.
1.2	сентябрь		практика	1	Акварель. Приёмы работы с акварелью.	Кабинет 2	Изучение. Анализ творческих работ
1.3	сентябрь		комбинированная	1	Гуашь. Приёмы работы с гуашью.	Кабинет 2	Изучение, Анализ творческих работ
1.4	сентябрь		комбинированная	1	Тёплые и холодные цвета. Композиция «Золотая осень»	Кабинет 2	Наблюдение
1.5	сентябрь		практика	1	Холодные цвета. Дождь, пасмурно.	Кабинет 2	Опрос, показ работ в классе
1.6	октябрь		практика	1	Мир цвета. Рисуем цветы мамам.	Кабинет 2	Наблюдение, обсуждение
1.7	октябрь		комбинированная	1	Натюрморт из одного предмета. «Овощи и фрукты»	Кабинет 2	Упражнение, групповая оценка работ
1.8	октябрь		практика	1	Рисуем деревья (акварель, гуашь, фломастеры, карандаш).	Кабинет 2	Мини-выставка

1.9	октябрь		комбинированная	1	Работа карандашом. Тон, растяжка	Кабинет 2	Изучение, опрос
1.10	октябрь		комбинированная	1	Городской пейзаж. Рисунок мелких деталей	Кабинет 2	Изучение, опрос
2					Раздел 2. Основы цветоведения		
2.1	ноябрь		комбинированная	1	Понятие «стилизация».	Кабинет 2	Беседа, наблюдение
2.2	ноябрь		комбинированная	1	«Весёлый зоопарк».	Кабинет 2	Беседа, игра
2.3	ноябрь		комбинированная	1	«Ёж» техника граттаж.	Кабинет 2	Беседа, опрос
2.4	декабрь		практика	1	«Мой любимец»	Кабинет 2	Групповая оценка работ
2.5	декабрь		комбинированная	1	«Бабочка» - цветовой фон в технике монотипии.	Кабинет 2	Беседа, викторина
2.6	декабрь		комбинированная	1	Цвет, ритм. Композиция «Шум птиц»	Кабинет 2	Показ работ в классе. Тематические кроссворды
2.7	январь		практика	1	Натюрморт в графике.	Кабинет 2	Групповая оценка работ
2.8	январь		комбинированная	1	Орнаментальная композиция геометрического характера.	Кабинет 2	Беседа, показ работ в классе
2.9	январь		практика	1	Портрет – набросочный характер рисунков с разных положений.	Кабинет 2	Показ работ в классе
2.10	январь		комбинированная	1	Портрет-настроение	Кабинет 2	Беседа, показ работ в классе
2.11	февраль		практика	1	Поздравление.	Кабинет 2	Показ работ в классе
2.12	февраль		практика	1	Открытка – поздравление.	Кабинет 2	Показ работ в классе
2.13	февраль		комбинированная	1	Рисующий свет.	Кабинет 2	Беседа,

			ванная		Трансформация плоскости в объём.		опрос, показ работ в классе
2.14	февраль		комбинированная	1	«Мы в цирке».	Кабинет 2	Беседа, игра, групповая оценка
2.15	март		комбинированная	1	«Моя мама».	Кабинет 2	Беседа, показ работ
2.16	март		практика	1	«Цветы и бабочки».	Кабинет 2	Показ работ в классе
2.17	март		теория	1	Обобщающее занятие по разделу, основные понятия и термины	Кабинет 2	Беседа, опрос
3					Раздел 3 Художественный язык искусства		
3.1	март		комбинированная	1	«Сказочный весенний пейзаж».	Кабинет 2	Показ работ в классе
3.2	апрель		практика	1	Контраст. Создание рисунка на тему «Зима-Лето»	Кабинет 2	Показ работ в классе
3.3	апрель		практика	1	«Подводный мир».	Кабинет 2	Игра, показ работ в классе
3.4	апрель		комбинированная	1	Русский народный костюм.	Кабинет 2	Изучение, опрос, показ работ
3.5	май		комбинированная	1	Небо в искусстве.	Кабинет 2	Изучение, опрос, показ работ
3.6	май		практика	1	Аттестационная творческая работа.	Кабинет 2	Выставка, анализ работ
3.7	май		теория	1	Анализ творческих работ.	Кабинет 2	Анкетирование

Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определенные условия:

- наличие кабинета для учебных занятий, рассчитанного на 15 человек и отвечающего правилам СанПин;
- наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным

особенностям обучающихся;
- шкафы, стеллажи для оборудования.

Методическое обеспечение программы:

- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека и т.д.
- Методические журналы по искусству
- Учебно-наглядные пособия: наглядные пособия в виде таблиц и плакатов.
- Портреты русских и зарубежных художников
- Методические пособия (рекомендации к проведению занятий)

Материально-техническое обеспечение:

- акварельные краски, гуашь – 15 штук на 1 группу;
- восковые и масляные мелки, свеча – 15 штук на группу;
- ватные палочки – 1 упаковка (200 штук) на 1 группу;
- поролоновые печатки – 15 штук на 1 группу;
- коктейльные трубочки – 15 штук на 1 группу;
- палочки или старые стержни для процарапывания – 15 штук на 1 группу;
- матерчатые салфетки – 15 штук на 1 группу;
- стаканы для воды; подставки под кисти; кисти - 15 штук на 1 группу.

Нетрадиционные техники:

- оттиск печатками из овощей – 15 штук на 1 группу;
- тычок жесткой кистью – 15 штук на 1 группу;
- оттиск печатками из ластика– 15 штук на 1 группу;
- оттиск поролоном– 15 штук на 1 группу;
- восковые мелки и акварель– 15 штук на 1 группу;
- свеча и акварель– 15 штук на 1 группу;
- отпечатки листьев– 15 штук на 1 группу;
- волшебные веревочки– 15 штук на 1 группу;
- кляксография - 15 штук на 1 группу;
- монотопия – 15 штук на 1 группу;
- печать по трафарету – 15 штук на 1 группу.

Воспитательный компонент

Воспитательная работа в образовании представлена формированием у школьников определенной системы ценностных отношений к окружающей действительности, в том числе к природе и роли человека в ней. В школьном образовании воспитание проводится планомерно, в системе в связи с познавательным процессом и зависит от содержания и аксиологического освещения учебного материала, методов и форм его изучения.

На занятиях АДОП «Радуга детства» используются следующие приемы и методы:

- Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений.
- Практические – упражнения, игровые методы.
- Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогический рисунок.

Вместе с обучающимися мы оформляем холл, стенды и выставки. Такая работа улучшает сотрудничество между педагогом и учащимися. Очень полезна: она повышает внимание учащихся и способствует прочному усвоению знаний, навыков самоконтроля и самооценки.

- Памятные даты: день Великой Победы, день космонавтики.
- Крупные мероприятия учреждения: Проект «Честь имею», «Семейное чтение»
- Школьные мероприятия – «День матери», «8 марта - Международный женский день», отчетный концерт «Планета детства».

Для оформления стен используются наглядные пособия следующих направлений:

- где работают художники;
- основные жанры живописи;
- основы цветоведения; народные промыслы; наш вернисаж.

Необходимо отвести достаточное место для стенда «Наш вернисаж», где систематически вывешивать лучшие работы и репродукции картин с информацией об авторе, чередуя то и другое, обобщая творчество больших художников и творчество самих учащихся.

Стенд по технике безопасности лучше всего сделать в карикатурной веселой форме, в виде наглядных, веселых шаржей.

Стенд для информации должен быть мобильным, желательно чтобы информацию готовили дети.

На следующем стенде «Народные промыслы» желательно рассказать о видах народного творчества, о богатстве и выразительности изделий народных умельцев.

Из оборудования в кабинете необходимо иметь посуду для наведения красок; достаточный обтирочный материал; интерактивную доску, маркеры, компьютер, проектор.

Очень важно оборудовать кабинет ученическими мольбертами. В работе также необходимы палитры для акварели и темперы, гуаши.

Для постановки натуры нужно иметь легкий, переносной столик, к нему несколько видов драпировки, осветительную лампу на штативе.

Формы промежуточной аттестации и итогового контроля

Адаптированная программа предусматривает следующие формы контроля:

Входной контроль применяется при поступлении воспитанника в коллектив и на вводном занятии последующих учебных годов в форме собеседования, технического тестирования, анкетирования. Главный критерий на этом этапе диагностики - это интерес ребенка к данному виду деятельности. Собеседование на начальном этапе проводится для того, чтобы наметить план работы с учетом индивидуальных личностных качеств и творческих данных детей.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдений, устных рекомендаций педагога, в форме коллективного обсуждения.

Промежуточный контроль проводится в рамках аттестации обучающихся в декабре-январе в формах: творческая работа на формате А3-А2, выставка.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года и по окончании образовательной программы (апрель-май) в форме: защита индивидуального, авторского, или коллективного творческого проекта.

Критерии эффективности обучения воспитанников детского объединения:

- точность и системность усвоенных знаний;
- уровень творческого применения знаний, умений и навыков;
- нравственная, трудовая, эстетическая воспитанность обучающихся

Выставка - это форма промежуточной аттестации и итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. Может быть персональной или коллективной по различным направлениям дополнительного образования. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или грамота. Выставка является инструментом поощрения обучающегося.

Зачет - это форма текущего или итогового контроля с целью отслеживания на различных этапах знаний, умений и навыков. Строится на сочетании индивидуальных, групповых и фронтальных форм. В ходе зачета обучающиеся выполняют индивидуальные контрольные задания (теоретические и практические) в устной или письменной форме (тестирование, анкетирование, реферат). Может осуществляться взаимопроверка знаний и умений в мини-группах, проводится фронтальная беседа со всем коллективом.

Конкурс творческих работ - форма итогового (иногда текущего) контроля/аттестации, которая проводится с целью определения уровня усвоения содержания образовательной программы кружка, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей. Может проводиться по любому виду деятельности и среди разных творческих продуктов: рефератов, творческих изделий, рисунков, показательных выступлений, проектов.

Оценочные материалы

Практическая работа

Задание: Создать пейзаж с помощью правил линейной перспективы



Критерии оценивания

Критерий	Высокий	Средний	Низкий
Завершенность работы	Завершена работа	Завершена работа на 2/3	Завершена работа на 1/3
Применение правил линейной перспективы	Все правила применены	Часть правил применена	Не применены правила

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Бабкина Н.В. Саморегуляция в познавательной деятельности у детей с задержкой психического развития: учебное пособие / Н.В. Бабкина. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2020. –143 с
2. Джованни Чиварди: Рисование. Педагогика: Полное руководство Манн, Иванов и Фербер, 2023 г.- 448 с.
3. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. Методическое пособие – Староверова М.С., Ковалев Е.В., Захарова А.В. М: Владос, 2021. 167с.
4. Серия Билли Шоуэлл. Ботанические портреты. Практическое руководство по рисованию акварелью. Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2023.- 192 с.
5. Goldman K. Полный курс рисования и живописи. ОГИЗ, 2022 г.-256 с.
6. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М., 2021г.
7. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 2000 г.
8. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 2022 г.
9. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 2000 г.
10. Шпикалова, Т.Я. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. - М.: ВЛАДОС, 2021. - 324 с.
11. Художественно-эстетическое образование детей с ограниченными возможностями здоровья: опыт, проблемы, перспективы: сборник материалов областной научно-практической конференции. г. Новокуйбышевск Самарской области. 26 февраля 2020 года / науч. ред. 36 проф. А.И. Смоляр., И.В. Бурановой – Самара; Новокуйбышевск: СГСПУ, 2020. – 246 с.

Литература для родителей и обучающихся:

1. Басина Н., Сулова О. С кисточкой и музыкой в ладошке. - М., 2023.
2. Брызгов Н.В. Функции цвета в различных видах искусства. // Искусство и образование. - 2021.- № 4. - С. 5-12.
3. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. - СПб.: Питер, 2022. - с.24
4. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Изобразительная деятельность детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: ТЦ Сфера, 2021. – 192 с.

**Проверочные работы, игры и упражнения на уроках рисования с натуры,
по памяти и по представлению.**

Плоды садов и огородов. (Занятие 1.3)

Лото проводится в начале урока «Дары осени».

Задача проверки: закрепить навыки анализа формы предметов с применением системы геометрических образов, совершенствовать зрительную память.

Дидактический материал: карточки с изображениями овощей и фруктов, набор цветных геометрических фигур на каждого учащегося.

Содержание. Учащиеся кладут перед собой карточку лото и достают из конверта набор геометрических фигур. Учащиеся должны определить форму изображения овощей и фруктов и накрыть изображение соответствующим геометрическим образом, выбрав при этом цвет геометрической фигуры, соответствующий «общему» локальному цвету плода.

Правило: Изображения плодов должно быть закрыты учащимися, пока учитель считает (по количеству представленных изображений).

Составь цветок.

Игра проводится на уроке рисования цветов с натуры.

Цель: развивать наблюдательность и зрительную память.

Дидактический материал: наборы карточек лото с изображением составных частей различных цветов.

Содержание: Каждому участнику игры выдается пакет с карточками, на которых изображены составные части различных полевых и садовых цветов. У каждого игрока находятся составные части трех или четырех цветов. По команде дети достают из пакетов их содержимое и начинают из карточек – частей составлять целый цветок. Выигрывает тот, кто правильно и быстро выполнил условия игры.

Упражнение «составь натюрморт». (Тема 1.7)

Цель: формирование композиционных навыков, развитие наблюдательности и зрительной памяти. Дидактический материал: наборы шаблонов различных предметов (разные по цветовой гамме и размеру).

Содержание: Учащиеся должны составить натюрморт из данных предметов вспоминая правила композиции.

Осенний лес. (Тема 1.5)

Цель: совершенствование наблюдательного опыта учащихся, зрительной памяти

Дидактический материал: стихи, загадки, карточки с изображением различных деревьев.

Содержание: изобразить по памяти или по представлению тот лес, где была экскурсия.

Вопросы:

- Какие краски, цвета называют теплыми, а какие – холодными?
- Какие художественно – выразительные средства живописи ты можешь назвать?

- Расскажи о цвете в живописи как художественно – выразительном средстве.

Приведите примеры.

- Какие существуют контрасты?
- Какие вы знаете графические художественно-выразительные средства?
- Что такое силуэт в изобразительном искусстве?
- Какой жанр изобразительного искусства посвящен изображению животных?
- Как называют художников которые все свое творчество посвящают

животным?

- С помощью какой геометрической фигуры можно нарисовать кролика или зайца

Проверочные работы игры и упражнения на уроках тематического рисования.

Упражнение «Вспомни сказку»

Упражнение проводится перед иллюстрированием русских народных сказок.

Цель: развитие наблюдательности, зрительной памяти и логического мышления.

Содержание: используются фрагменты сказки. Учащиеся должны вспомнить сказку и рассказать данный эпизод. Убрать фрагменты, которые не подходят к данной теме.

Рисунок на тему.

Цель: развитие наблюдательности, зрительной памяти и логического мышления.

Содержание: Используется несколько картин пейзажного жанра на различную тему. Ученики должны выбрать картину близкую им по духу нарисовать свой пейзаж.

Вопросы:

- Что такое композиция в изобразительном искусстве?
- Расскажите о последовательности рисования на тему?
- Что такое иллюстрация к сказке?
- Как найти главный сюжет в сказке?
- Что значит рисовать на тему?

Проверочные работы игры и упражнения на уроках декоративного рисования.

Упражнение «Цветные зверюшки»

Упражнение выполняется при рисовании орнаментальной полосы «Мои любимые игрушечные животные».

Цель: воспитывание у учащихся чувство цветовой гармонии и художественный вкус. Содержание: используем цветовой круг. Учитель повторяет с детьми пары гармонично сочетающихся цветов, указывая на них стрелками в цветовом круге. И при рисовании орнаментальной полосы «Мои любимые игрушечные животные» расписываем контрастными цветами.

Игра «Веселые мастера»

Цель: закрепление знаний учащихся о народных промыслах; воспитание интереса к произведениям народного декоративно-прикладного искусства.

Содержание: Среди карточек с элементами узоров разных народных промыслов нужно найти те элементы узоров, которые соответствуют заданному народному промыслу.

Игра «Дорисуй»

Цель: закрепление знаний учащихся о народных промыслах; воспитывать интерес к произведениям народного декоративно-прикладного искусства.

Содержание: угадать и дорисовать элементы данной росписи.

Вопросы:

Что такое орнамент?

Какие бывают орнаменты?

Какие вы знаете народные промыслы?

Какие изделия гжельских мастеров вы знаете?

Из какого материала изготовлена посуда для гжельской росписи?

Какие цвета используются в гжельской росписи?

Что вы знаете о дымковской игрушке?

Какие цвета и какие элементы росписи использует художник?

Проверочные работы игры и упражнения во время бесед об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас

Игра «В музее Осени»

Цель: развитие у детей наблюдательности и зрительной памяти; воспитание интереса к произведениям изобразительного искусства.

Дидактический материал: 5-6 репродукций осенних пейзажей, неизвестных учащимся. Содержание: один из учеников выбирает картину и рассказывает про нее другому ученику, а он должен будет ее найти среди других картин.

Игра «Художники и их картины»

Цель: закрепление знаний учащихся о картинах известных художников; воспитание интереса к ИЗО.

Дидактический материал: репродукции с изображениями художников И. И. Левитана, И.И.

Шишкина, В.М. Васнецова, И. Машкова, Н. Романдин и их репродукции.

Содержание: Портреты каких художников представлены на классной доске? После того как все художники узнаны рядом ищем и вывешиваем их картины.

Вопросы:

Какие жанры живописи ты знаешь? Подумай и скажи, что такое натюрморт.

Посмотрите на натюрморты художника и скажите его автора?

Что изображено на картинах Н. Ромадина?

Как ты думаешь, почему художник назвал одну из своих картин «Розовый вечер»?

Какие чувства вызывают у тебя его пейзажи «Весенний день» и «Последний луч»?

Расскажи о картине А. Герасимова «После дождя. Мокрая терраса».

Чем, по-твоему, отличается городская улица от сельской? Какие художественные средства используют художники, чтобы выразить своё отношение к избранной ими теме?

Кто такие художники-анималисты?

Назовите знаменитых художников сказочников?