

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 5

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
от «12» апреля 2025 г.
Протокол № 11

УТВЕРЖДАЮ:

Подписано электронной подписью
Сертификат:
00BE288ED3DCD39C2847AD9C7D8351F25B
Владелец:
Петкова Наталья Юрьевна
Действителен: с 31.03.2025 по 24.06.2026

Приказ от «13» мая 2025 г. № Ш5-13-412/5

АДАптиРОВАННАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«АДОП АКВАРЕЛЬ»
(базовый уровень)

Срок реализации: 9 месяцев
Возраст учащихся: 7-15 лет
Автор-составитель программы:
Короткова Наталья Александровна,
преподаватель

Сургут, 2025 г.

АННОТАЦИЯ

Адаптированная программа АДОП «Акварель» художественной направленности является модифицированной и составлена на основе программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной с изменением и учетом возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Адаптированная программа рассчитана на обучающихся 7-15 лет, срок реализации 9 месяцев, объем программы - 34 часа.

В процессе обучения учащиеся познакомятся с основными видами (графика, живопись, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и жанрами (портрет натюрморт, пейзаж) изобразительного искусства. Узнают о народных художественных промыслах России, освоят навыки и умения работы с разными художественными материалами в разных художественных техниках.

Формы проведения занятий: беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные занятия.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	АДОП «АКВАРЕЛЬ»
Направленность программы	Художественная
Уровень программы	Базовый
Ф.И.О. автора (составителя) программы	Короткова Наталья Александровна, преподаватель
Год разработки или модификации	2025 г.
Где, когда и кем утверждена программа	Утверждена приказом директора МБОУ СОШ №5 от <u>13.05.2025 г. № Ш5-13-412/5</u>
Информация о наличии рецензии/экспертного заключения	Рецензия отсутствует.
Цель	Развитие и коррекция творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья через средства изобразительной направленности.
Задачи	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучить теоретическим и практическим основам изобразительной грамоты, навыкам рисования с натуры, по воображению, по представлению, по памяти; - сформировать навыки и умения работы с художественными материалами и применением различных техник; <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развить познавательный интерес в области изобразительного искусства; творческую активность, с учетом индивидуальности каждого ребенка; - развить потребность в творческой деятельности; - расширить собственный художественный опыт воспитанника; - развить наблюдательность умение видеть и воспринимать красоту окружающего мира. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством; - воспитать уважительное отношение к искусству разных стран и народов их традициям, любви к родной природе, Родине; - воспитать самостоятельность, ответственность, развитие самоконтроля; - воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность, умение доводить начатую работу до конца.

<p>Планируемые результаты освоения программы</p>	<p>Каждый учащийся должен:</p> <p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - о значении изобразительного искусства в жизни человека; - основные виды изобразительного искусства (графика, живопись, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и жанры изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж); - несколько народных художественных промыслов России; - разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа; - о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.); - о средствах выразительности и эмоционального воздействия живописи (цвет, мазок, деление цветового круга на теплые и холодные цвета); - основные средства композиции: контраст света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра. - понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, падающая тень, освещенность, объем); - понимать, что такое линия горизонта, главное, второстепенное, композиционный центр; - передавать на бумаге простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов; - правильно держать лист бумаги, карандаш и кисть, свободно рисовать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги; - правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме; - передавать в рисунке на темы смысловую связь элементов композиции. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно определять и изображать
--	--

	<p>форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке; - соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм); - уметь смешивать краски для получения новых оттенков; - пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь, фломастеры), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники; - владеть навыком работы в конкретном материале
Срок реализации программы	9 месяцев
Количество часов в неделю/год	1 час в неделю/34 часа в год
Возраст обучающихся	7 – 15 лет
Формы занятий	Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: индивидуальная, комбинированная, практическая, теоретическая работа
Методическое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> - Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека и т.д. - Методические журналы по искусству - Учебно-наглядные пособия: наглядные пособия в виде таблиц и плакатов. - Портреты русских и зарубежных художников - Методические пособия (рекомендации к проведению занятий)
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	<p>Помещение для занятий (класс), художественный мольберт. Муляжи, реквизит, учебные таблицы, предметы для натурной постановки (кувшины, вазы и др.), гипсовый бюст, геометрические фигуры.</p> <p>Технические средства обучения: проектор, компьютер</p>

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовое обеспечение адаптированной программы:

Адаптированная программа АДОП «Акварель» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/).
2. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_413581/).
3. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>).
4. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/>).
5. А также другими Федеральными законами, иными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъектов РФ (Ханты-Мансийского автономного округа-Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБОУ СОШ № 5.

Реализация адаптированной программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность адаптированной программы: происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Адаптированная программа ориентирована на решение задач социокультурной реабилитации, социализации и социальной адаптации учащихся с задержкой психического развития средствами изобразительного искусства. Актуальность программы обусловлена целями, заложенными в Концепции развития образования: создание условий для творческого развития личности; мотивация личности к познанию и творчеству.

Адаптированная программа создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации, позволяет формировать те социально-психологические функции, которые заблокированы у детей с ЗПР от рождения, либо утрачены вследствие болезни или травмы. Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Всем детям с задержкой психического развития свойственно снижение внимания,

которое может носить разный характер: максимальное напряжение внимания в начале выполнения задания и последующее его снижение; наступление сосредоточения внимания после некоторого периода работы; периодические смены напряжения внимания и его спада на протяжении всего времени работы.

Новизна программы: она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Адаптированной программой предусмотрено чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Направленность: художественная.

Уровень освоения программы: базовый.

Отличительные особенности программы: активно используется личностно ориентированный подход к образованию.

В основе лежит программа «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной.

Адресат программы: программа АДОП «Акварель» предназначена для обучения детей в возрасте 7-15 лет.

Количество обучающихся в группе: 15 учащихся.

Срок освоения программы: 9 месяцев.

Объем программы: 34 часа.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Цель программы: Развитие и коррекция творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья через средства изобразительной направленности.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить теоретическим и практическим основам изобразительной грамоты, навыкам рисования с натуры, по воображению, по представлению, по памяти;
- сформировать навыки и умения работы с художественными материалами и применением различных техник;

Развивающие:

- развить познавательный интерес в области изобразительного искусства; творческую активность, с учетом индивидуальности каждого ребенка;
- развить потребность в творческой деятельности;
- расширить собственный художественный опыт воспитанника;
- развить наблюдательность умение видеть и воспринимать красоту окружающего мира.

Воспитательные:

- сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитать уважительное отношение к искусству разных стран и народов их традициям, любви к родной природе, Родине;
- воспитать самостоятельность, ответственность, развитие самоконтроля;
- воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность, умение доводить начатую работу до конца.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<i>Раздел 1. Художественные материалы.</i>	10	3	7	Беседа, опрос
1.1	Знакомство с королевой Кисточкой».	1	0,5	0,5	Тематические кроссворды.
1.2	«Силуэт дерева».	1		1	Показ работ изображение дерева с натуры
1.3	Натюрморт из трёх предметов.	1	0,5	0,5	Изучение, опрос, показ работ в классе
1.4	«Красоту нужно уметь замечать».	1	0,5	0,5	Беседа, показ работ
1.5	«Листья и веточки».	1		1	Опрос. Показ работ в классе
1.6	«Осенние листья» и «Осеннее дерево»	1		1	Показ работ в классе
1.7	Натюрморт из трёх предметов.	1	0,5	0,5	Упражнение, беседа, групповая оценка работ
1.8	Пейзаж "Вечерний закат".	1		1	Показ работ в классе
1.9	Холодные цвета. Стихия – вода.	1	0,5	0,5	Изучение, опрос
1.10	Теплые цвета. Стихия- огонь.	1	0,5	0,5	Изучение, опрос
2.	<i>Раздел 2. Основы цветоведения</i>	17	6	11	Выставка, анализ работ
2.1	Понятие «стилизация».	1	0,5	0,5	Беседа, показ работ в классе
2.2	«Кто живёт под снегом».	1	0,5	0,5	Беседа, игра
2.3	«Птица» техника граттаж.	1	0,5	0,5	Беседа, опрос
2.4	«Мой любимец»	1		1	Групповая оценка работ

2.5	«Город» - цветовой фон в технике монотипии.	1	0,5	0,5	Беседа, викторина
2.6	Работа с графическими материалами и приспособлениями.	1	0,5	0,5	Показ работ в классе Тематические кроссворды.
2.7	Натюрморт в графике.	1		1	Групповая оценка работ
2.8	Орнаментальная композиция геометрического характера.	1	0,5	0,5	Беседа, показ работ в классе
2.9	Портрет – набросочный характер рисунков с разных положений.	1		1	Показ работ в классе
2.10	Портрет-настроение	1	0,5	0,5	Беседа, показ работ в классе
2.11	Поздравление.	1		1	Показ работ в классе
2.12	Открытка – поздравление.	1		1	Показ работ в классе
2.13	Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём.	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, показ работ в классе
2.14	«Мы в цирке».	1	0,5	0,5	Беседа, игра, групповая оценка работ
2.15	«Моя мама».	1	0,5	0,5	Беседа, показ работ в классе
2.16	«Цветы и бабочки».	1		1	Показ работ в классе
2.17	Обобщающее занятие по разделу, основные понятия и термины	1	1		Беседа, опрос
3.	Раздел 3. Художественный язык искусства	7	2,5	4,5	Выставка, анализ работ
3.1	«Сказочный весенний пейзаж».	1	0,5	0,5	Показ работ в классе
3.2	Контраст. Создание рисунка на тему «Зима-Лето»	1		1	Показ работ в классе

3.3	«Подводный мир».	1		1	Игра, показ работ в классе
3.4	Карнавальный костюм.	1	0,5	0,5	Изучение, опрос, показ работ в классе
3.5	Небо в искусстве.	1	0,5	0,5	Изучение, опрос, показ работ в классе
3.6	Аттестационная творческая работа.	1		1	Выставка. Анализ работ.
3.7	Анализ творческих работ.	1	1		Анкетирование
	Всего часов:	34	11,5	22,5	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Художественные материалы (10 ч.)

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме, совершаются заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира. Дети знакомятся с творчеством лучших художников нашей страны и мира. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате. Радужный мир.

Тема 1.1. «Знакомство с королевой Кисточкой». Урок-игра. Условия безопасной работы. Инструктаж по ТБ. (Введение в образовательную программу).

Теория: «Знакомство с королевой Кисточкой» Инструктаж по ТБ.

Практика: Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.)

Тема 1.2. «Силуэт дерева».

Практика: Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры.

Тема 1.3. Натюрморт из трёх предметов.

Теория: Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.

Практика: Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.

Тема: 1.4. «Красоту нужно уметь замечать». Изображение спинки ящерицы.

Теория: Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Практика: Изображение спинки ящерицы. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Тема 1.5: «Листья и веточки»

Практика. Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.

Тема 1.6: «Осенние листья» и «Осеннее дерево».

Практика. Композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия – гуашь, гелиевая ручка.

Тема 1.7. Натюрморт из трёх предметов.

Теория: Понятие «колорит».

Практика: Натюрморт из трёх предметов. Понятие «колорит».

Тема 1.8. Пейзаж "Вечерний закат".

Практика. Пейзаж "Вечерний закат". Передать с помощью красок, вечернее состояние природы.

Тема 1.9. Холодные цвета. Стихия – вода.

Теория: Акварель. Рисование по методу ассоциаций.

Практика: Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.

Тема 1.10. Теплые цвета. Стихия- огонь.

Теория: Акварель. Рисование по методу ассоциаций.

Практика: Теплые цвета. Стихия - огонь. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.

Раздел 2. Основы цветоведения (17 ч.)

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыражаться.

Тема 2.1. Понятие «стилизация»

Теория: Натюрморт с натуры преобразовать в декоративную композицию.

Практика: Натюрморт с натуры преобразовать в декоративную композицию.

Тема 2.2. «Кто живёт под снегом».

Теория: Урок – игра на развитие воображения.

Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору). Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.

Практика: «Кто живёт под снегом». Урок – игра на развитие воображения.

Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору). Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.

Тема 2.3. «Птица» техника граттаж.

Теория: Знакомство с новой техникой изображения.

Практика: «Птица» техника граттаж. Знакомство с новой техникой изображения.

Тема 2.4. "Мой любимец" техника отмывка.

Практика: Техника акварели, позволяющая передать образ пушистого животного.

Тема 2.5. «Город» - цветовой фон в технике монотипии.

Теория. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как способ передачи настроения.

«Терема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием

иллюстративного материала (0,5 ч.)

Практика: «Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как способ передачи настроения.

«Терема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.

Тема 2.6. Работа с графическими материалами и приспособлениями.

Теория: Разнохарактерные фигуры- компоновка форм в квадрате. Тушь, перо.

Практика: Работа с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные фигуры- компоновка форм в квадрате. Тушь, перо.

Тема 2.7. Натюрморт в графике.

Практика: Построить композицию из предложенных предметов.

Тема 2.8. Орнаментальная композиция геометрического характера.

Теория: Орнаментальная композиция геометрического характера. Организация плоскости.

Практика: Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция геометрического характера. Организация плоскости.

Тема 2.9. Портрет – набросочный характер рисунков с разных положений.

Практика: Портрет – набросочный характер рисунков с разных положений. Свет и тень. Пропорции в портрете.

Тема 2.10. Портрет- настроение.

Теория: Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция геометрического характера. Организация плоскости.

Практика: Портрет- настроение, подобрать цветовой решение. Творческое задание.

Тема 2.11. Поздравление.

Практика: Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного.

Тема 2.12.

Теория: Портрет- настроение, подобрать цветовой решение. Творческое задание.

Практика: Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.

Тема 2.13. Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём.

Теория: Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.

Практика: Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.

Тема 2.14. «Мы в цирке».

Теория: «Мы в цирке». Ритм цветowych геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.

Практика: Ритм цветowych геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.

Тема 2.15. «Моя мама».

Теория: Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций.

Практика: «Моя мама». Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций.

Тема 2.16. «Цветы и бабочки».

Практика: Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.

Тема 2.17. Обобщающее занятие по разделу, основные понятия и термины.

Теория: Обобщающее занятие по разделу, основные понятия и термины.

Раздел 3. Художественный язык искусства (7 ч.)

На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение.

Знания и умения, полученные за год обучения, применяются в создании творческих работ.

Тема 3.1. «Сказочный весенний пейзаж».

Теория: Рисование пейзажа с декоративными элементами. Использование весеннего колорита.

Практика: «Сказочный весенний пейзаж». Рисование пейзажа с декоративными элементами. Использование весеннего колорита.

Тема 3.2. Контраст. Создание рисунка на тему «Зима-Лето».

Практика: Рисование по методу ассоциаций.

Тема 3.3. «Подводный мир».

Практика: Ритм геометрических форм. Холодная и теплая цветовая гамма. Гуашь.

Тема 3.4. Карнавальный костюм.

Теория: Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.

Практика: Карнавальный костюм. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела (0,5 ч.).

Тема 3.5. Небо в искусстве.

Теория: Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.

Практика: Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.

Тема 3.6. Аттестационная творческая работа.

Практика: Аттестационная творческая работа. Свободный выбор тем и материалов для исполнения.

Тема: 3.7. Анализ творческих работ.

Теория: Анализ творческих работ.

Планируемые результаты освоения адаптированной программы

По окончании изучения адаптированной программы обучающийся должен:

Знать:

- о значении изобразительного искусства в жизни человека;
- основные виды изобразительного искусства (графика, живопись, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и жанры изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);
- несколько народных художественных промыслов России;
- разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
- о средствах выразительности и эмоционального воздействия живописи (цвет, мазок, деление цветового круга на теплые и холодные цвета);
- основные средства композиции: контраст света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра.
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, падающая тень, освещенность, объем);
- понимать, что такое линия горизонта, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать на бумаге простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно держать лист бумаги, карандаш и кисть, свободно рисовать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме;
- передавать в рисунке на темы смысловую связь элементов композиции.

Уметь:

- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
 - выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
 - соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
 - уметь смешивать краски для получения новых оттенков;
 - пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь, фломастеры), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- владеть навыком работы в конкретном материале

**Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график**

Количество учебных недель: 34

Количество учебных дней: 204

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – 01.09.2025 – 30.12.2025 г.

2 полугодие – 08.01.2026 – 26.05.2026 г.

№ п/п	Месяц, занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Раздел, тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1					<i>Раздел 1. Художественные материалы.</i>	Кабинет 110	Беседа, опрос
1.1	сентябрь		практика	1	Знакомство с королевой Кисточкой».	Кабинет 110	Тематические кроссворды.
1.2	сентябрь		практика	1	«Силуэт дерева».	Кабинет 110	Показ работ изображение дерева с натуры
1.3	сентябрь		теория, практика	1	Натюрморт из трёх предметов.	Кабинет 110	Изучение, опрос, показ работ в классе
1.4	сентябрь		теория, практика	1	«Красоту нужно уметь замечать».	Кабинет 110	Беседа, показ работ
1.5	сентябрь		практика	1	«Листья и веточки».	Кабинет 110	Опрос, показ работ в классе
1.6	октябрь		практика	1	«Осенние листья» и «Осеннее дерево»	Кабинет 110	Показ работ в классе
1.7	октябрь		теория, практика	1	Натюрморт из трёх предметов.	Кабинет 110	Упражнение, групповая оценка работ
1.8	октябрь		практика	1	Пейзаж "Вечерний закат".	Кабинет 110	Показ работ в классе
1.9	октябрь		теория, практика	1	Холодные цвета. Стихия – вода.	Кабинет 110	Изучение, опрос

1.10	октябрь		теория, практика	1	Тёплые цвета. Стихия- огонь	Кабинет 110	Изучение, опрос
2					Раздел 2. Основы цветоведения	Кабинет 110	Выставка, анализ работ
2.1	ноябрь		теория, практика	1	Понятие «стилизация».	Кабинет 110	Беседа, показ работ
2.2	ноябрь		теория, практика	1	«Кто живёт под снегом».	Кабинет 110	Беседа, игра
2.3	ноябрь		теория, практика	1	«Птица» техника граттаж.	Кабинет 110	Беседа, опрос
2.4	декабрь		практика	1	«Мой любимец»	Кабинет 110	Групповая оценка работ
2.5	декабрь		теория, практика	1	«Город» - цветовой фон в технике монотипии.	Кабинет 110	Беседа, викторина
2.6	декабрь		теория, практика	1	Работа с графическими материалами и приспособления ми.	Кабинет 110	Показ работ в классе. Тематически е кроссворды
2.7	январь		практика	1	Натюрморт в графике.	Кабинет 110	Групповая оценка работ
2.8	январь		теория, практика	1	Орнаментальная композиция геометрическог о характера.	Кабинет 110	Беседа, показ работ в классе
2.9	январь		практика	1	Портрет – набросочный характер рисунков с разных положений.	Кабинет 110	Показ работ в классе
2.10	январь		теория, практика	1	Портрет- настроение	Кабинет 110	Беседа, показ работ в классе
2.11	февраль		практика	1	Поздравление.	Кабинет 110	Показ работ в классе
2.12	февраль		практика	1	Открытка – поздравление.	Кабинет 110	Показ работ в классе
2.13	февраль		теория, практика	1	Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём.	Кабинет 110	Беседа, опрос, показ работ в классе

2.14	февраль		теория, практика	1	«Мы в цирке».		Беседа, игра, групповая оценка
2.15	март		теория, практика	1	«Моя мама».	Кабинет 110	Беседа, показ работ
2.16	март		практика	1	«Цветы и бабочки».	Кабинет 110	Показ работ в классе
2.17	март		теория	1	Обобщающее занятие по разделу, основные понятия и термины	Кабинет 110	Беседа, опрос
3					Раздел 3 Художественн ый язык искусства	Кабинет 110	Выставка, анализ работ
3.1	март		теория, практика	1	«Сказочный весенний пейзаж».	Кабинет 110	Показ работ в классе
3.2	апрель		практика	1	Контраст. Создание рисунка на тему «Зима-Лето»	Кабинет 110	Показ работ в классе
3.3	апрель		практика	1	«Подводный мир».	Кабинет 110	Игра, показ работ в классе
3.4	апрель		теория, практика	1	Карнавальный костюм.	Кабинет 110	Изучение, опрос, показ работ
3.5	май		теория, практика	1	Небо в искусстве.	Кабинет 110	Изучение, опрос, показ работ
3.6	май		практика	1	Аттестационная творческая работа.	Кабинет 110	Выставка, анализ работ
3.7	май		теория	1	Анализ творческих работ.	Кабинет 110	Анкетирован ие

Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определенные условия:

- наличие кабинета для учебных занятий, рассчитанного на 15 человек и отвечающего правилам СанПин;
- наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;

Методическое обеспечение программы:

На занятиях настоящей программы используются следующие методы:

1. **Использование презентации и фрагментов презентации** по ходу занятия. На слайдах можно разместить необходимый картинный материал, цифровые фотографии, тексты; можно добавить музыкальное и голосовое сопровождение к демонстрации презентации. При такой организации материала включаются три вида памяти детей: зрительная, слуховая, моторная. Мультимедийные презентации приносят эффект наглядности в урок, повышают мотивационную активность, способствуют более тесной взаимосвязи учителя и ребёнка.)

2. **Использование картинного материала** для смены вида деятельности в ходе занятия, развития зрительного восприятия, внимания и памяти, активизации словарного запаса, развития связной речи.

3. **Активные методы рефлексии:** на занятиях при работе с детьми с ОВЗ наиболее часто используется **рефлексия настроения и эмоционального состояния**.

Широко используется приём с различными цветовыми изображениями. У учащихся две карточки разного цвета. Они показывают карточку в соответствии с их настроением в начале и в конце занятия. В данном случае можно проследить, как меняется эмоциональное состояние ученика в процессе занятия. (Учитель обязательно должен уточнить изменения настроения ребёнка в ходе занятия.) Это ценная информация для размышления и корректировки своей деятельности.

- **рефлексия содержания учебного материала** (её использую, чтобы выяснить, как учащиеся осознали содержание пройденного материала);

- **рефлексия деятельности** (ученик должен не только осознать содержание материала, но и осмыслить способы и приёмы своей работы, уметь выбрать наиболее рациональные).

- **рефлексия окончания занятия** обозначение видов заданий или этапов урока картинками (символами, различными карточками и т. д.), помогающими детям в конце занятия актуализировать пройденный материал и выбрать понравившийся, запомнившийся, наиболее удачный для ребёнка этап занятия, прикрепив к нему свою картинку.

4. **Задания исследовательского характера.** Исследовательский метод позволяет подобрать, конструировать и предлагать систему исследовательских задач, приспособив их к конкретной ситуации учебного процесса и управлять их решением.

Например, вопросы к учащимся, какие соотношения цвета ты выберешь для того, чтобы создать тревогу? Чтобы выразить нежность?

5. Обучающие игры.

Игровые занятия по изобразительному искусству прививают интерес к творчеству с помощью игры, в которой дети учатся наблюдать, анализировать, сравнивать, выражать свои мысли, получают необходимые навыки в рисовании, но лишь в непринужденной, комфортной обстановке.

Применение развивающих дидактических игр, поможет настроиться всем учащимся на тему урока, создаст необходимую дружескую атмосферу в классе. Получить новую информацию доступным для учащихся способом, осуществить дифференцированный подход и учесть индивидуальные особенности каждого ребенка.

Для реализации программы необходимы:

- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека и т.д.
- Методические журналы по искусству
- Учебно-наглядные пособия: наглядные пособия в виде таблиц и плакатов.
- Портреты русских и зарубежных художников
- Методические пособия (рекомендации к проведению занятий)

Материально-техническое обеспечение:

- акварельные краски, гуашь – 15 штук на 1 группу;
- восковые и масляные мелки, свеча – 15 штук на группу;
- ватные палочки – 1 упаковка (200 штук) на 1 группу;
- поролоновые печатки – 15 штук на 1 группу;
- коктейльные трубочки – 15 штук на 1 группу;
- палочки или старые стержни для процарапывания – 15 штук на 1 группу;
- матерчатые салфетки – 15 штук на 1 группу;
- стаканы для воды; подставки под кисти; кисти - 15 штук на 1 группу.

Нетрадиционные техники:

- оттиск печатками из овощей – 15 штук на 1 группу;
- тычок жесткой кистью – 15 штук на 1 группу;
- оттиск печатками из ластика – 15 штук на 1 группу;
- оттиск поролоном – 15 штук на 1 группу;
- восковые мелки и акварель – 15 штук на 1 группу;
- свеча и акварель – 15 штук на 1 группу;
- отпечатки листьев – 15 штук на 1 группу;
- волшебные веревочки – 15 штук на 1 группу;
- кляксография - 15 штук на 1 группу;
- монотопия – 15 штук на 1 группу;
- печать по трафарету – 15 штук на 1 группу.

Воспитательный компонент

Воспитательная работа в образовании представлена формированием у школьников определенной системы ценностных отношений к окружающей действительности, в том числе к природе и роли человека в ней. В школьном образовании воспитание проводится планомерно, в системе в связи с познавательным процессом и зависит от содержания и аксиологического освещения учебного материала, методов и форм его изучения.

На занятиях АДОП «Акварель» используются следующие приемы и методы:

- Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений.
- Практические – упражнения, игровые методы.
- Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогический рисунок.

Вместе с обучающимися мы оформляем холл, стенды и выставки. Такая работа улучшает сотрудничество между педагогом и учащимися. Очень полезна: она повышает внимание учащихся и способствует прочному усвоению знаний, навыков самоконтроля и самооценки.

- Памятные даты: день Великой Победы, день космонавтики.
- Крупные мероприятия учреждения: Проект «Честь имею», «Семейное чтение»
- Школьные мероприятия – «День матери», «8 марта - Международный женский день», отчетный концерт «Планета детства».

Для оформления стен используются наглядные пособия следующих направлений:

- где работают художники;
- основные жанры живописи;
- основы цветоведения; народные промыслы; наш вернисаж.

Необходимо отвести достаточное место для стенда «Наш вернисаж», где

систематически вывешивать лучшие работы и репродукции картин с информацией об авторе, чередуя то и другое, обобщая творчество больших художников и творчество самих учащихся.

Стенд по технике безопасности лучше всего сделать в карикатурной веселой форме, в виде наглядных, веселых шаржей.

Стенд для информации должен быть мобильным, желательно чтобы информацию готовили дети.

На следующем стенде «Народные промыслы» желательно рассказать о видах народного творчества, о богатстве и выразительности изделий народных умельцев.

Из оборудования в кабинете необходимо иметь посуду для наведения красок; достаточный обтирочный материал; интерактивную доску, маркеры, компьютер, проектор.

Очень важно оборудовать кабинет ученическими мольбертами. В работе также необходимы палитры для акварели и темперы, гуаши.

Для постановки натуры нужно иметь легкий, переносной столик, к нему несколько видов драпировки, осветительную лампу на штативе.

Формы промежуточной аттестации и итогового контроля

Программа предусматривает следующие формы контроля:

Входной контроль применяется при поступлении воспитанника в коллектив на вводном занятии в форме собеседования, технического тестирования, анкетирования. Главный критерий на этом этапе диагностики - это интерес ребенка к данному виду деятельности. Собеседование на начальном этапе проводится для того, чтобы наметить план работы с учетом индивидуальных личностных качеств и творческих данных детей.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдений, устных рекомендаций педагога, в форме коллективного обсуждения.

Промежуточный контроль проводится в рамках аттестации обучающихся в декабре-январе в формах: творческая работа на формате А3-А2, выставка.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года (апрель-май) в форме: защита индивидуального, авторского, или коллективного творческого проекта.

Критерии эффективности обучения воспитанников детского объединения:

- точность и системность усвоенных знаний;
- уровень творческого применения знаний, умений и навыков;
- нравственная, трудовая, эстетическая воспитанность обучающихся

Выставка - это форма промежуточной аттестации и итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. Может быть персональной или коллективной по различным направлениям. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или грамота. Выставка является инструментом поощрения обучающегося.

Зачет - это форма текущего или итогового контроля с целью отслеживания на различных этапах знаний, умений и навыков. Строится на сочетании индивидуальных, групповых и фронтальных форм. В ходе зачета обучающиеся выполняют индивидуальные контрольные задания (теоретические и практические) в устной или письменной форме (тестирование, анкетирование, реферат). Может осуществляться взаимопроверка знаний и умений в мини-группах, проводится фронтальная беседа со всем коллективом.

Оценочные материалы

Оценочные материалы включают в себя итоговую аттестацию (см. Приложение 1), промежуточную аттестацию (см. Приложение 2).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Джованни Чиварди: Рисование. Педагогика: Полное руководство Манн, Иванов и Фербер, 2023 г.- 448 с.
2. Серия Билли Шоуэлл. Ботанические портреты. Практическое руководство по рисованию акварелью. Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2023.- 192 с.
3. Goldman К. Полный курс рисования и живописи. ОГИЗ, 2022 г.-256 с.
4. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М., 2021г.
5. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 2000 г.
6. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 2022 г.
7. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 2000 г.
8. Шпикалова, Т.Я. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. - М.: ВЛАДОС, 2021. - 324 с.

Литература для родителей и обучающихся:

1. Басина Н., Сулова О. С кисточкой и музыкой в ладошке. - М., 2023.
2. Брызгов Н.В. Функции цвета в различных видах искусства. // Искусство и образование. - 2021.- № 4. - С. 5-12.
3. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. - СПб.: Питер, 2022. - с.24
4. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Изобразительная деятельность детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: ТЦ Сфера, 2021. – 192 с.

Итоговая аттестация –выставка творческих работ.

Выставка – форма аттестации, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся.

Критерии по баллам (зачет, незачет).

уровень	высокий	средний	низкий
Умения учащегося	обучающийся самостоятельно располагает лист бумаги в зависимости от пространственного расположения изображаемого; от руки изображает предметы разной формы, использует при этом незначительную помощь; различает цвета и их оттенки; называет основные жанры живописи; умеет пользоваться инструментами для рисования; анализирует свой рисунок, сравнивая его с изображённым предметом, исправляет неточности; способен видеть, чувствовать и изображать красоту окружающего мира.	обучающийся располагает лист бумаги в зависимости от пространственного расположения изображаемого с опорой на наглядность; различает основные цвета и основные жанры; от руки изображает простые предметы разной геометрической формы и фигуры, пользуется простейшими вспомогательными линиями для изображения рисунка и его проверки; умеет пользоваться основными инструментами для рисования; сравнивает свой рисунок с изображённым предметом, исправляет неточности с помощью учителя; способен видеть, чувствовать красоту природы, человека;	обучающийся способен ориентироваться на листе бумаги по образцу; рисовать, обводить изображения по опорным точкам, по трафарету; по шаблону; умеет пользоваться основными инструментами для рисования избирательно; различать основные цвета и соотносить их с образцом
Оценка	«зачет»	«зачет»	«незачет»

Промежуточная аттестация

Задание: Создать пейзаж с помощью правил линейной перспективы



Критерии оценивания

Критерий	Высокий	Средний	Низкий
Завершенность работы	Завершена работа	Завершена работа на 2/3	Завершена работа на 1/3
Применение правил линейной перспективы	Все правила применены	Часть правил применена	Не применены правила

Проверочные работы, игры и упражнения на уроках рисования с натуры, по памяти и по представлению.

Плоды садов и огородов. (Занятие 1.3)

Лото проводится в начале урока «Дары осени».

Задача проверки: закрепить навыки анализа формы предметов с применением системы геометрических образов, совершенствовать зрительную память.

Дидактический материал: карточки с изображениями овощей и фруктов, набор цветных геометрических фигур на каждого учащегося.

Содержание. Учащиеся кладут перед собой карточку лото и достают из конверта набор геометрических фигур. Учащиеся должны определить форму изображения овощей и фруктов и накрыть изображение соответствующим геометрическим образом, выбрав при этом цвет геометрической фигуры, соответствующий «общему» локальному цвету плода.

Правило: Изображения плодов должно быть закрыты учащимися, пока учитель считает (по количеству представленных изображений).

Составь цветок.

Игра проводится на уроке рисования цветов с натуры.

Цель: развивать наблюдательность и зрительную память.

Дидактический материал: наборы карточек лото с изображением составных частей различных цветов.

Содержание: Каждому участнику игры выдается пакет с карточками, на которых изображены составные части различных полевых и садовых цветов. У каждого игрока находятся составные части трех или четырех цветов. По команде дети достают из пакетов их содержимое и начинают из карточек – частей составлять целый цветок. Выигрывает тот, кто правильно и быстро выполнил условия игры.

Упражнение «составь натюрморт». (Тема 1.7)

Цель: формирование композиционных навыков, развитие наблюдательности и зрительной памяти. Дидактический материал: наборы шаблонов различных предметов (разные по цветовой гамме и размеру).

Содержание: Учащиеся должны составить натюрморт из данных предметов вспоминая правила композиции.

Осенний лес. (Тема 1.5)

Цель: совершенствование наблюдательного опыта учащихся, зрительной памяти

Дидактический материал: стихи, загадки, карточки с изображением различных деревьев.

Содержание: изобразить по памяти или по представлению тот лес, где была экскурсия.

Вопросы:

- Какие краски, цвета называют теплыми, а какие – холодными?
- Какие художественно – выразительные средства живописи ты можешь назвать?
- Расскажи о цвете в живописи как художественно – выразительном средстве.

Приведите примеры.

- Какие существуют контрасты?

- Какие вы знаете графические художественно-выразительные средства?
- Что такое силуэт в изобразительном искусстве?
- Какой жанр изобразительного искусства посвящен изображению животных?
- Как называют художников которые все свое творчество посвящают животным?
- С помощью какой геометрической фигуры можно нарисовать кролика или зайца

Проверочные работы игры и упражнения на уроках тематического рисования.

Упражнение «Вспомни сказку»

Упражнение проводится перед иллюстрированием русских народных сказок.

Цель: развитие наблюдательности, зрительной памяти и логического мышления.

Содержание: используются фрагменты сказки. Учащиеся должны вспомнить сказку и рассказать данный эпизод. Убрать фрагменты, которые не подходят к данной теме.

Рисунок на тему.

Цель: развитие наблюдательности, зрительной памяти и логического мышления.

Содержание: Используется несколько картин пейзажного жанра на различную тему. Ученики должны выбрать картину близкую им по духу нарисовать свой пейзаж.

Вопросы:

- Что такое композиция в изобразительном искусстве?
- Расскажите о последовательности рисования на тему?
- Что такое иллюстрация к сказке?
- Как найти главный сюжет в сказке?
- Что значит рисовать на тему?

Проверочные работы игры и упражнения на уроках декоративного рисования.

Упражнение «Цветные зверюшки»

Упражнение выполняется при рисовании орнаментальной полосы «Мои любимые игрушечные животные».

Цель: воспитывание у учащихся чувство цветовой гармонии и художественный вкус. Содержание: используем цветовой круг. Учитель повторяет с детьми пары гармонично сочетающихся цветов, указывая на них стрелками в цветовом круге. И при рисовании орнаментальной полосы «Мои любимые игрушечные животные» расписываем контрастными цветами.

Игра «Веселые мастера»

Цель: закрепление знаний учащихся о народных промыслах; воспитание интереса к произведениям народного декоративно-прикладного искусства.

Содержание: Среди карточек с элементами узоров разных народных промыслов нужно найти те элементы узоров, которые соответствуют заданному народному промыслу.

Игра «Дорисуй»

Цель: закрепление знаний учащихся о народных промыслах; воспитывать интерес к произведениям народного декоративно-прикладного искусства.

Содержание: угадать и дорисовать элементы данной росписи.

Вопросы:

- Что такое орнамент?
- Какие бывают орнаменты?
- Какие вы знаете народные промыслы?
- Какие изделия гжельских мастеров вы знаете?
- Из какого материала изготовлена посуда для гжельской росписи?
- Какие цвета используются в гжельской росписи?
- Что вы знаете о дымковской игрушке?
- Какие цвета и какие элементы росписи использует художник?

Проверочные работы игры и упражнения во время бесед об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас

Игра «В музее Осени»

Цель: развитие у детей наблюдательности и зрительной памяти; воспитание интереса к произведениям изобразительного искусства.

Дидактический материал: 5-6 репродукций осенних пейзажей, неизвестных учащимся. Содержание: один из учеников выбирает картину и рассказывает про нее другому ученику, а он должен будет ее найти среди других картин.

Игра «Художники и их картины»

Цель: закрепление знаний учащихся о картинах известных художников; воспитание интереса к ИЗО.

Дидактический материал: репродукции с изображениями художников И. И. Левитана, И.И.

Шишкина, В.М. Васнецова, И. Машкова, Н. Романдин и их репродукции.

Содержание: Портреты каких художников представлены на классной доске? После того как все художники узнаны рядом ищем и вывешиваем их картины.

Вопросы:

- Какие жанры живописи ты знаешь? Подумай и скажи, что такое натюрморт.
- Посмотрите на натюрморты художника и скажите его автора?
- Что изображено на картинах Н. Ромадина?
- Как ты думаешь, почему художник назвал одну из своих картин «Розовый вечер»?
- Какие чувства вызывают у тебя его пейзажи «Весенний день» и «Последний луч»?
- Расскажи о картине А. Герасимова «После дождя. Мокрая терраса».
- Чем, по-твоему, отличается городская улица от сельской? Какие художественные средства используют художники, чтобы выразить своё отношение к избранной ими теме?
- Кто такие художники-анималисты?
- Назовите знаменитых художников сказочников?